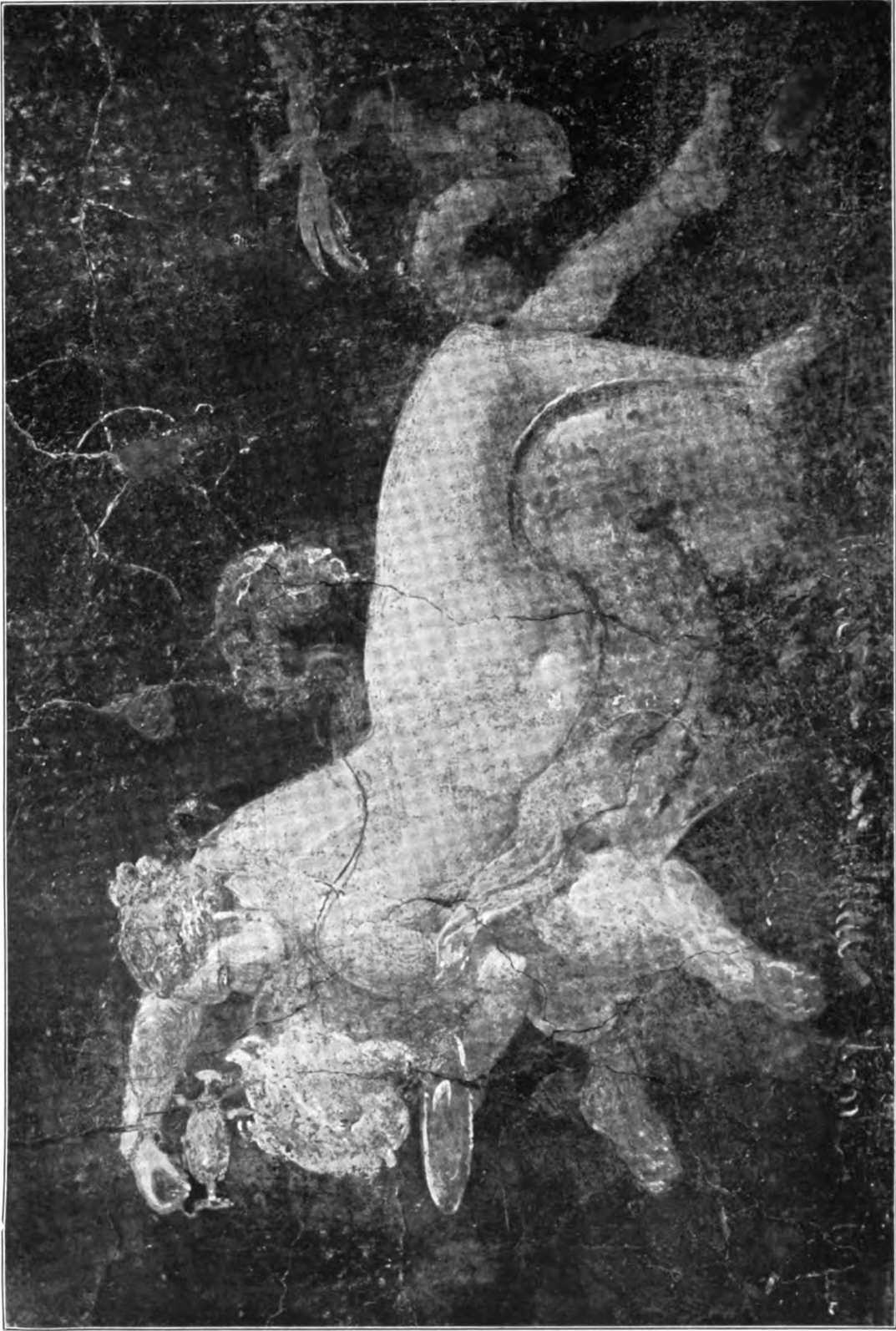




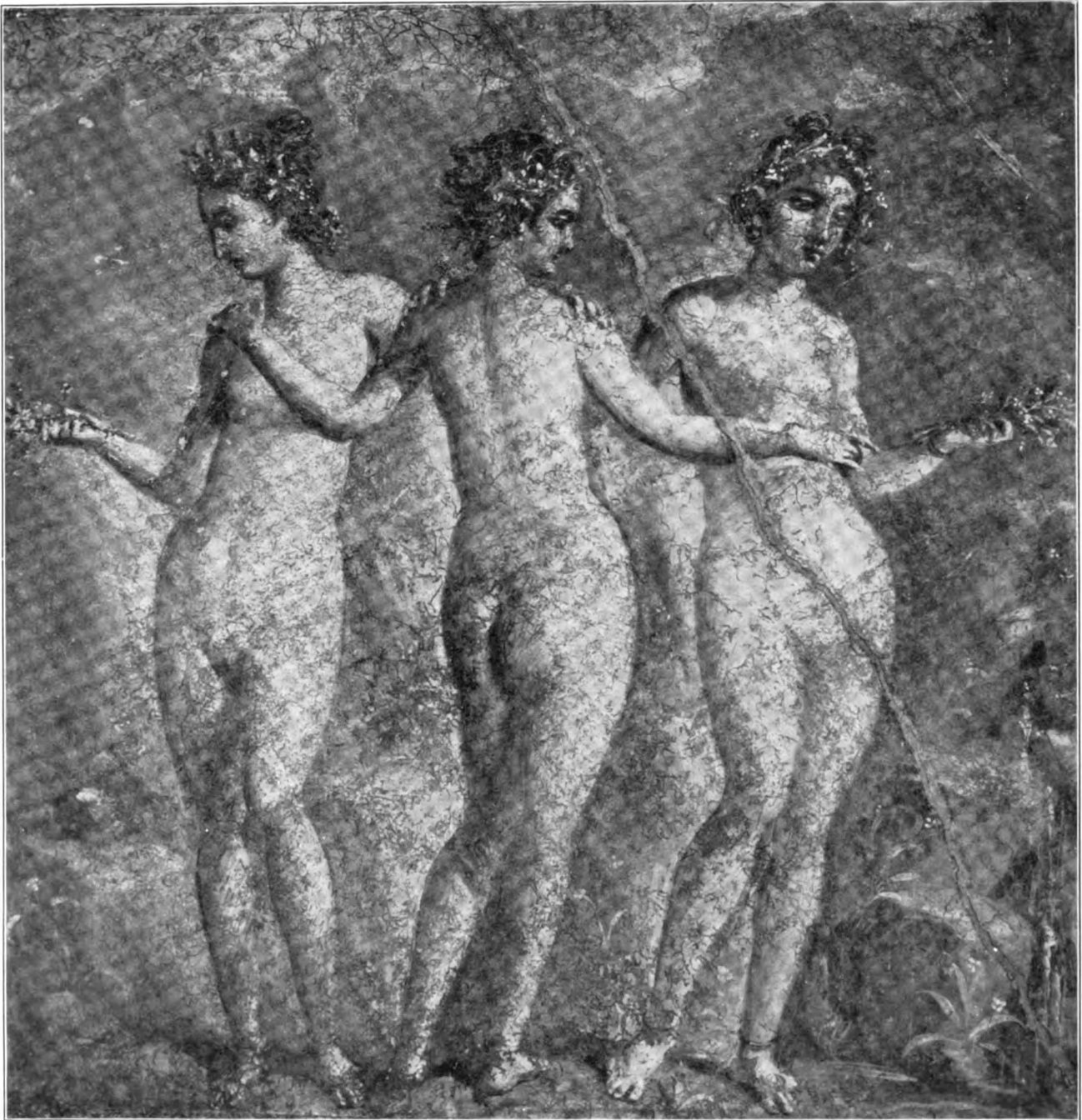


BILDNISSE IN ENKAUSTISCHER MALEREI AUF HOLZ. VON MUMIEN AUS RABAJJAT UND HAWARA IM NILDELTA. GRIECHISCHE KUNST
DES 1. UND 2. JAHRH. n. C. AUS SAMMLUNG GRAF.



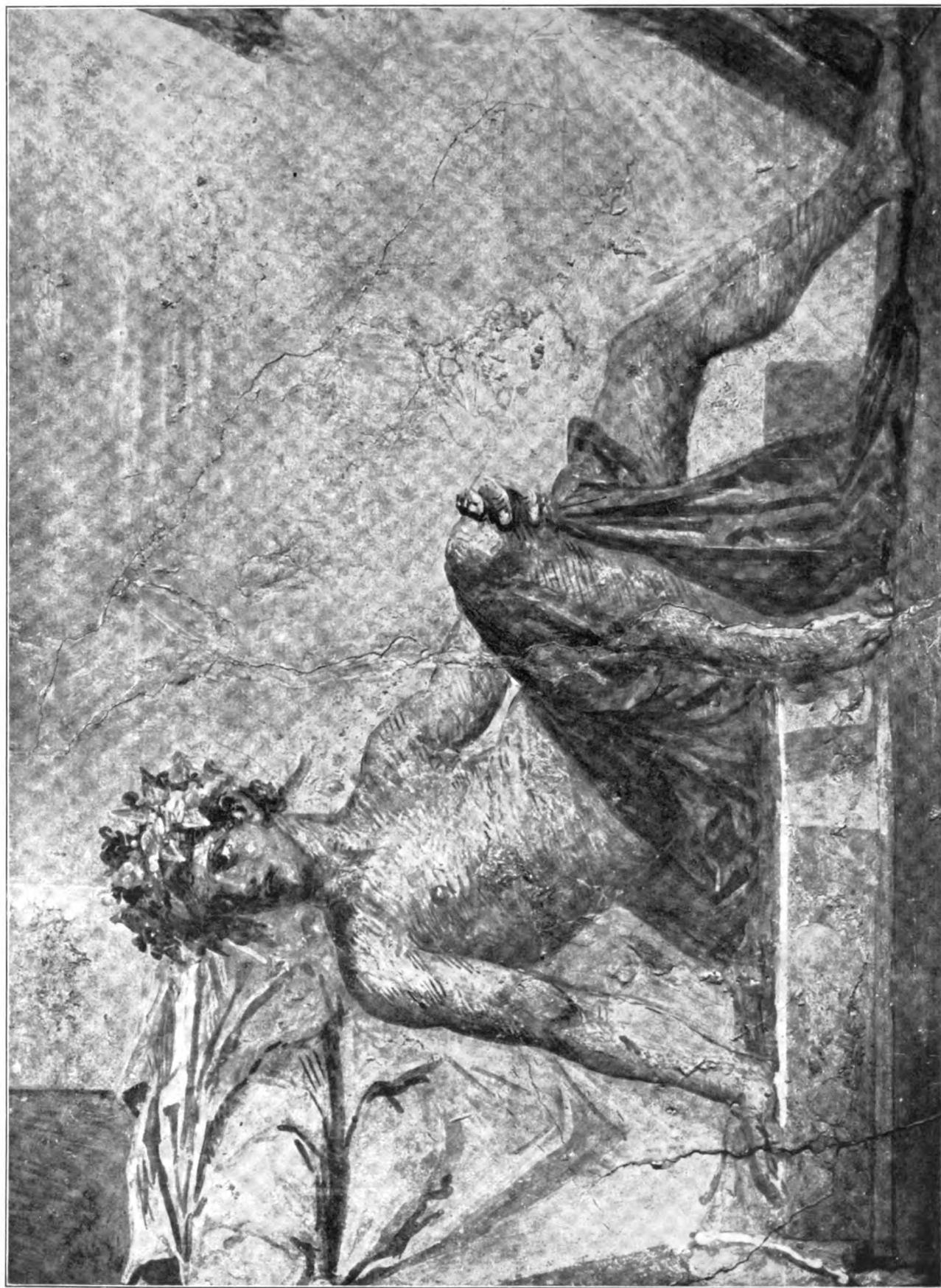
NEREIDE EINEN MEERPANTHER MIT WEIN TRÄNKEND. WANDGEMÄLDE AUS STABIAE. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.



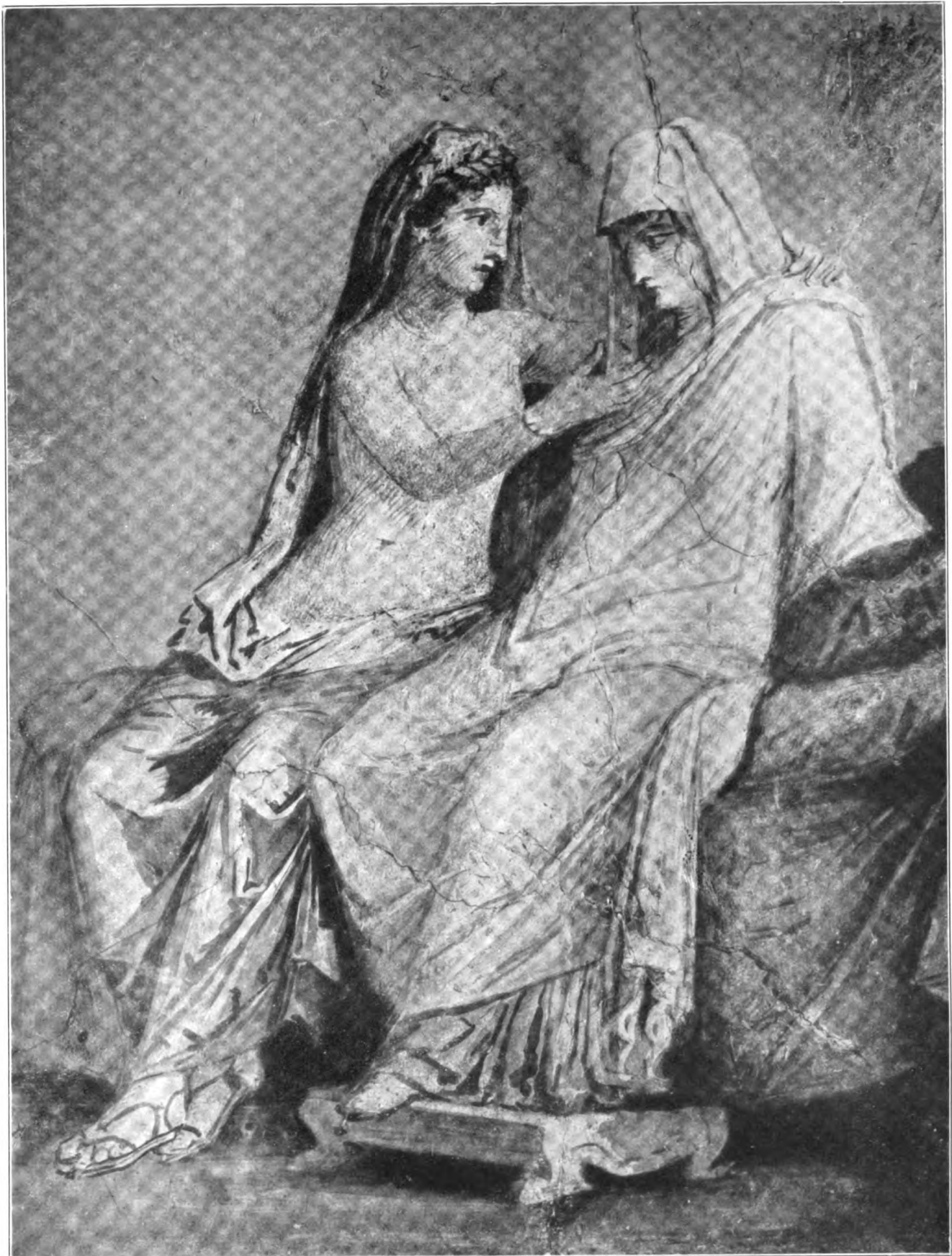


DIE CHARITEN. POMPEJANISCHES WANDGEMÄLDE NACH DER HELLENISTISCHEN GRUPPE TAF. 161.
NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.



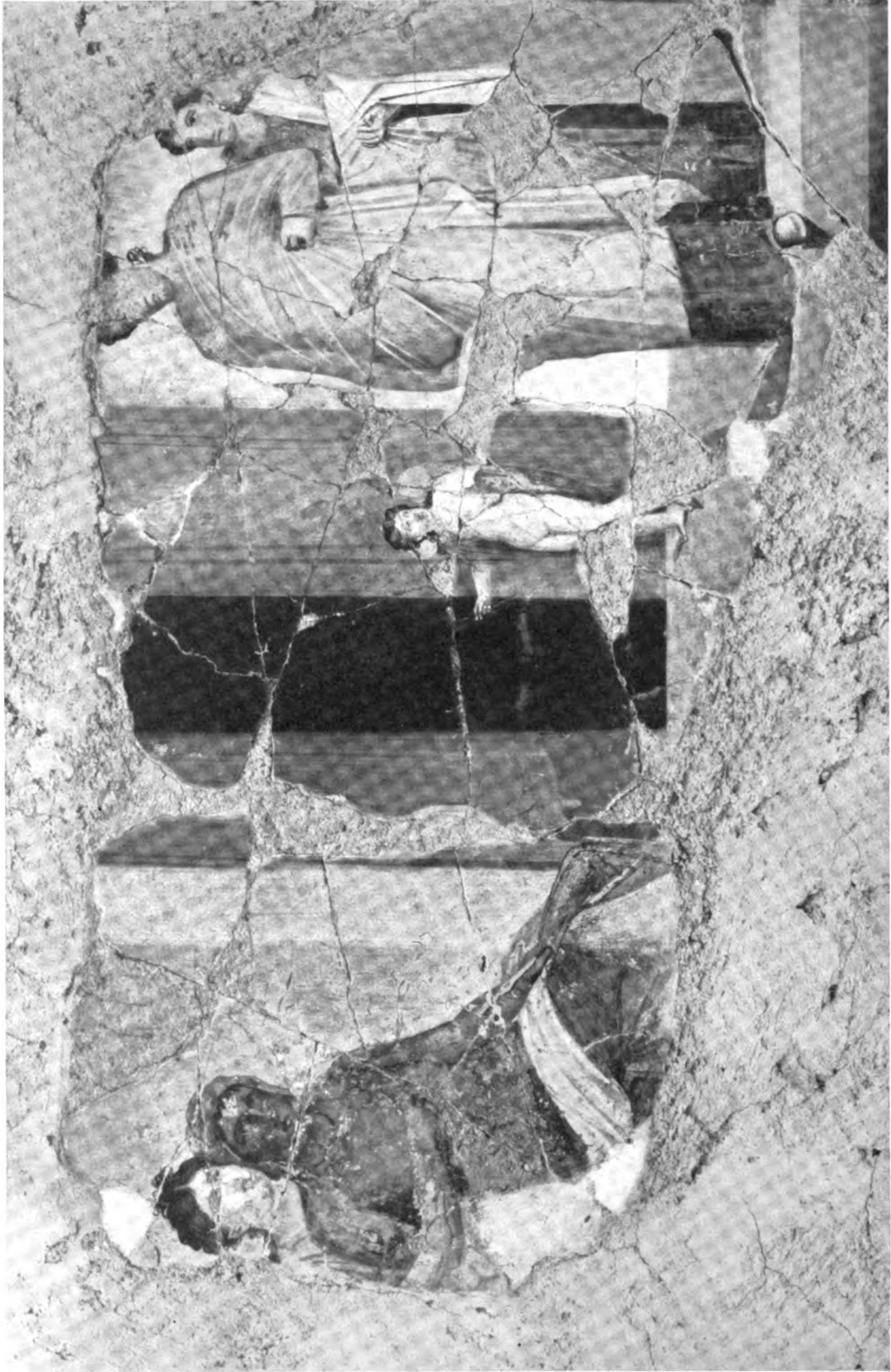


HYMENAIOS AUF DER SCHWELLE DES BRAUTGEMACHES. 7 AUS DER „ALDOBRANDINISCHEN HOCHZEIT“. (TAF. 316. ABB. 203.)
ROM, BIBLIOTHEK DES VTIKANS.

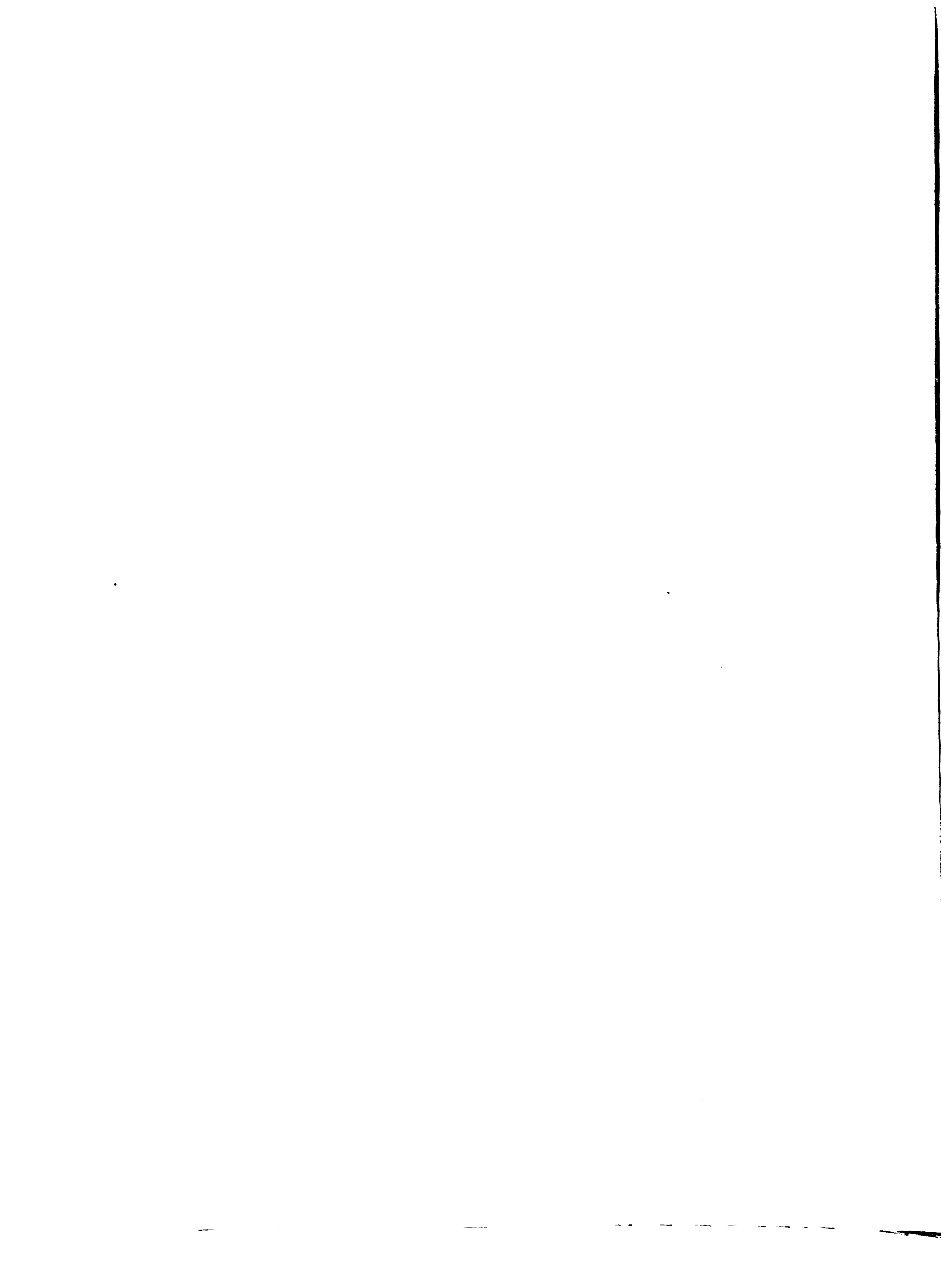


APHRODITE DER BRAUT ZUREDEND. AUS DER „ALDOBRANDINISCHEN HOCHZEIT“. (TAF. 317. ABB. 203).
RÖMISCHE KOPIE EINES GRIECHISCHEN GEMÄLDES ETWA DES 3. JH. V. C. ROM, BIBLIOTHEK DES VTIKANS.





PARIS UND HELENA, VON APHRODITE UND PEITHO SICH ZUGEFÜHRT. EROS AN DER SCHWELLE DES BRAUTGEMACHES. POMPEJANISCHES WANDBILD, VIELLEICHT NACH EINEM VORBILDE DES 4. JAHRH. v. C. POMPEJI, CASA DEGLI AMORINI DORATI.





ACHILL ENTLÄSST BRISEIS. WANDGEMÄLDE AUS DEM „HAUSE DES TRAGISCHEN DICHTERS“
IN POMPEJI. NACH EINEM VORBILD DES 4. JAHRH. v. C. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.





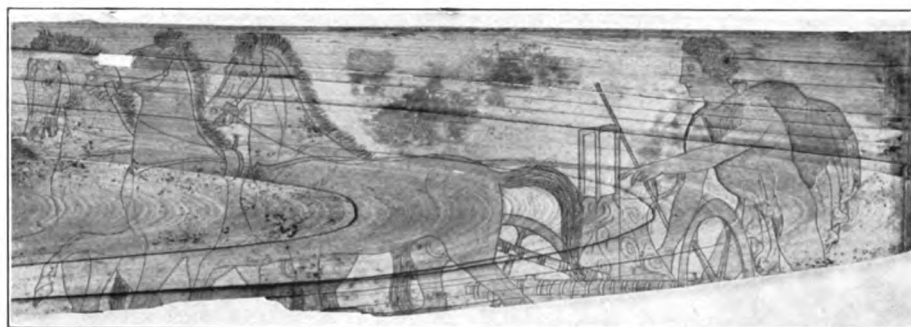
SCHLACHT ALEXANDERS GEGEN DARIUS. MOSAIK AUS DER CASA DEL FAUNO IN POMPEJI. NACH EINEM GEMÄLDE, VIELLEICHT DES PHILOXENOS VON ERETRIA UM 300 v. C. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH





VERSTORBENE BEIM MAHLE IN DER UNTERWELT. AUS DER WANDMALEREI EINES ETRUSKISCHEN FELSENGRABES, DER „GROTTA DELL' ORCO" BEI CORNETO, DEM ALTEN TARQUINII. ANFANG DES 4. JAHRH. v. C.



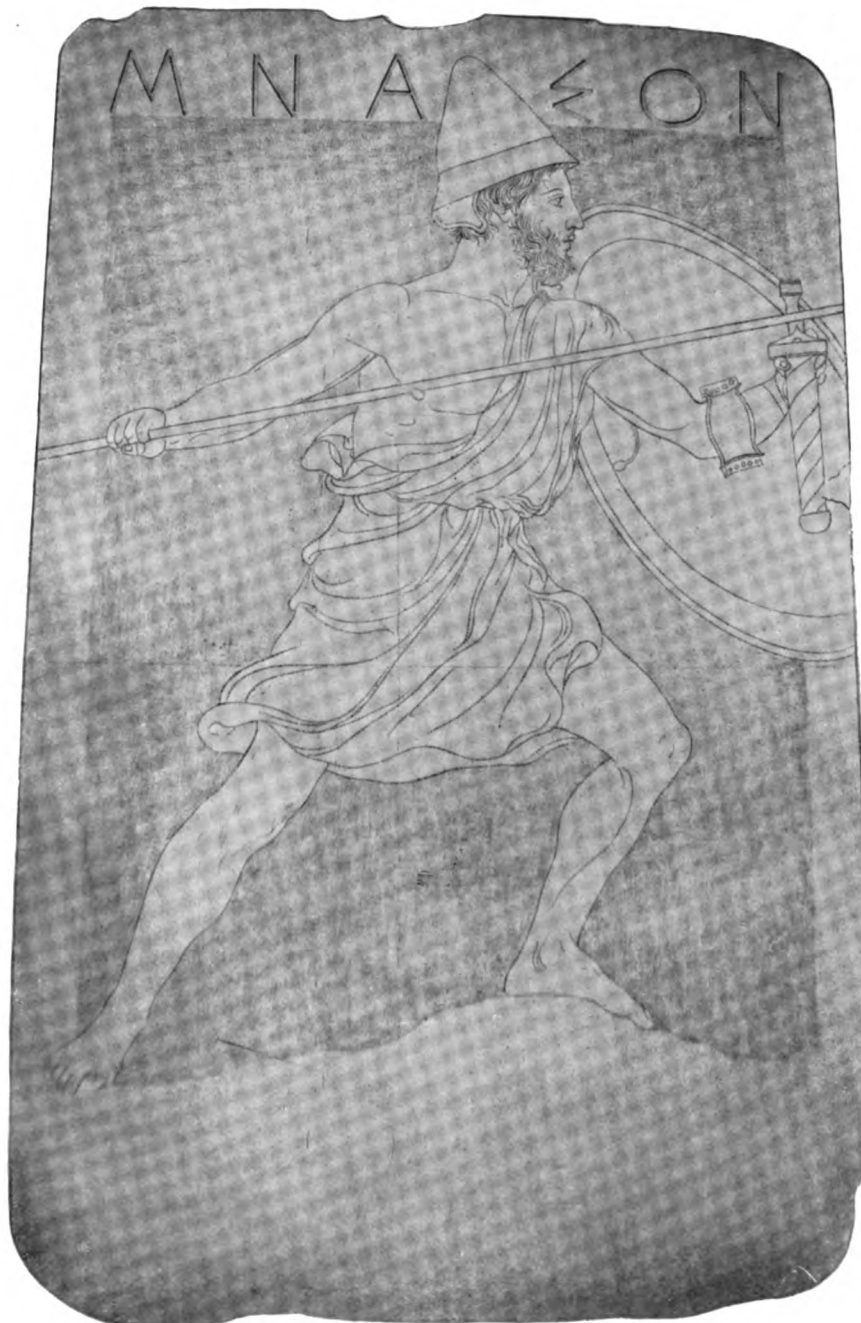
APHRODITE MIT EROS; HERA; VIERGESPANN. KOLORIERTE ZEICHNUNGEN AUF ELFENBEIN. ATTISCH VOM ENDE DES 5. JAHRH. v. C. AUS DEM GRABHÜGEL KUL-OBA BEI KERTSCH (SÜDRUSSLAND). PETERSBURG, MUSEUM DER ERMITAGE.





LETO UND NIOBE MIT IHREN FREUNDINNEN BEIM KNÖCHELSPIEL. GEMÄLDE AUF MARMOR.
5. JAHRH. v. C. FRÜHRÖMISCHE KOPIE, GEARBEITET VON ALEXANDROS DEM ATHENER.
AUS HERCULANUM. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.





GRABSTEIN DES MNASON. POLIERTER SCHWARZER KALKSTEIN.
ZEICHNUNG GEHÄMMERT, BILDFELD GERAUHT. 2. HÄLFTE DES
5. JH. V. C. AUS DER NEKROPOLE VON THEBEN. THEBEN, MUSEUM.





POLYDEUKES BESIEGT AUF DER ARGONAUTENFAHRT DEN BEBRYKERKÖNIG AMYKOS IM FAUSTKAMPF. GRAVIERUNG AUF EINER TOILETTENCISTE AUS BRONZE, GEMACHT IM ANFANG DES 4. JAHRH. V. C. VON NOVIO PLAUTIOS IN ROM. WAHRSCHEINLICH NACH DEM GEMÄLDE DES MIKON IM DIOSKURENTEMPEL ZU ATHEN, UM 460V.C. ROM, MUSEO KIRCHERIANO.



AMAZONENSCHLACHT. NACH MIKONS GEMÄLDE IN DER „BUNTEN HALLE“ IN ATHEN (ERBAUT UM 460 V. C.).
 OBEN KENTAURENKAMPF, VIELLEICHT NACH POLYGNOT. VON EINEM ATTISCHEN MISCHKRUG, GEGEN 450 V. C.
 NEW-YORK, METROPOLITAN MUSEUM.





FREIERMORD, NACH POLYGNOT. ATTISCHER TRINKBECHER, UM 450 v. C.
BERLIN, ANTIQUARIUM DER K. MUSEEN.



ORPHEUS UNTER DEN THRAKERN. VON EINEM ATTISCHEN THONKRATER UM 450 v. C. BERLIN, K. MUSEEN.



ACHILL VERBINDET DEN PATROKLOS. INNENBILD EINER TRINKSCHALE DES TÖPFERS SOSIAS,
GEZEICHNET VIELLEICHT VON EUPHRONIOS. ANFANG DES 5. JAHRH. v. C.
BERLIN, KÖNIGLICHE MUSEEN.





4



3



1



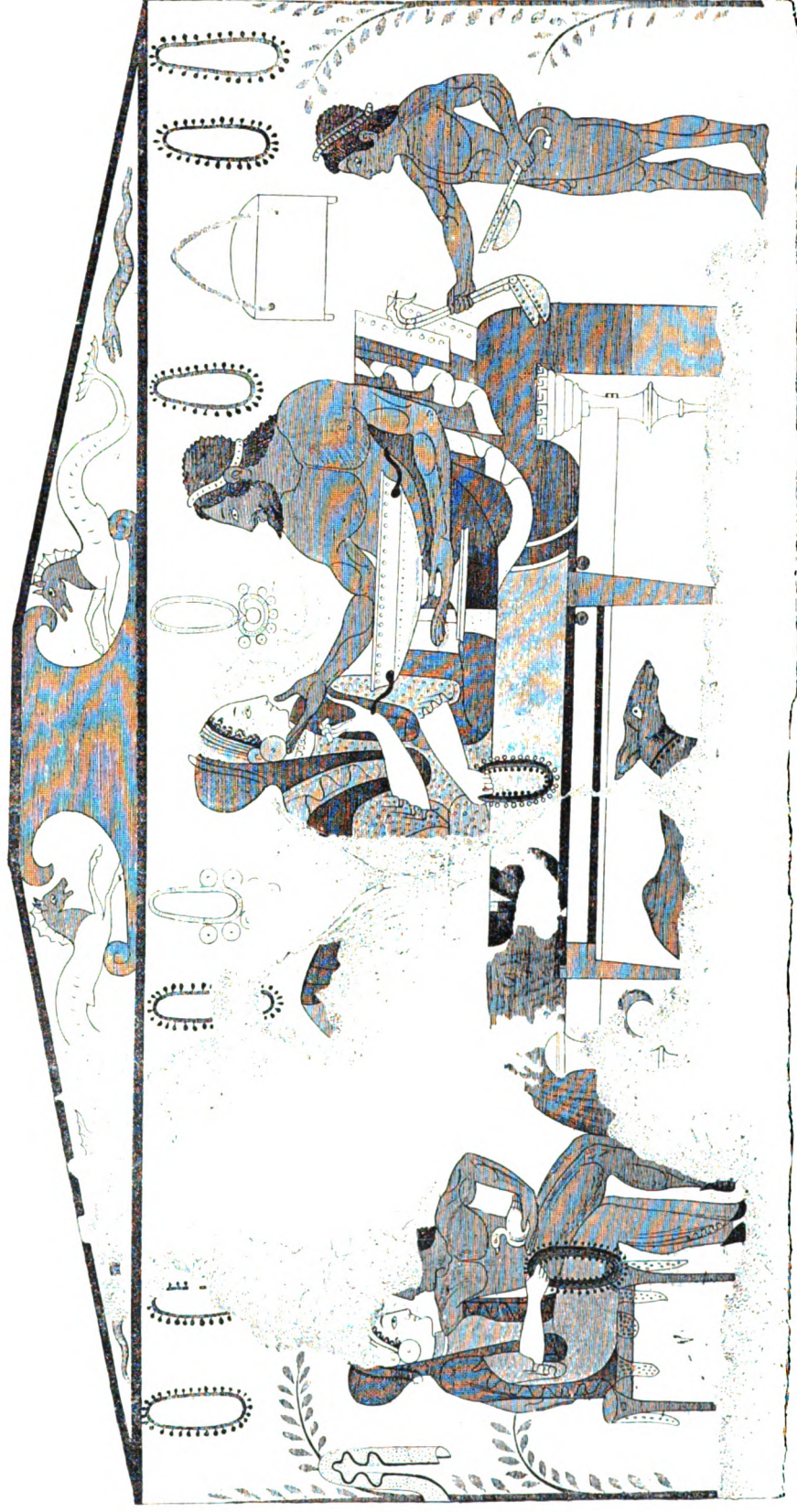
2

INNENBILDER VON ATTISCHEN TRINKSCHALEN AUS DEM ANFANG DES 5. JAHRH. v. C.
1, 3, 4 ART DES MEISTERS EUPHRONIOS; 2 ZEICHNUNG DES BRYGOS.

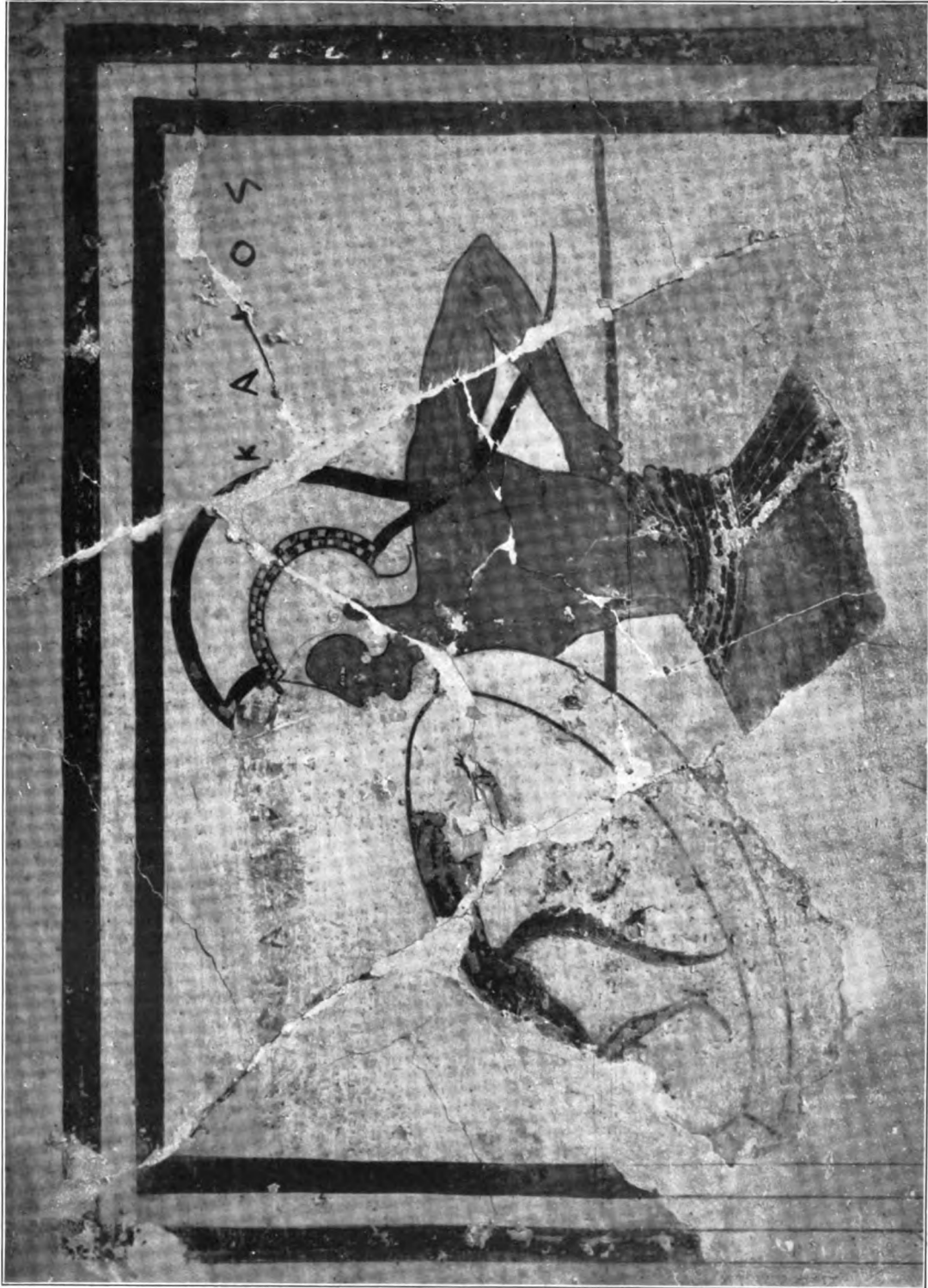


HERAKLES ERSCHLÄGT KÖNIG BUSIRIS UND DIE AEGYPTER. VON EINEM ALTJONISCHEN WASSERKRUG. 6. JAHRH. v. C. AUS CAERE.
WIEN, K. K. OESTERR. MUSEUM FÜR KUNST UND INDUSTRIE.

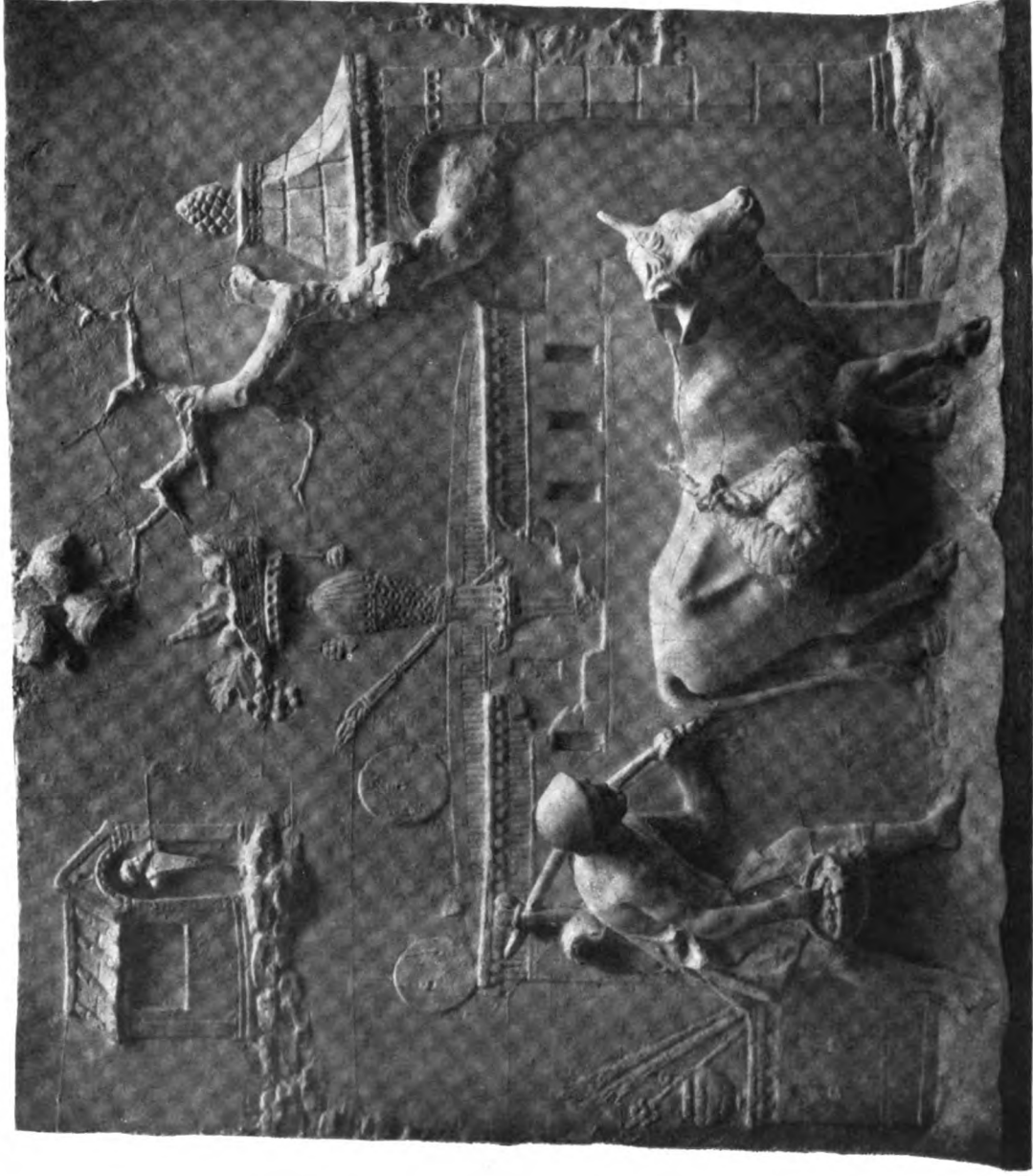




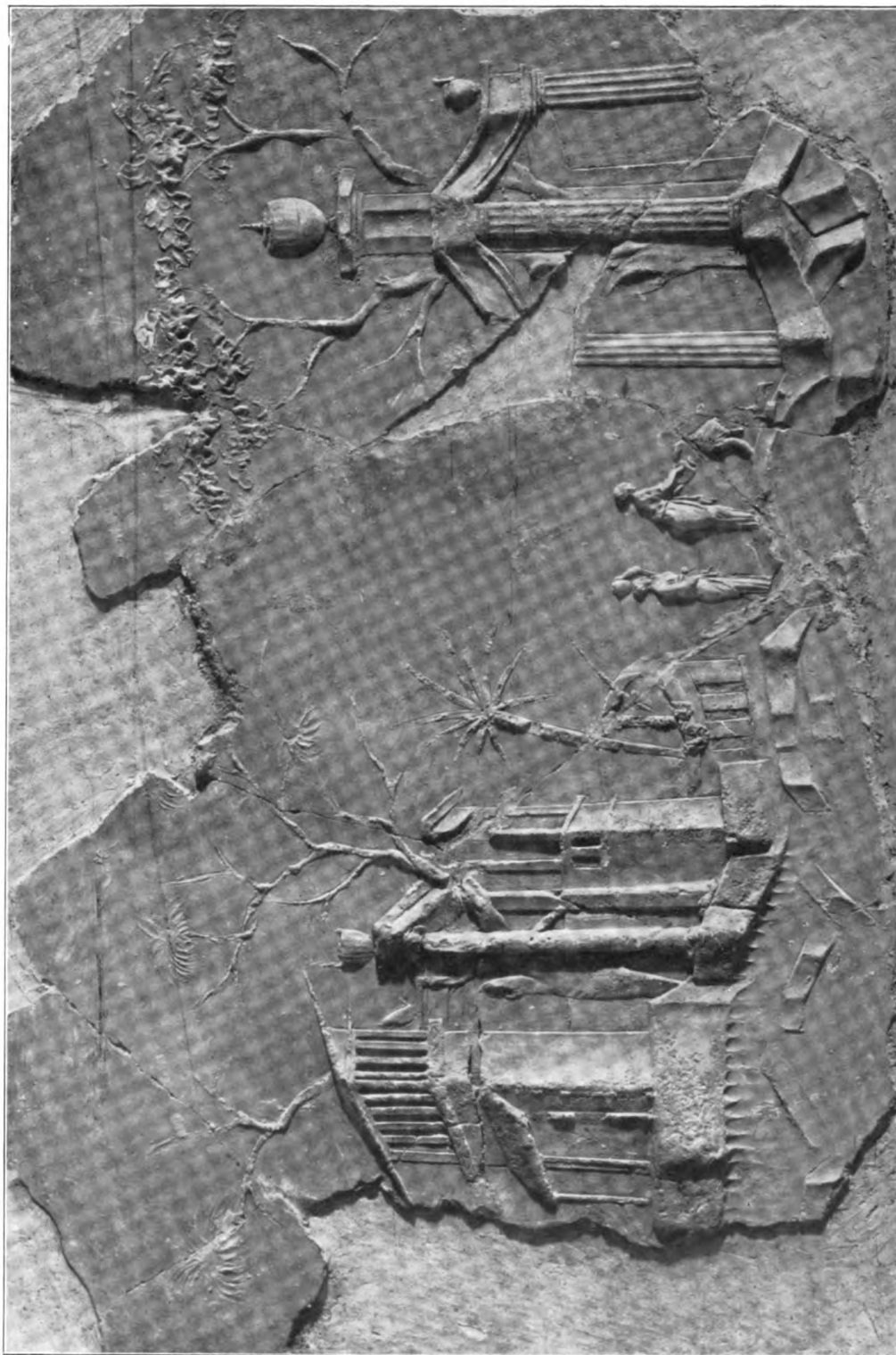
ETRUSKISCHE FAMILIE BEIM MAHLE. 6. JAHRH. v. C. WANDGEMÄLDE IN DER TOMBA DEI VASI DIPINTI IN CORNETO (TARQUINII).



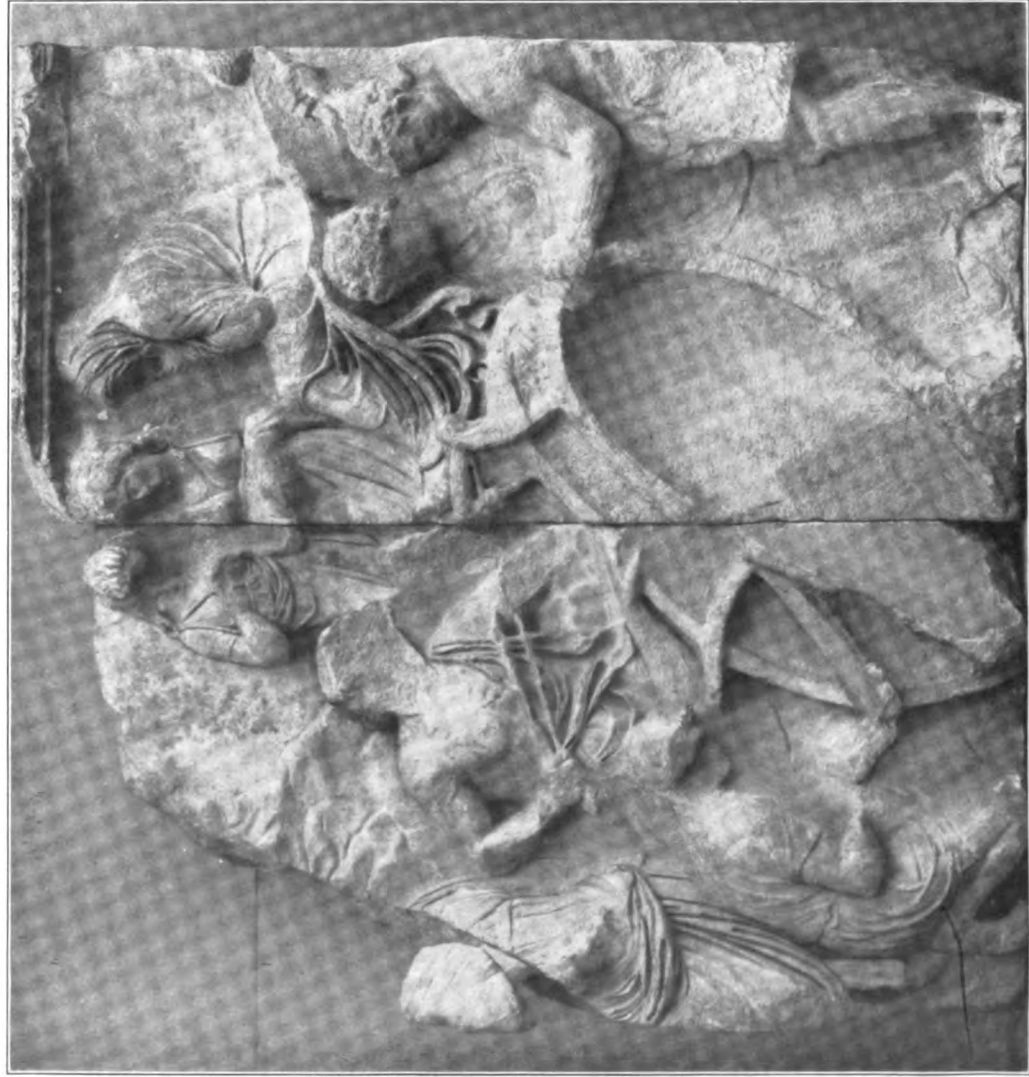
ANSTÜRMENTER KRIEGER. BEMALTE THONTAFEL (PINAX). ANFANG DES 5. JAHRH. v. C. ATHEN, AKROPOLIS.



BAUER, ZU MARKTE ZIEHEND. HINTEN EIN HEILIGTUM DES DIONYSOS, OBEN KAPELLE DES PRIAP. — HELLENISTISCHES SCHMUCKRELIEF AUGUSTEISCHER ZEIT. MARMOR. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



STUCKRELIEF MIT LANDSCHAFT. VON DER GEWÖLBTEN ZIMMERDECKE EINES HAUSES AUGUSTEISCHER ZEIT, GEFUNDEN BEI DER VILLA FARNESINA IN ROM. ROM, THERMENMUSEUM.



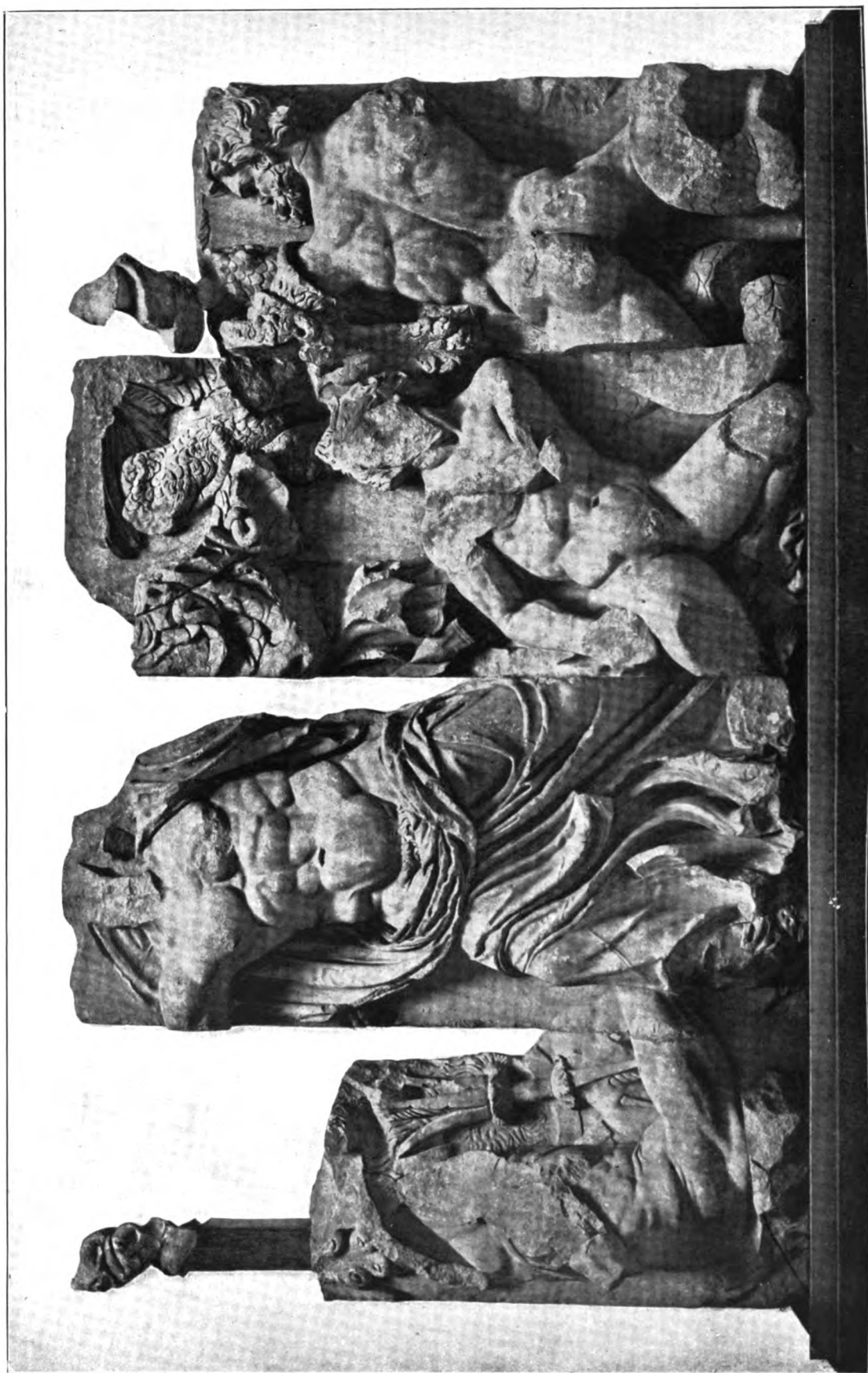
BAU DER EIFÖRMIGEN ARCHE, IN DER AUGE INS MEER GESETZT WIRD.



BERGNYMPHE. UNTEN DIENERIN.

VOM FRIESE IN DER RINGHALLE DES GROSSEN ALTARS VON PERGAMON (TELEPHOSFRIES); BERLIN.

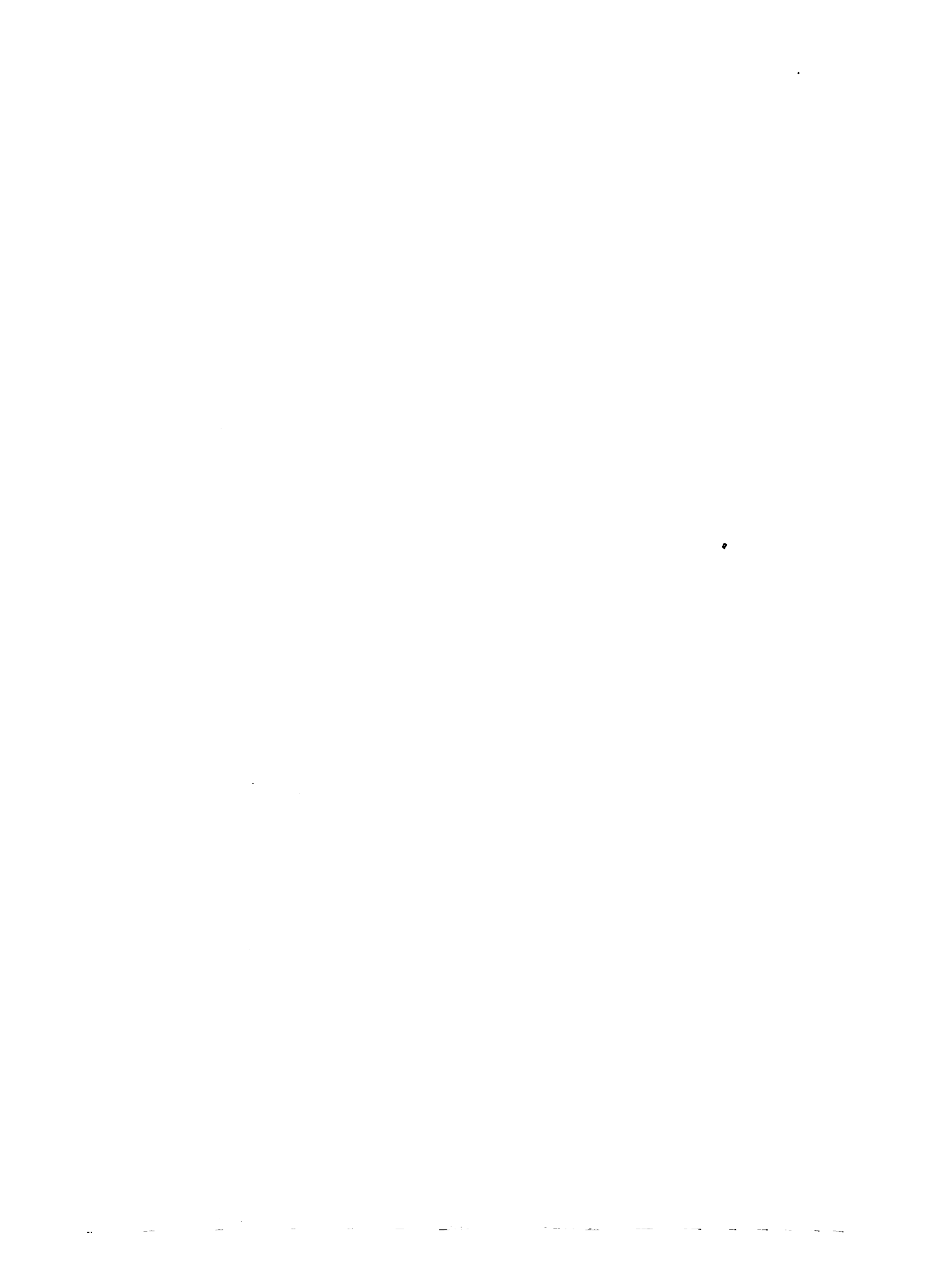




ZEUS IM GIGANTENKAMPF. VOM FRIESE DES GROSSEN ALTARS IN PERGAMON, ERRICHTET VON EUMENES II (183—174 v. C.). BERLIN.



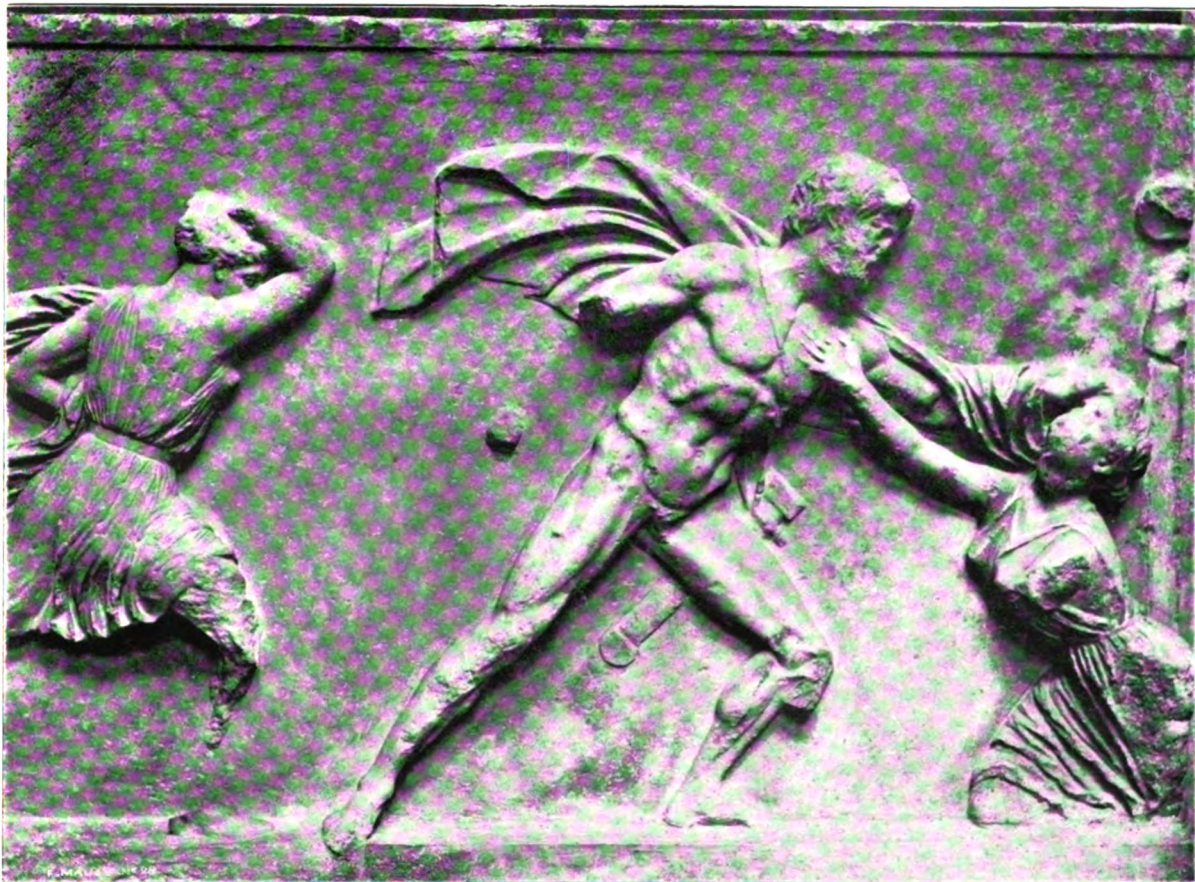
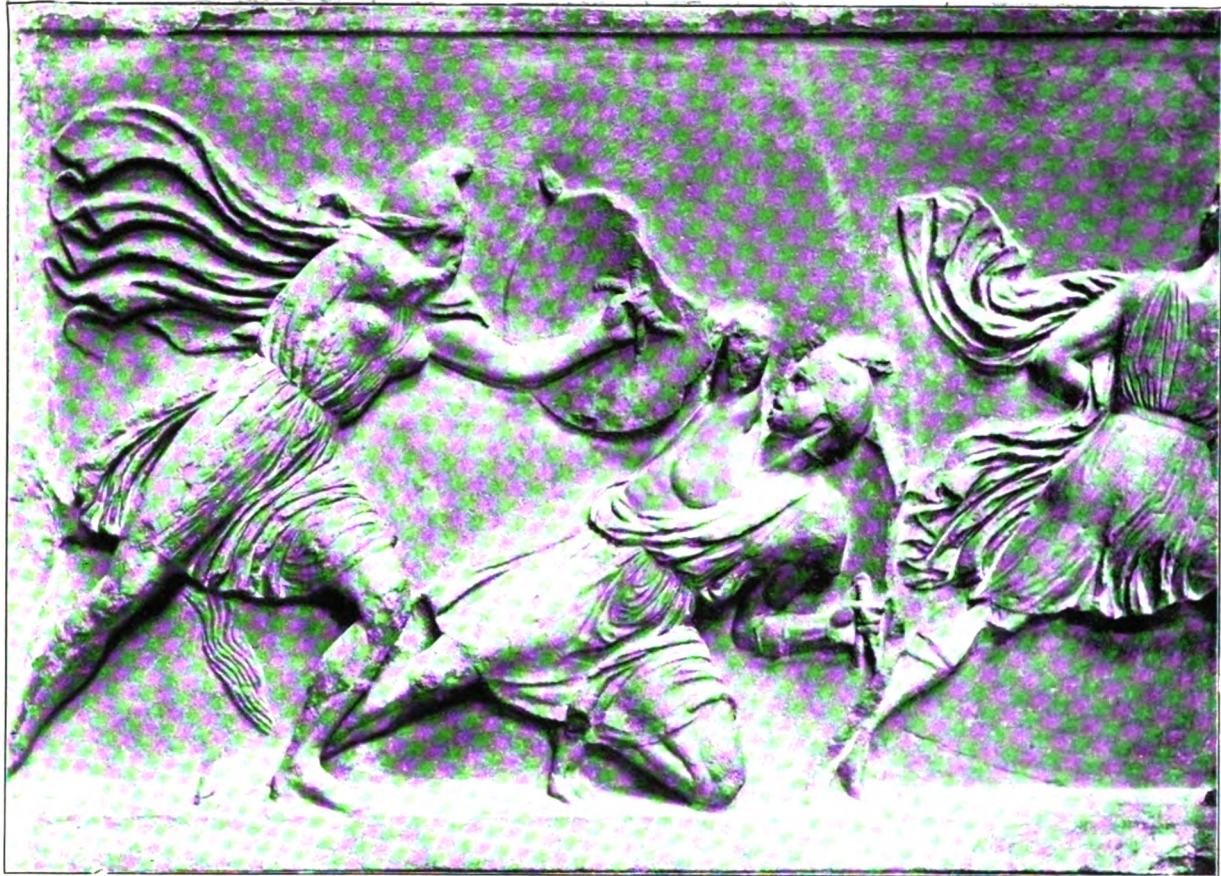
KÖPFE VOM ALEXANDERSARKOPHAG AUS SIDON. ENDE DES 4. JAHRH. v. C. KONSTANTINOPEL.



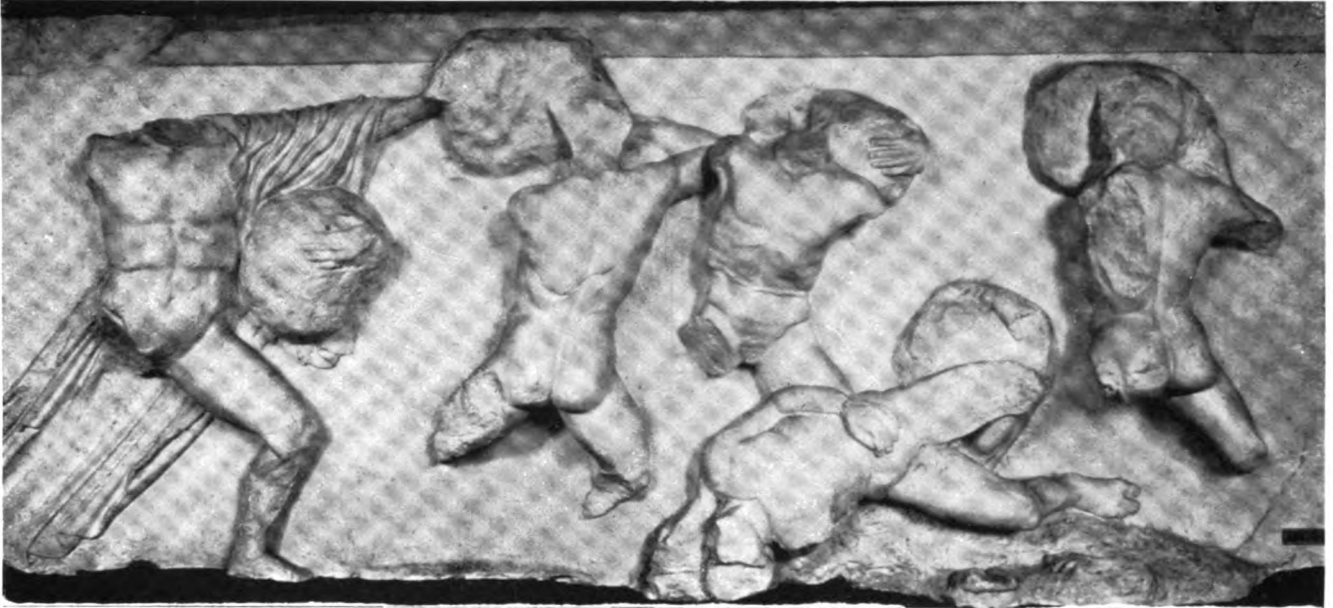


ALEXANDERSARKOPHAG VON SIDON. NEBENSEITE MIT PERSERSCHLACHT. GEGEN ENDE DES 4. JAHRH. V. C. KONSTANTINOPEL.





AMAZONENFRIES VOM MAUSOLEUM ZU HALIKARNASS. UM 350 v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.

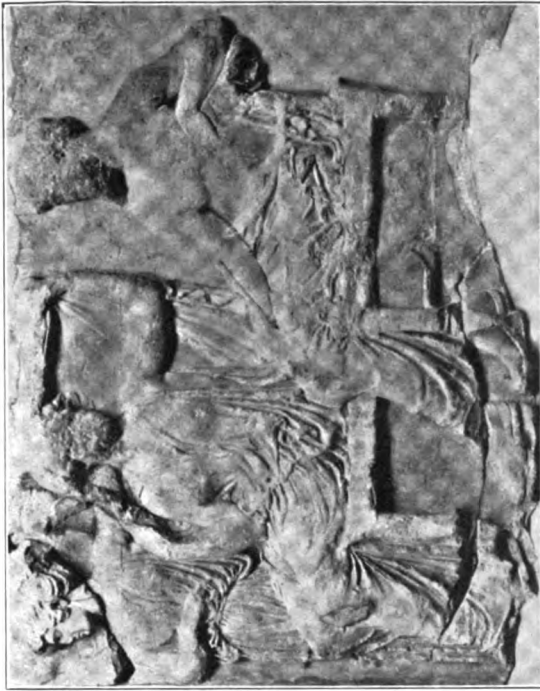


KAMPFSZENE. FRIES AM THESEION IN ATHEN. MITTE DES 5. JAHRH. v. C.



KENTAURENKAMPF. FRIES VOM APOLLONTEMPEL BEI PHIGALIA. MITTE DES 5. JAHRH. v. C. LONDON.





ZEUS

HERA

NIKE

ARES



DEMETER

DIONYSOS

HERMES

HEROS



HEROS

EROS

APHRODITE



ARTEMIS

APOLLON

POSEIDON

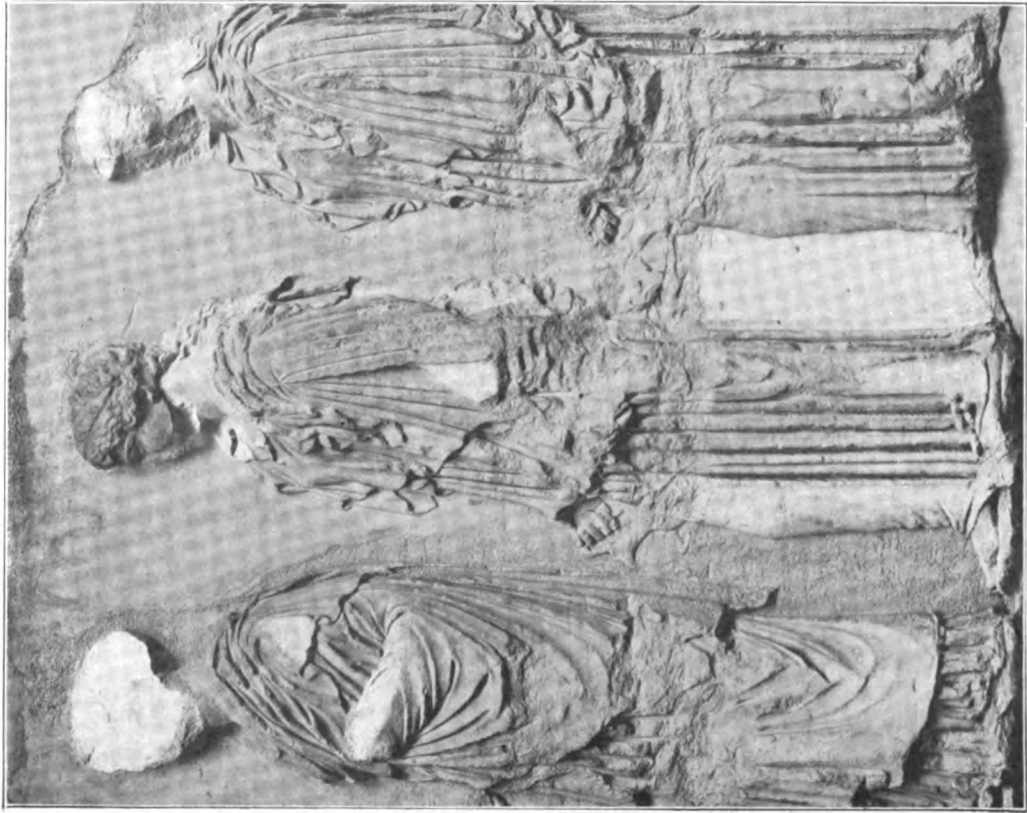


ATHENA

HEPHAISTOS

DIE GÖTTERVERSAMMLUNG IM OSTFRIESE DES PARTHENON. WERKSTATT DES PHIDIAS. UM 440 v. C.





MÄDCHEN MIT OPFERKANNEN. OSTFRIES. LONDON.

AUS DEM FRIESE DES PARTHENON.

WERKSTATT DES PHIDIAS. UM 440 v. C.



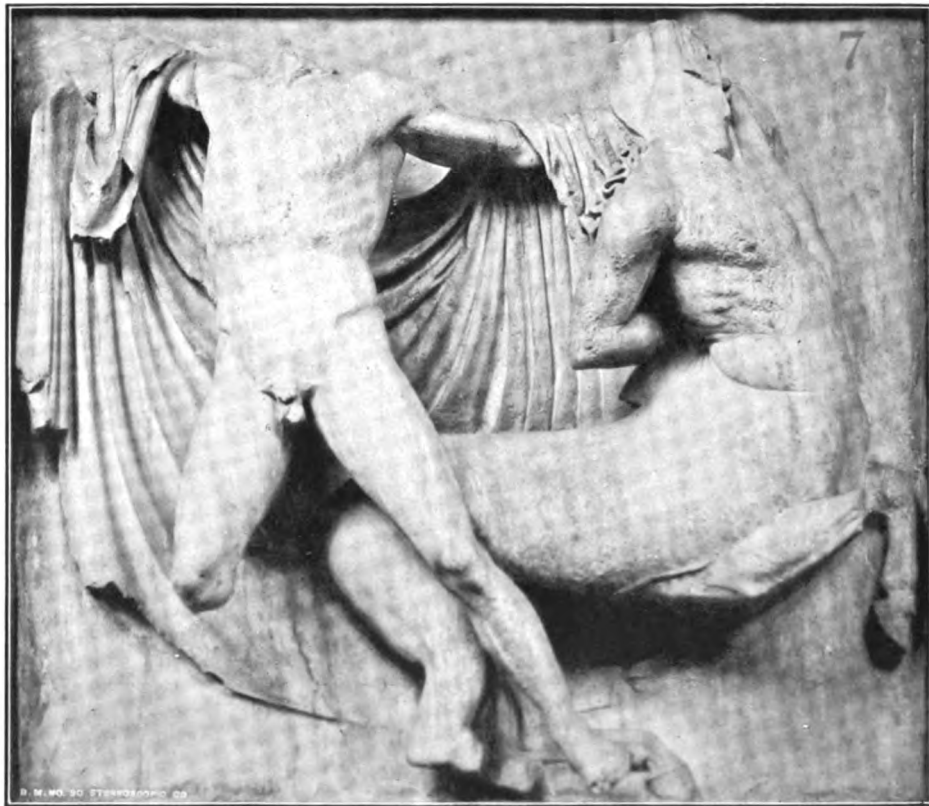
JÜNGLINGE MIT WASSERKRÜGEN. NORDFRIES. ATHEN, AKROPOLISMUSEUM.





REITER VOM WESTFRIES DES PARTHENON. UM 440 v. C. ATHEN, AM PARTHENON.





KENTAURENKÄMPFE. METOPEN VOM PARTHENON. UM 440 v. C. LONDON.

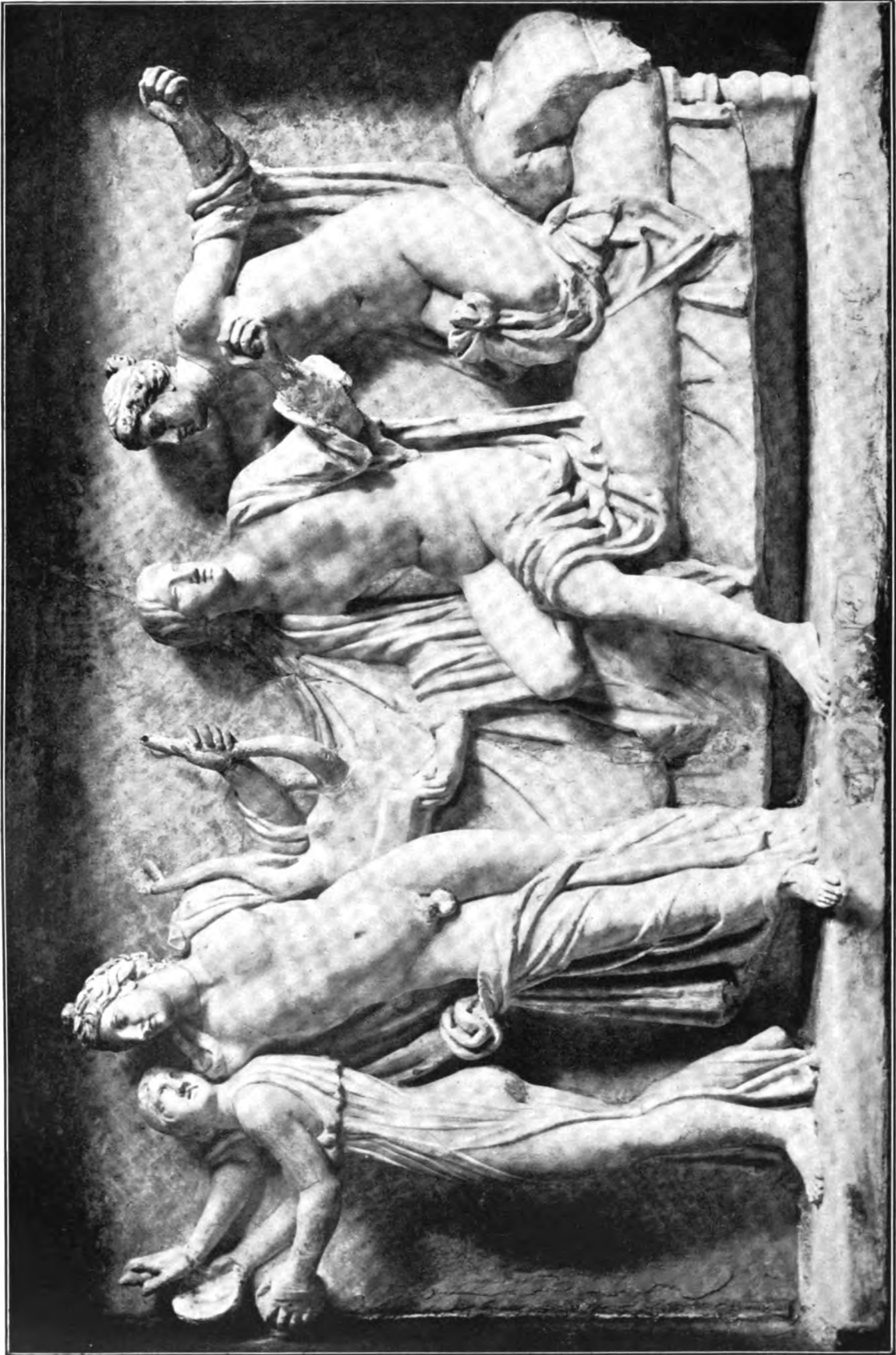




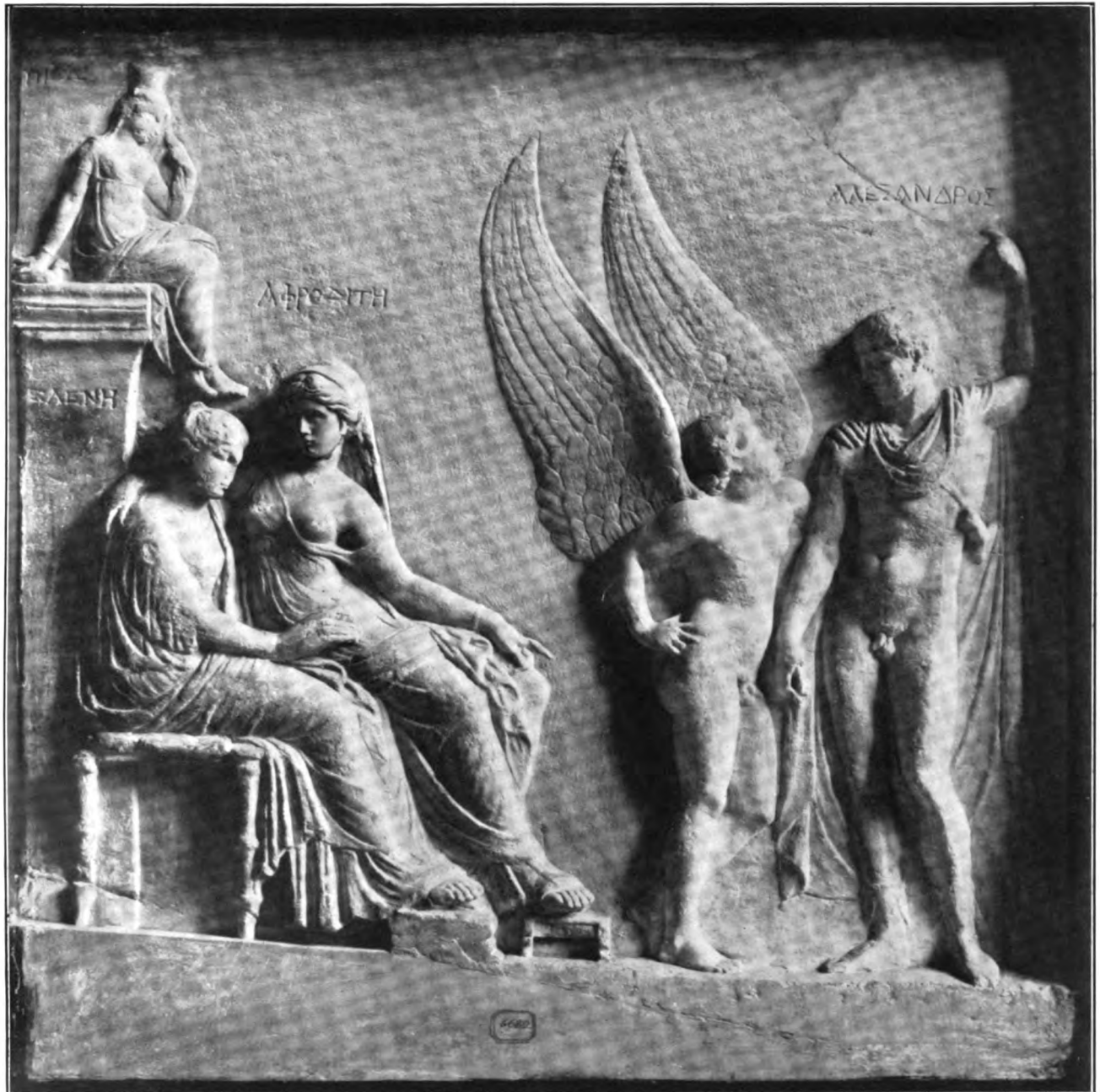
HEILIGE HOCHZEIT VON ZEUS UND HERA. METOPE VOM HERATEMPEL IN SELINUNT.
STRENGER STIL, UM 470 v. C. PALERMO, MUSEUM.



SKULPIERTE SÄULENTROMMEL VOM ARTEMISION IN EPHEOS. UM 350 v. C. BRITISH MUSEUM.



„ALKIBIADES UNTER DEN HETÄREN“. RÖMISCHE KOPIE NACH HELLENISTISCHEM VORBILD. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.



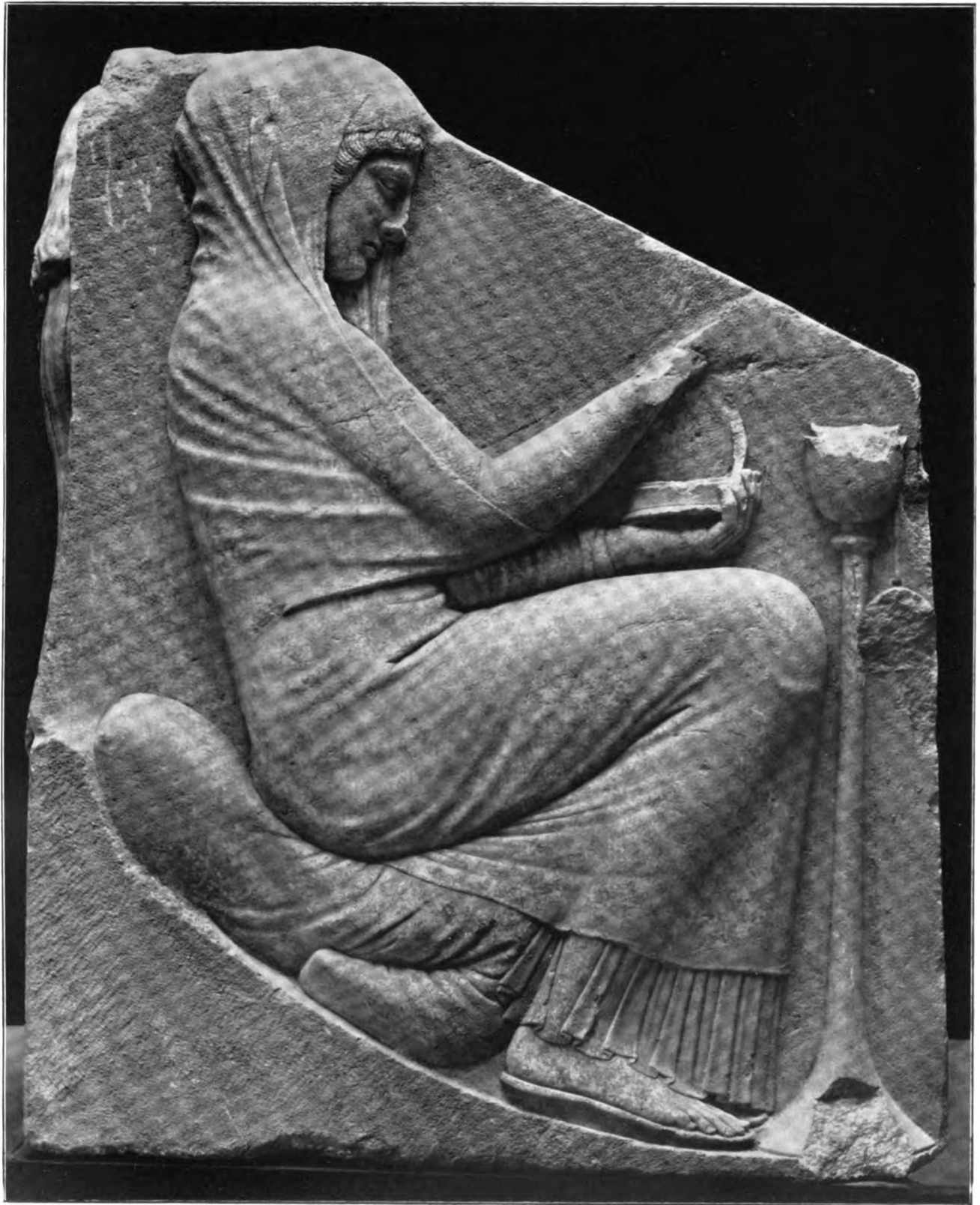
PARIS UND HELENA, VON EROS UND APHRODITE ÜBERREDET. RÖMISCHE MARMORKOPIE NACH EINEM RELIEF FRÜHHELLENISTISCHER ZEIT. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.





HERMES, EURYDIKE, ORPHEUS. MARMORRELIEF PHIDIASISCHEN STILS. 2. HÄLFTE DES 5. JH. V. C. NEAPEL.





OPFERNDE BRAUT. VON DER NEBENSEITE DES LUDOVISCHEN ALTARAUFsatzES (TAFEL 280. 147).





APHRODITE, VON DER HAUPTSEITE DES LUDOVISISCHEN ALTARAUFsatzES (TAFEL 280).





DIE GEBURT DER APHRODITE AUS DEM MEERE. RELIEF AN EINEM ALTARAUFSATZ. UM 470 V. C. AUS VILLA LUDOVISI. ROM.



WEIHRELIEF AN EIN GÖTTLICHES PAAR. LINKS DER STIFTER UND SEINE FAMILIE. 3. JAHRH. v. C.
ANGEBLICH AUS KORINTH. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.





WEIHELIEF SIEGREICHER FACKELREITER AN ARTEMIS-BENDIS. AUS DEM PIRAEUS. 4. JAHRH. v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.



WEIHLIEF AN ZEUS, HERA UND EINEN DIOSKUR ODER ORTSHEROS. RECHTS DER
STIFTER MIT DEN EINGEWEIDEN DES OPFTIERS. 5. JAHRHUNDERT V. C.
AUS GORTYN AUF KRETA. PARIS, LOUVRE.

HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



DEMETER UND KORE. WEIHLIEF MIT DER
AUSSENDUNG DES TRIPTOLEMOS. ENDE DES
5. JAHRH. V. C. ATHEN, AKROPOLIS.





ECHÉLOS ENTFÜHRT DIE BASILE. WEIHLIEF AUS DEM BEZIRKE DIESES HEROS ZWISCHEN ATHEN UND DEM PIRAEUS. AUSGANG DES 5. JAHRH. V. C. ATHEN, NATIONALMUSEUM.



SANDALENBINDENDE NIKE. VON DER BALUSTRADE DES NIKETEMPELS
AUF DER AKROPOLIS ZU ATHEN. GEGEN ENDE DES 5. JAHRH. V. C.
ATHEN, AKROPOLISMUSEUM.



RASENDE MÄNADE. VON EINEM RUNDALTAR ODER EINER STATUENBASIS.
JONISCHER STIL. UM MITTE DES 5. JAHRH. v. C. VOM ESQUILIN. ROM.

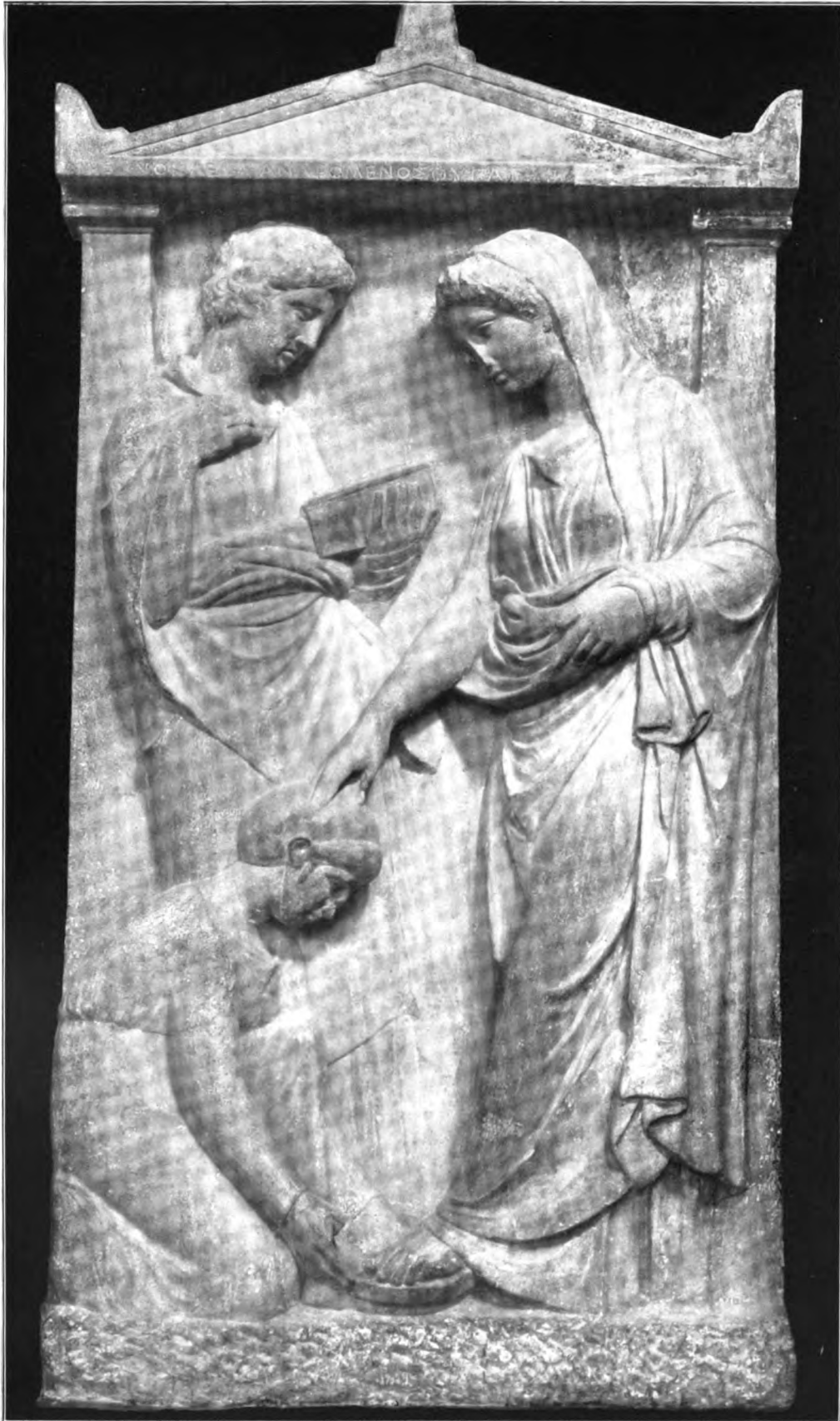




ATHENA AM GRENZSTEIN IHRES HEILIGEN BEZIRKES. WEIHRELIEF.
GEGEN 460 v. C. ATHEN, AKROPOLIS.



GRABDENKMAL EINER FAMILIE VON VATER, MUTTER UND TOCHTER. 4. JAHRH. v. C. ATHEN.



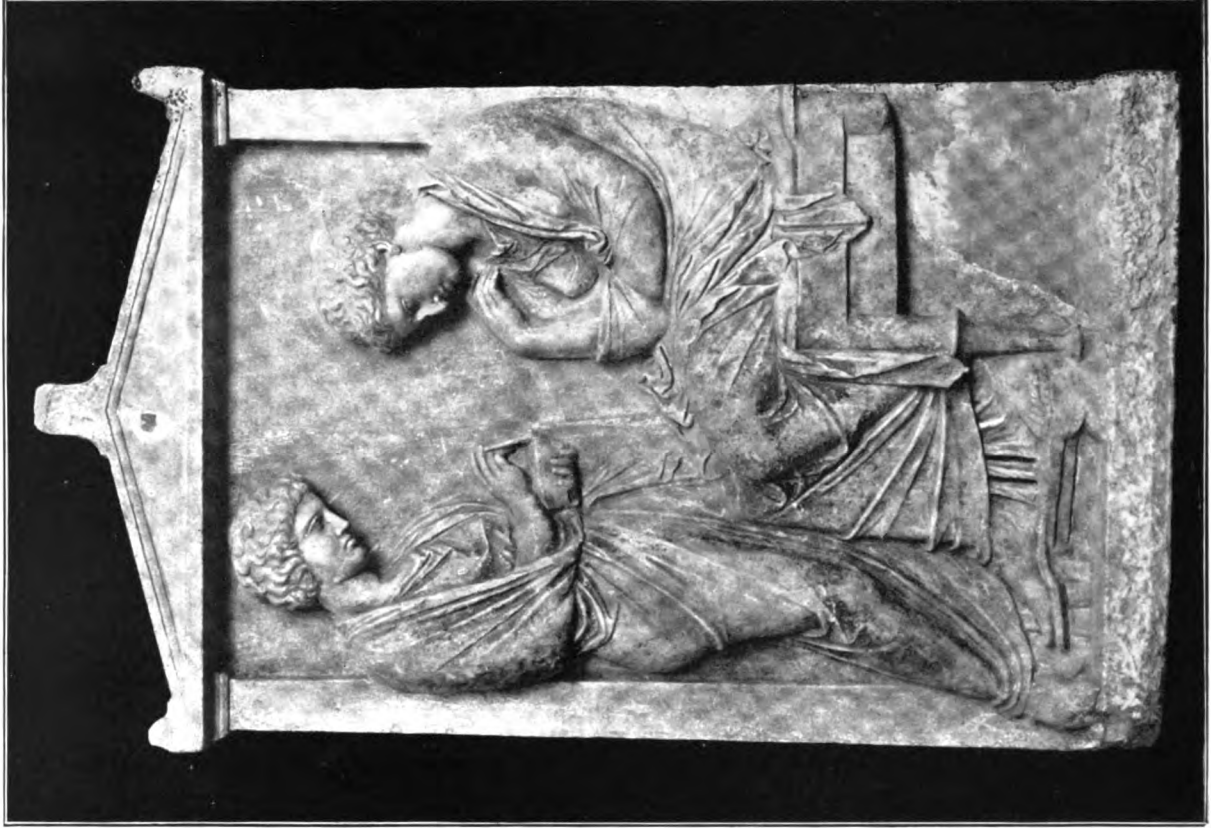
DER AUSGANG DER AMEINOKLEIA. ATTISCHES GRABRELIEF DES 4. JAHRH. v. C.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.





GRABRELIEF DER HEGESO. 2. HÄLFTE DES 5. JAHRH. v. C.
ATHEN, VOR DEM DIPYLON.

HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



GRABRELIEF EINER FRAU. 4. JAHRH. v. C. AUS DEM PIRAEUS.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.

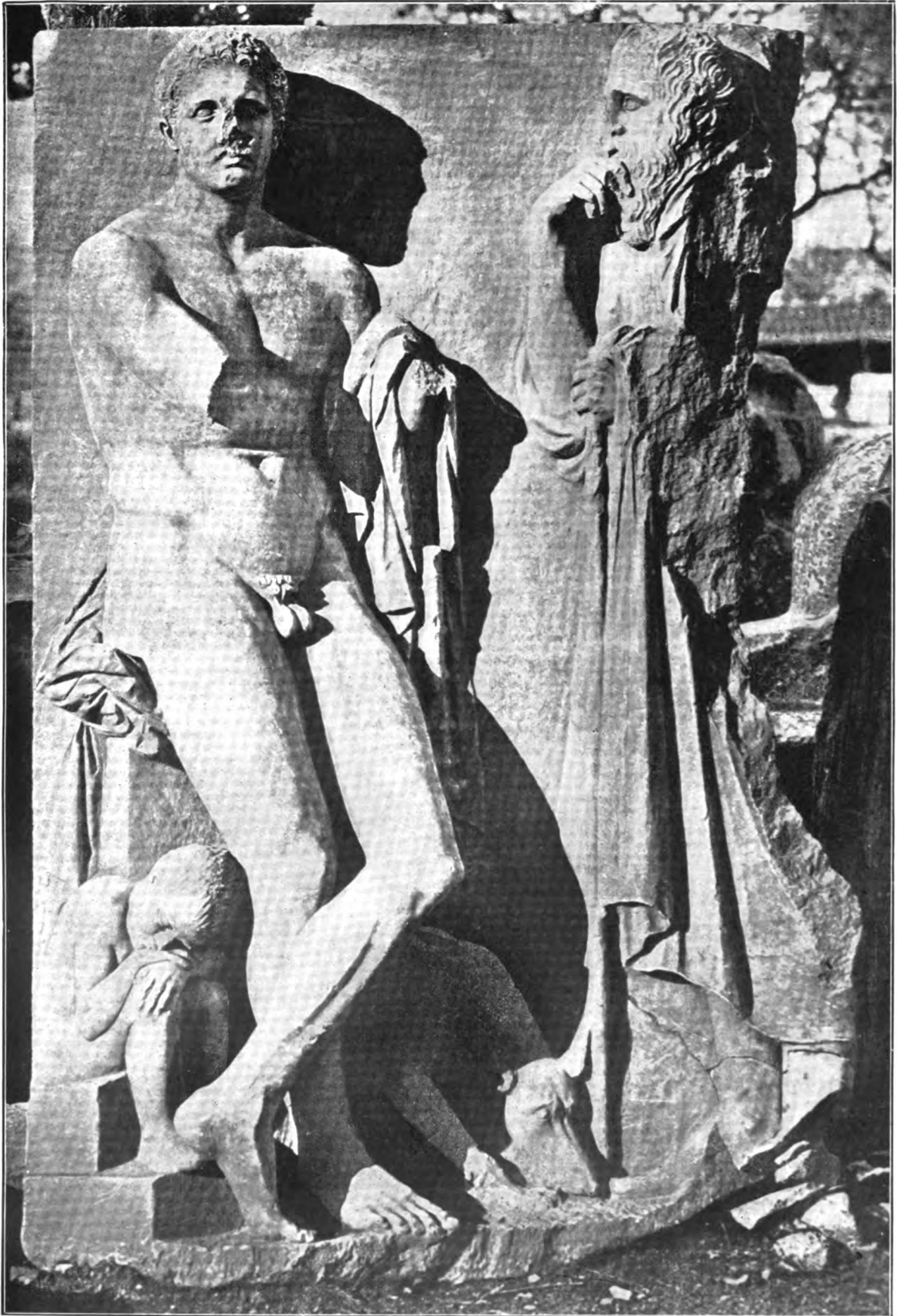
ALTERTUM
VON H.BULLE



GRABRELIEF EINER PRIESTERIN. 4. JAHRHUNDERT v. C. AN DER GRÄBERSTRASSE
VOR DEM DIPYLON IN ATHEN.

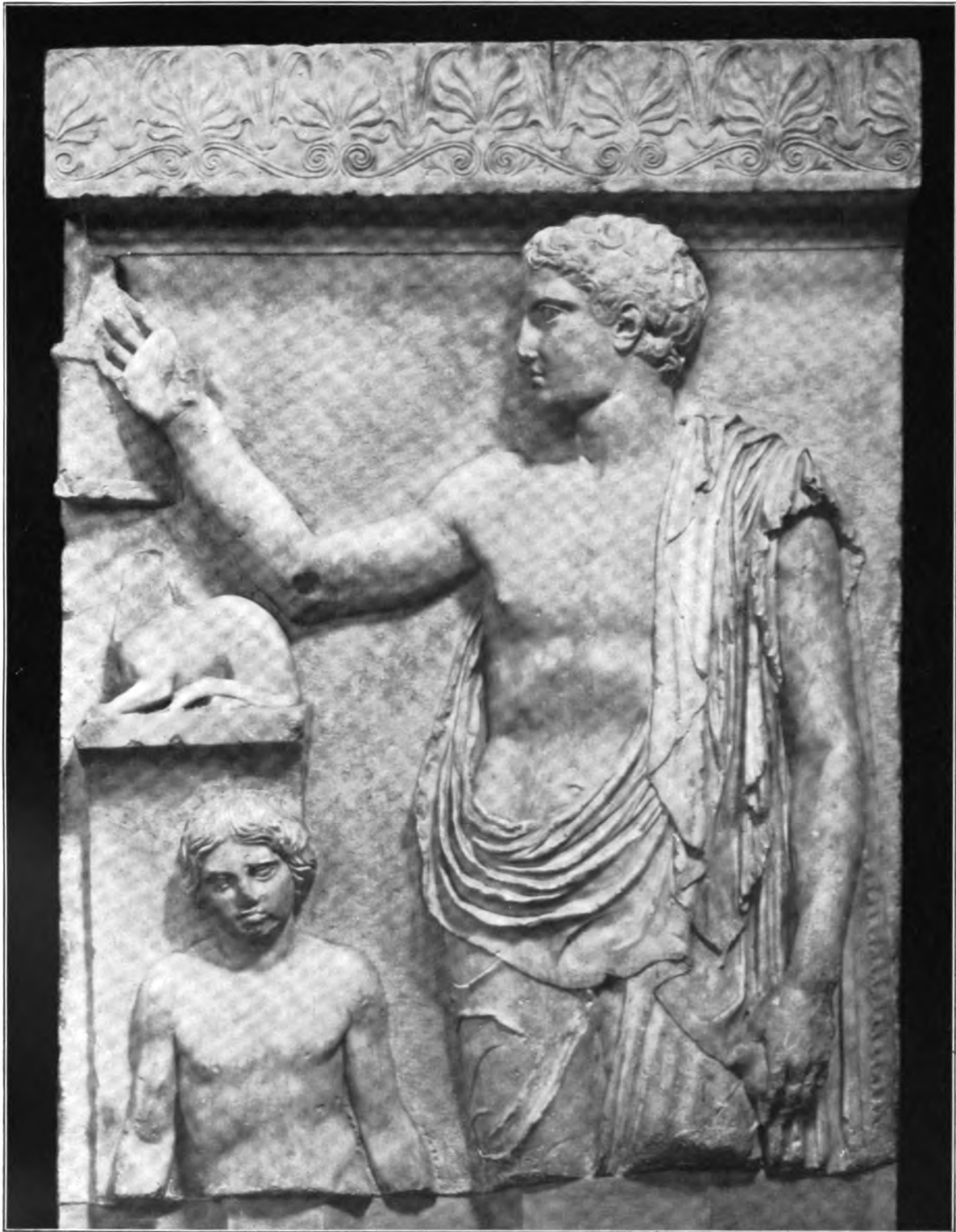


GRABMAL DES ARISTONAUTES. 4. JAHRH v. C. ATHEN, NATIONALMUSEUM.



GRABRELIEF EINES JÜNGLINGS. RECHTS DER VATER ODER ERZIEHER, UNTEN DER SKLAVEN-
KNABE. 4. JAHRH. v. C. AM ILISSOS GEFUNDEN. ATHEN, NATIONALMUSEUM.





GRABRELIEF EINES JÜNGLINGS. UM 440 v. C. ANGEBLICH AUS SALAMIS.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.



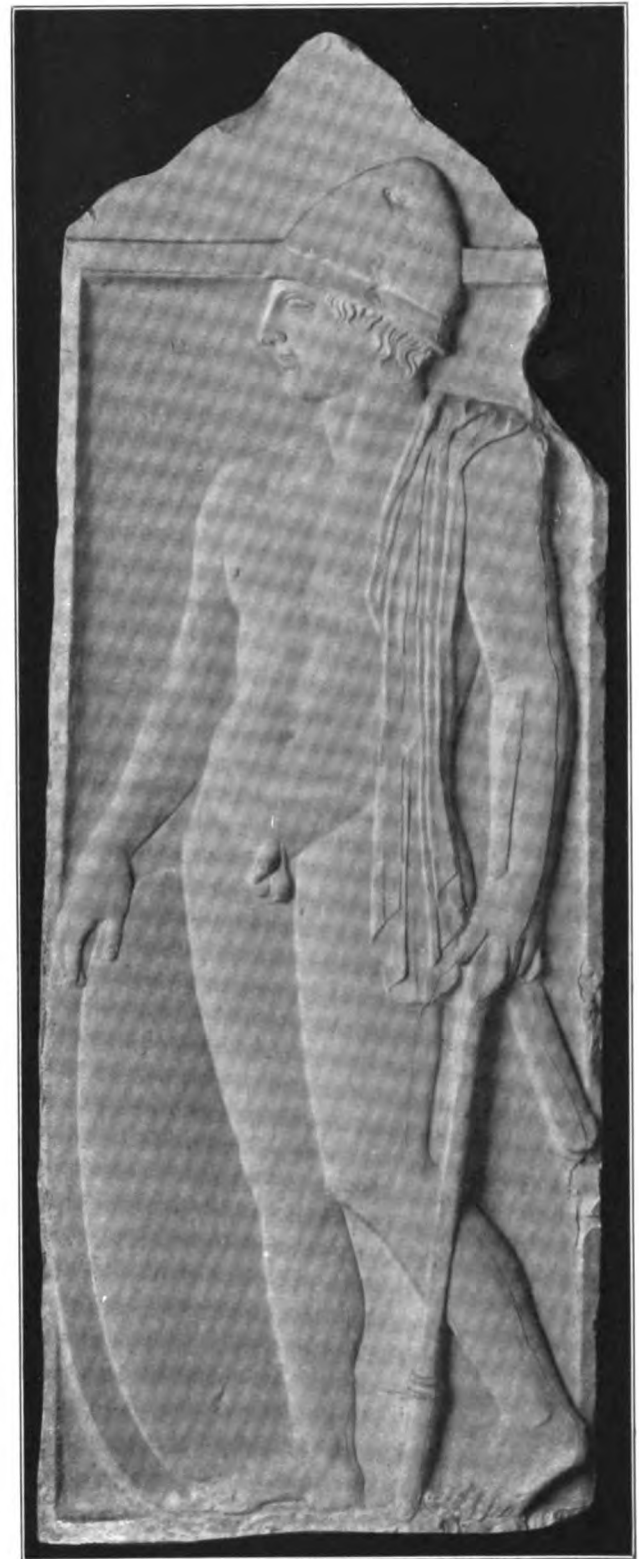


GRABRELIEF EINES JÜNGLINGS ALS PALÄSTRITEN (APOXYOMENOS). UM 460 v. C. DELPHI, MUSEUM.





GRABSTELE EINES JÜNGLINGS. UM 460
v. C. VON DER INSEL NISYROS. KONSTAN-
TINPEL, OTTOMANISCHES MUSEUM.



GRABSTELE EINES JUNGEN KRIEGERES. NACH 450
v. C. AUS PELLA (MAKEDONIEN). KONSTANTINPEL,
OTTOMANISCHES MUSEUM.





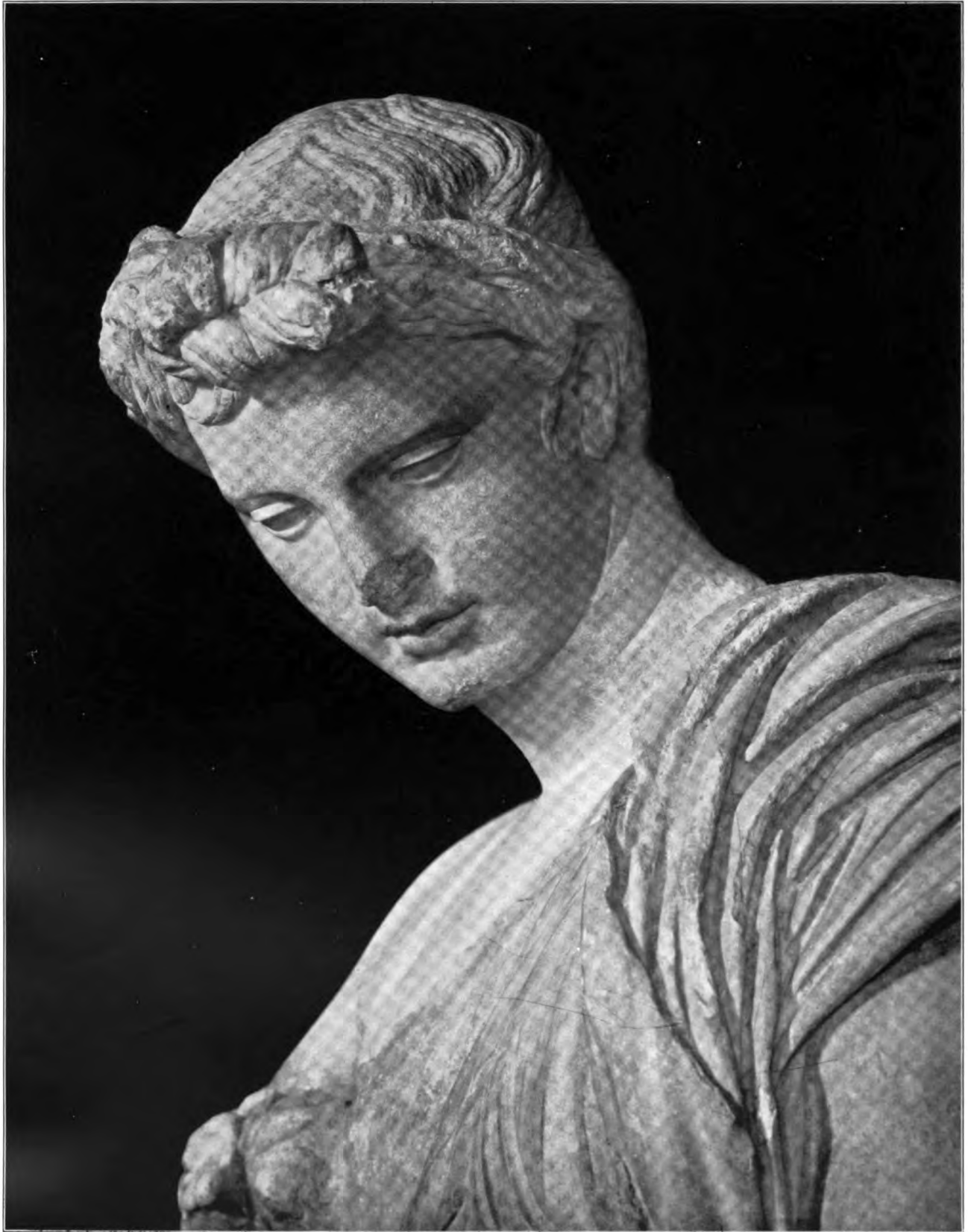
GRABRELIEF EINES IM SIEGE GESTORBENEN WAFFENLÄUFERS (HOPLITODROMEN). NACH MITTE DES 6. JAHRH. v. C. GEFUNDEN VOR DEM PIRAEISCHEN THORE ATHENS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.



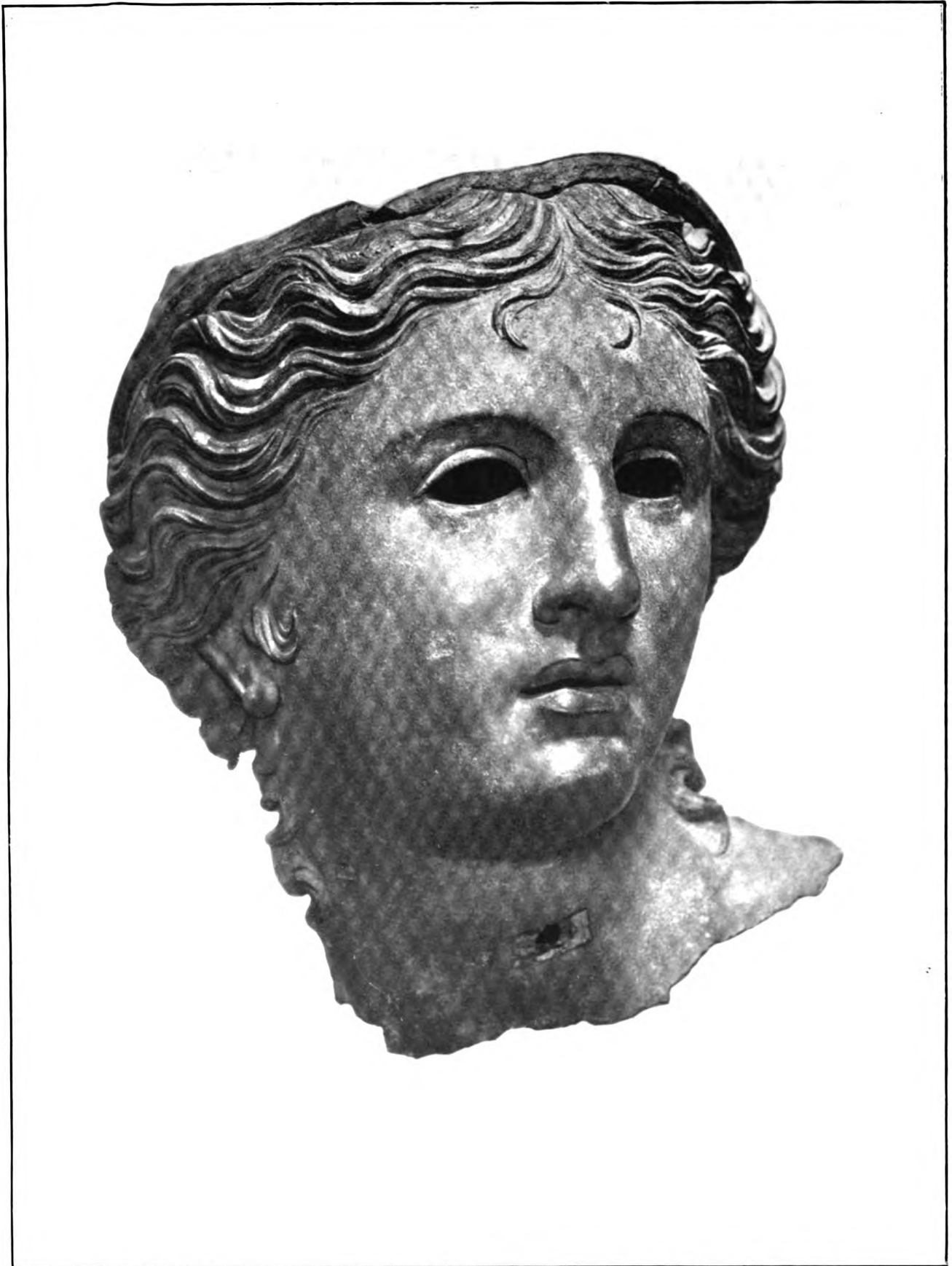


DIE SOGENANnte MEDUSA LUDOVISI, WAHRSCH EINLICH EINE ERINNYS. HELLENISTISCH.
ROM, THERMENMUSEUM.



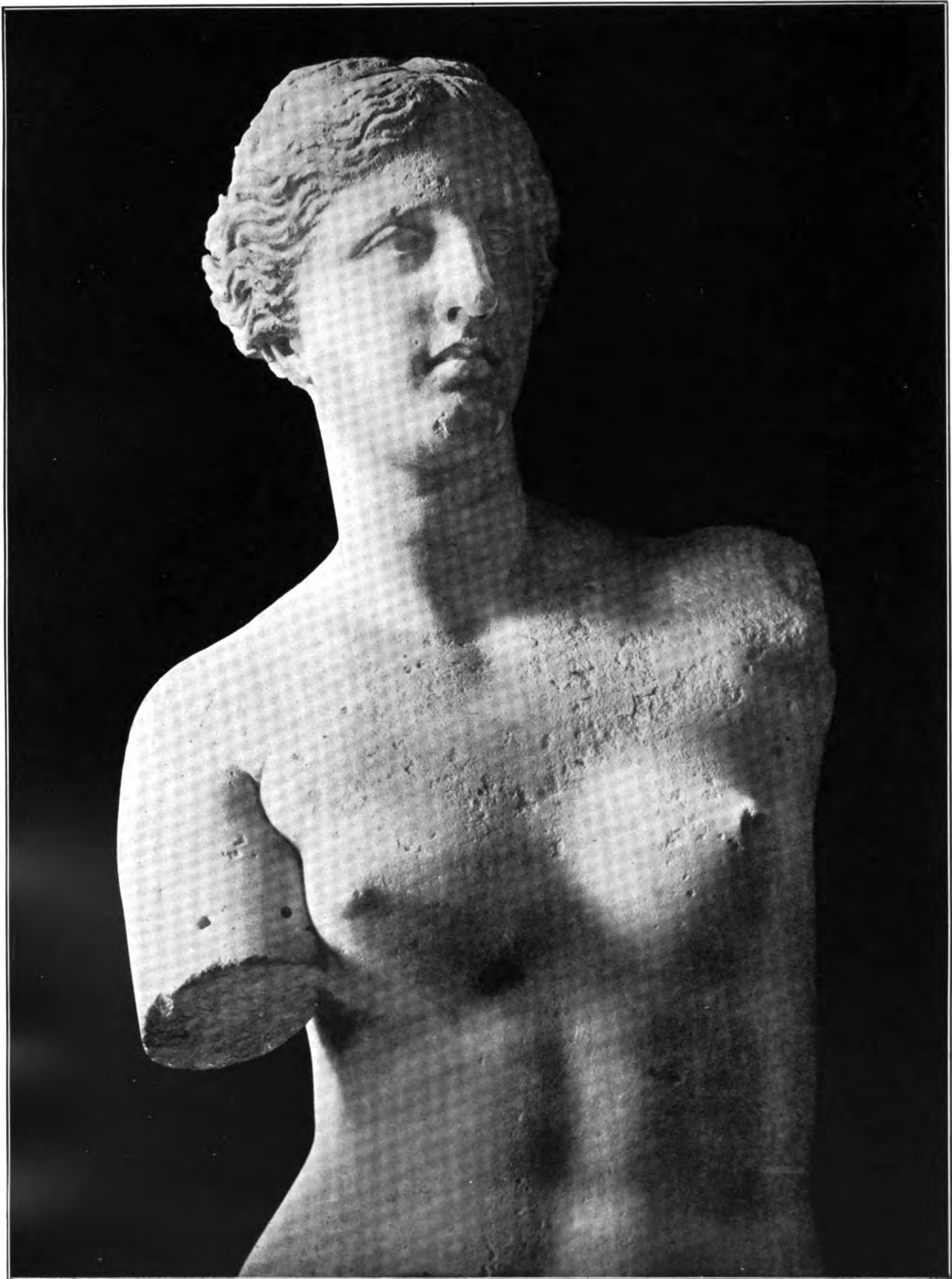


DAS MÄDCHEN VON ANTIUM. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 136. AUS DER NACHFOLGE DES LYSIPP.
3 JAHRH. v. C. ROM, THERMENMUSEUM.

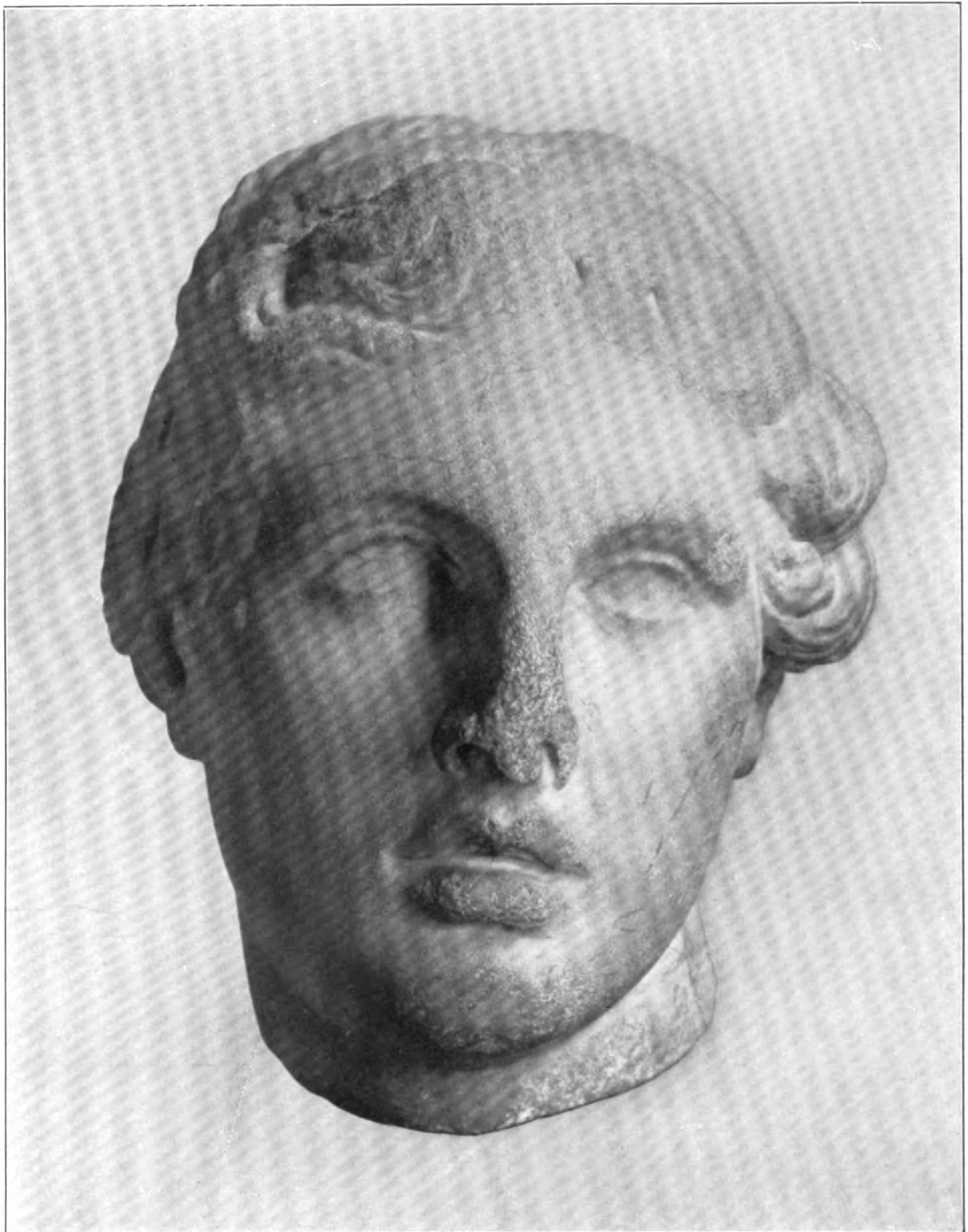


KOPF EINER GÖTTIN. BRONZE. SPÄTHELLENISTISCH. AUS ERZINDSCHAN (ARMENIEN).
LONDON, BRITISH MUSEUM.

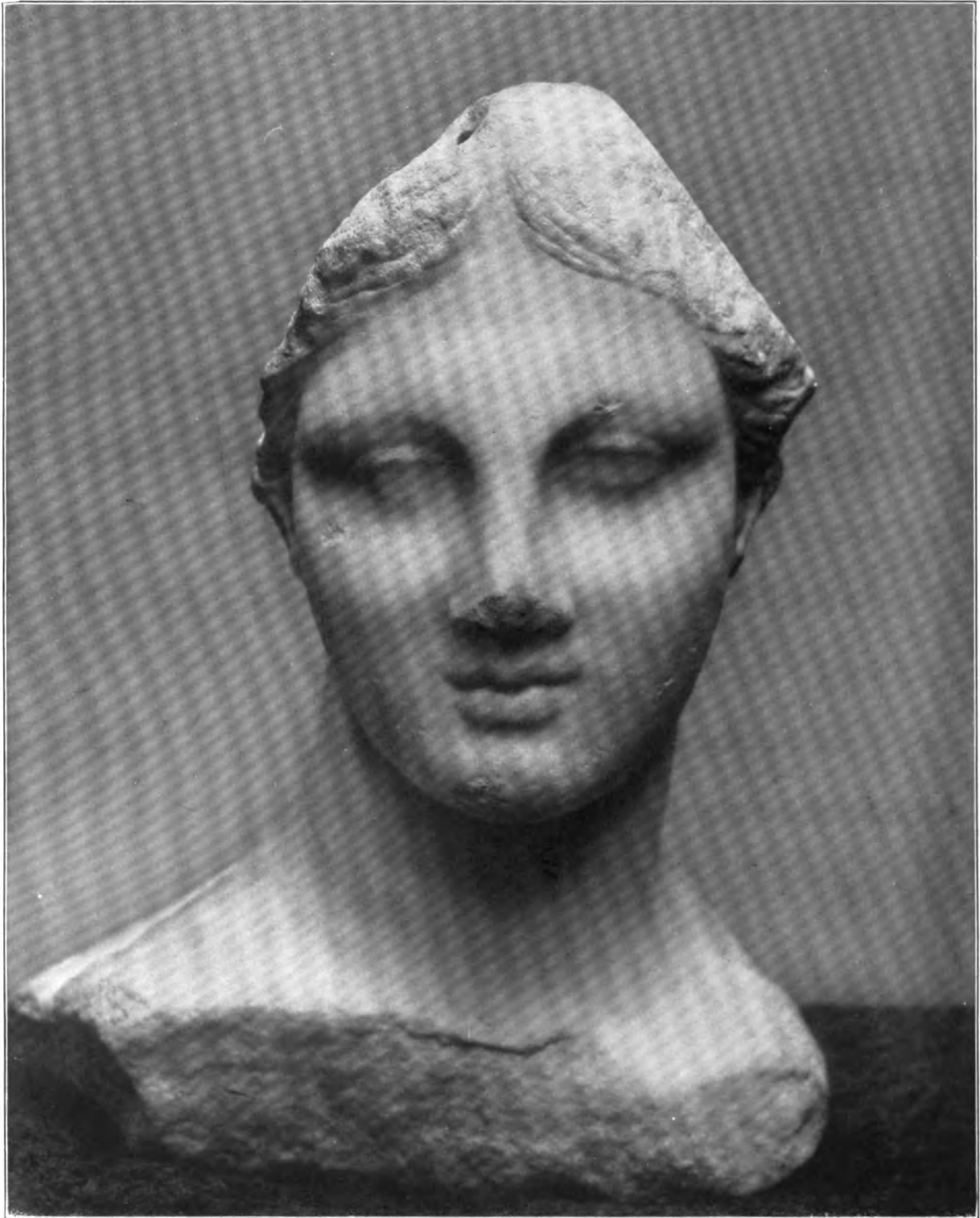




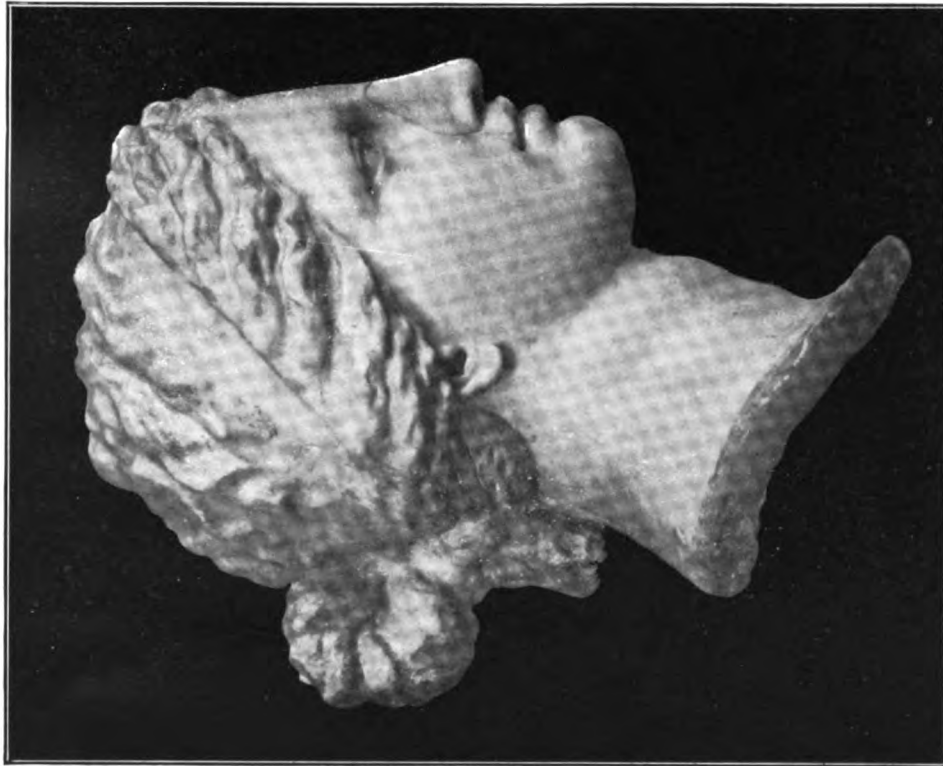
DIE APHRODITE VON MELOS. HELLENISTISCHES ORIGINALWERK, 1820 AUF DER INSEL MILO GEFUNDEN.
PARIS, LOUVRE. — DIE GANZE GESTALT SIEHE IN ABB. 172.



DER „SCHÖNE KOPF“ VON PERGAMON. HELLENISTISCH. BERLIN, KÖNIGLICHE MUSEEN.



DAS MÄDCHEN VON CHIOS. ORIGINAL FRÜHHELLENISTISCHER ZEIT
BOSTON, MUSEUM OF FINE ARTS.

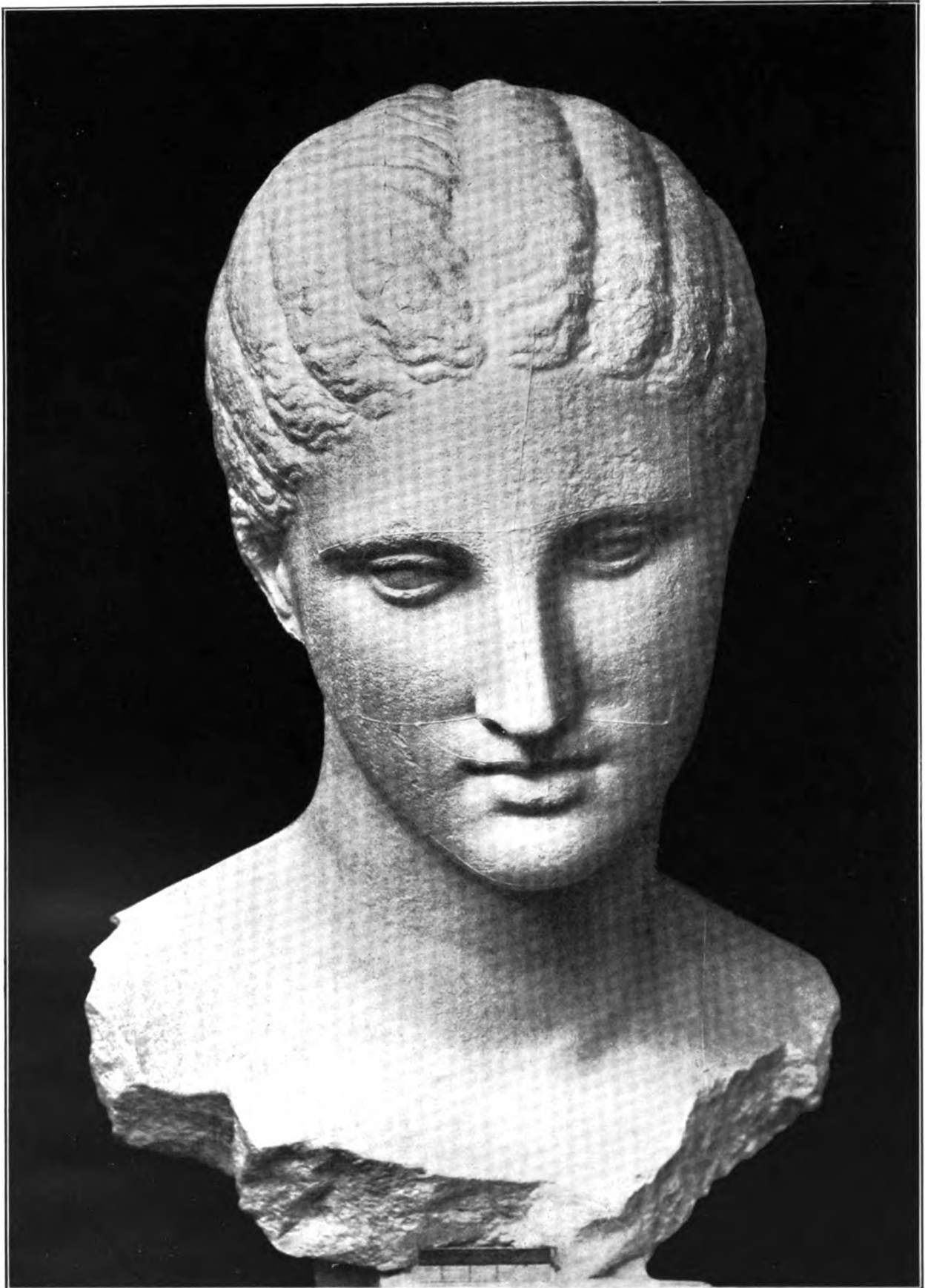


APHRODITE. ART DES PRAXITELES.

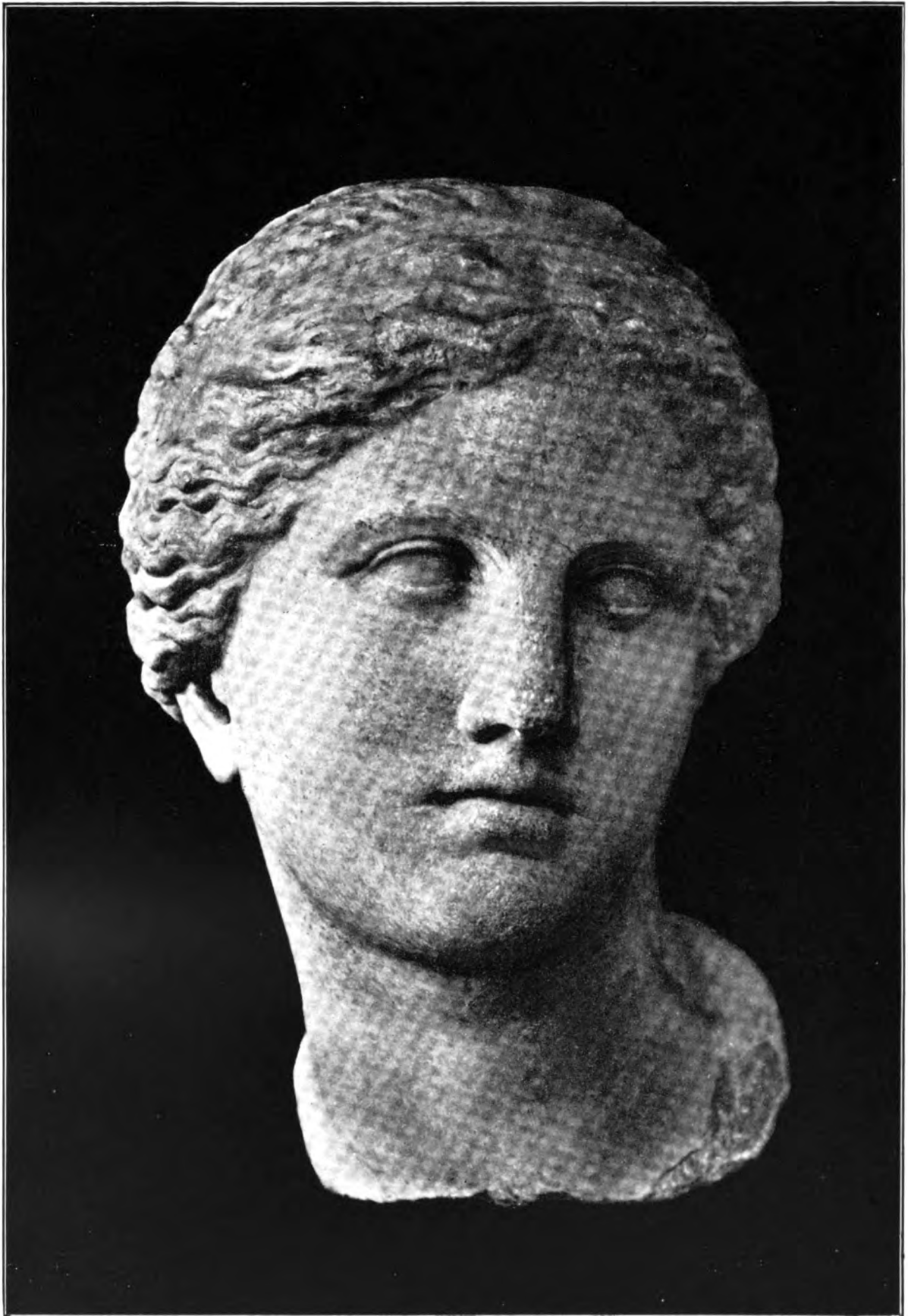


BEI LORD LECONFIELD. PETWORTH (ENGLAND).



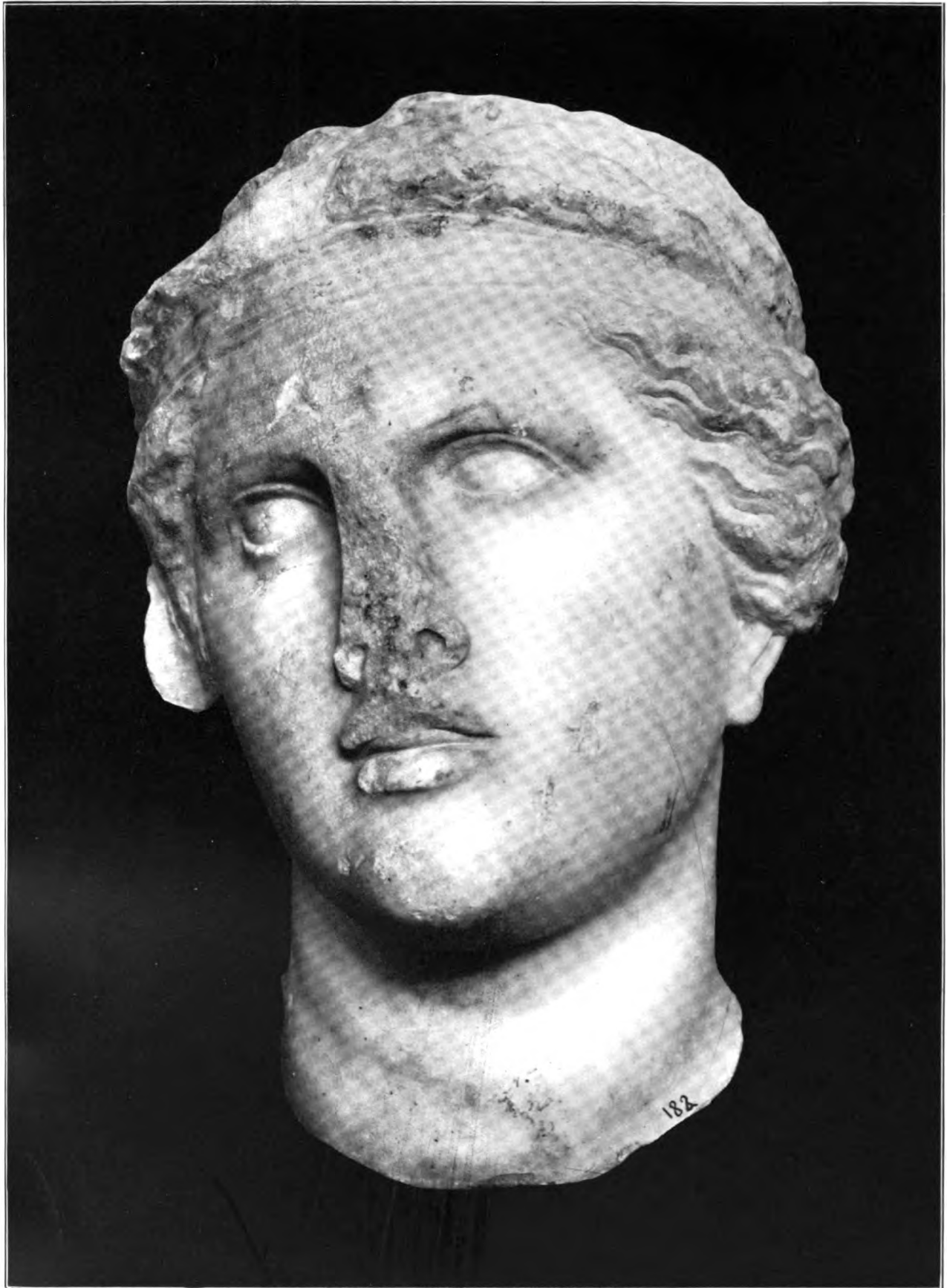


MÄDCHENKOPF, VIELLEICHT KORE. ART DES PRAXITELES. ORIGINALARBEIT DES 4. JAHRH. v. C.
MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



KNIDISCHE APHRODITE DES PRAXITELES. GRIECHISCHE MARMORKOPIE. AUS TRALLES
IN KLEINASIEN. BERLIN, SAMMLUNG VON KAUFMANN.

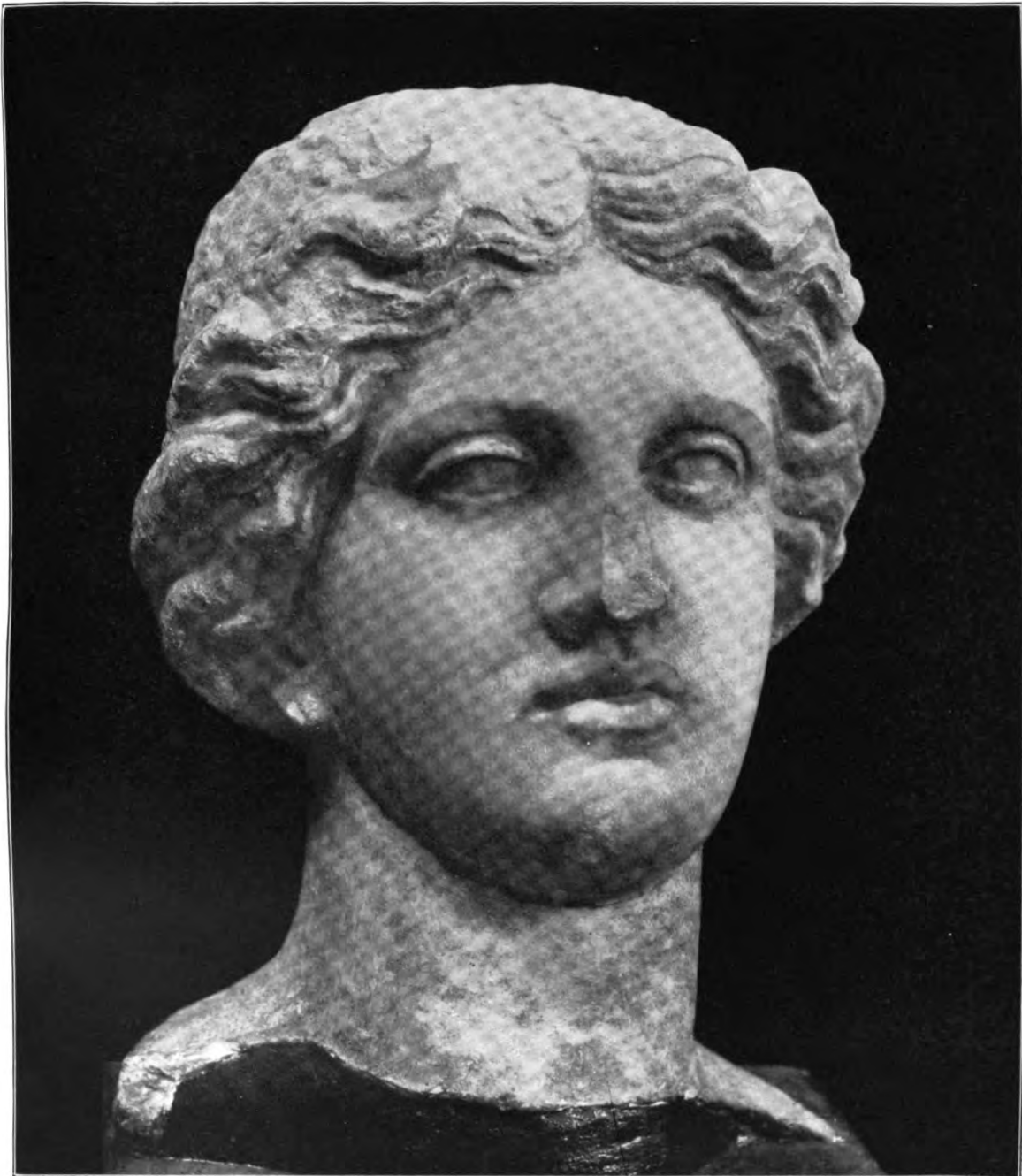




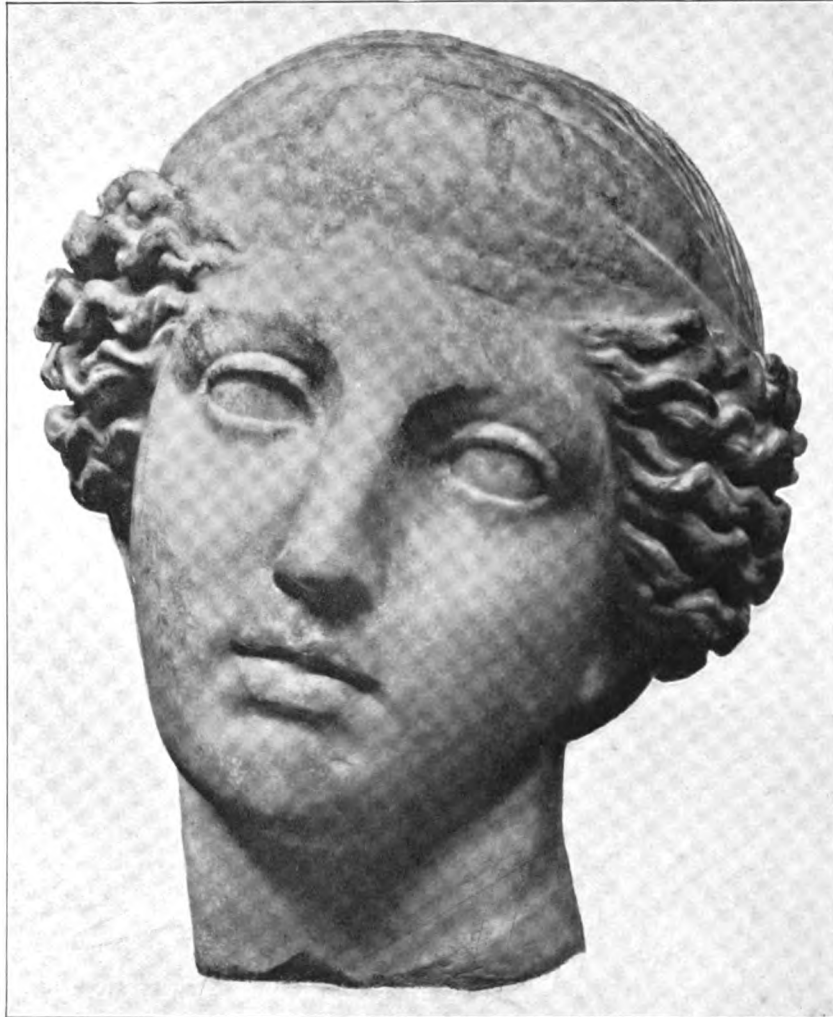
WEIBLICHER KOPF, VIELLEICHT ARIADNE. ART DES SKOPAS. MITTE DES 4. JAHRHUNDERTS v. C.
VOM SÜDABHANG DER ATHENISCHEN AKROPOLIS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.



NIKE VON BRESCIA. GEARBEITET ZUR ZEIT DES KAISERS VESPASIAN (69–79 n. C.), NACH EINER APHRODITE AUS DER 1. HÄLFTE DES 4. JAHRH. v. C. BRESCIA, MUSEO CIVICO.



WEIBLICHER KOPF VON LERNA. ORIGINAL DES 4. JAHRHUNDERTS v. C.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.



MÄDCHENKOPF AUS DEM KREISE DER APHRODITE. „IONISCH-
ATTISCH“. 2. HÄLFTE DES 5. JAHRH. v. C. PARIS, LOUVRE.

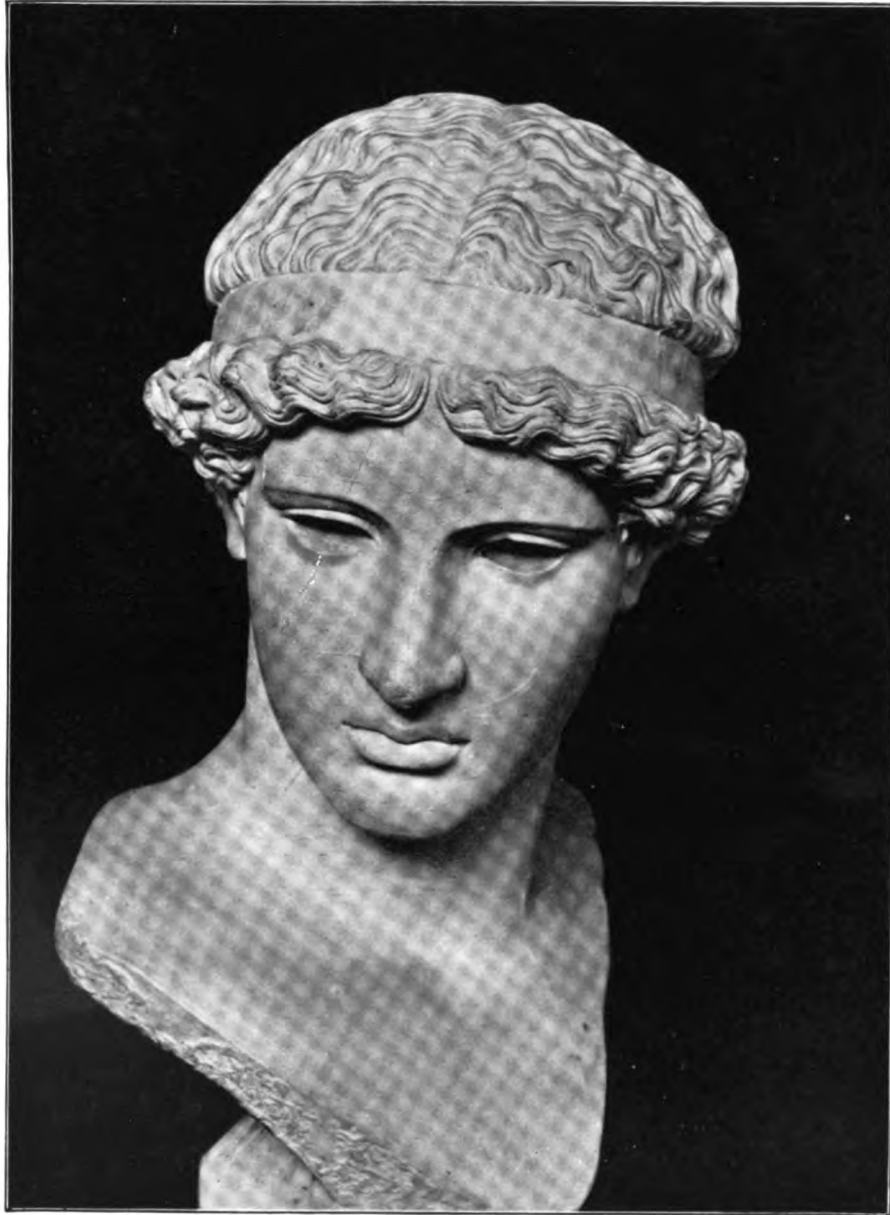


DER WEBER-LABORDESCHER KOPF. VON EINER GIEBELFIGUR DES PARTHENON. 440-430 v. C.
PARIS, BEI MARQUIS DE LABORDE.





ATHENA LEMNIA DES PHIDIAS. UM 450 v. C. AUFNAHME NACH
DEM ORIGINAL. BOLOGNA, MUSEO CIVICO.



ATHENA LEMNIA DES PHIDIAS. UM 450 v. C. FRÜHRÖMISCHE MARMOR-
KOPIE NACH BRONZE. AUFNAHME NACH DEM ABGUSS.
BOLOGNA, MUSEO CIVICO.



WEIBLICHER KOPF, SOG. AMAZONE. KREIS DES PHIDIAS. BRONZEHERME.
AUS HERCULANUM. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.



ATHENA DES MYRON. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 119.

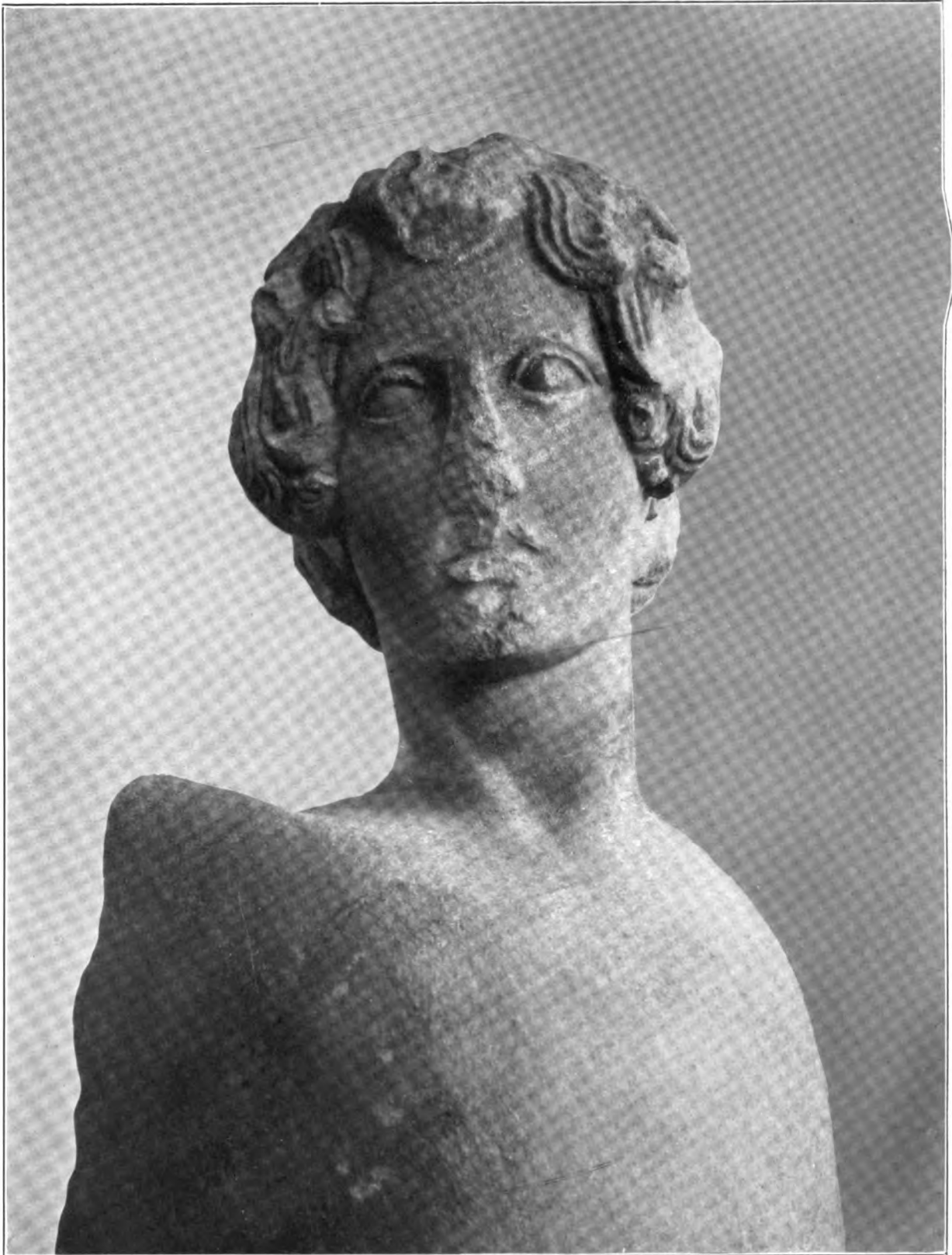
HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



UM 450 v. C. MARMORKOPIE. FRANKFURT A. M.

245

ALTERTUM
VON H. BULLE



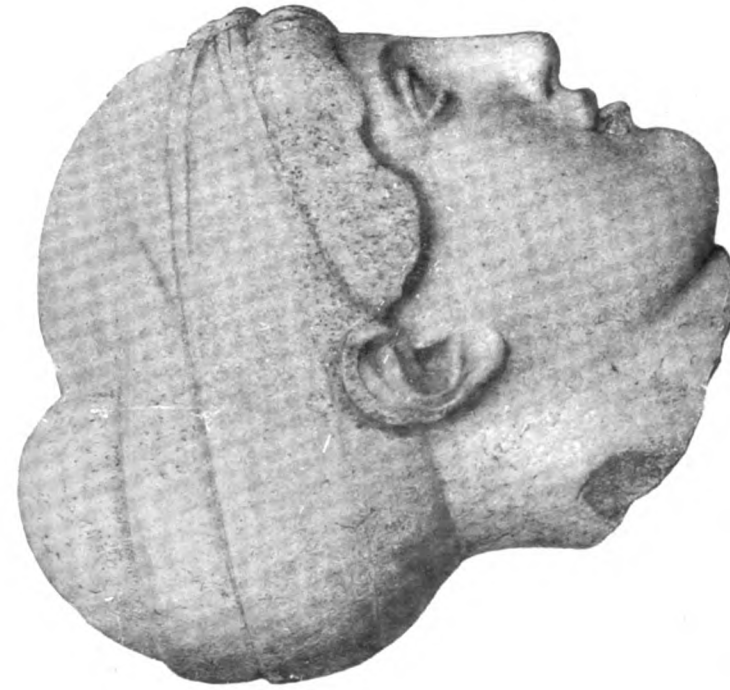
SPHINX VON AEGINA. UM 460 V. C. AEGINA, MUSEUM. (ABBILDUNG 162.)



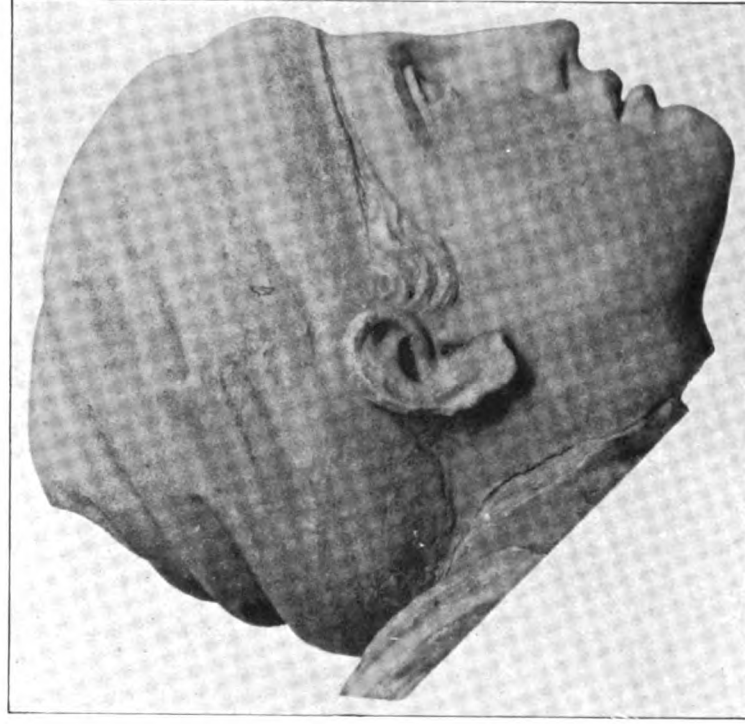


FRAUENBÜSTE VON ELCHE (SPANIEN). GRIECHISCH-IBERISCH AUS DER ZEIT DES STRENGEN STILS.
KALKSTEIN. PARIS, LOUVRE.





KOPF DER DEIDAMEIA. WESTGIEBEL VON OLYMPIA.
ORIGINALARBEIT DES 5. JH. v. C. OLYMPIA, MUSEUM.



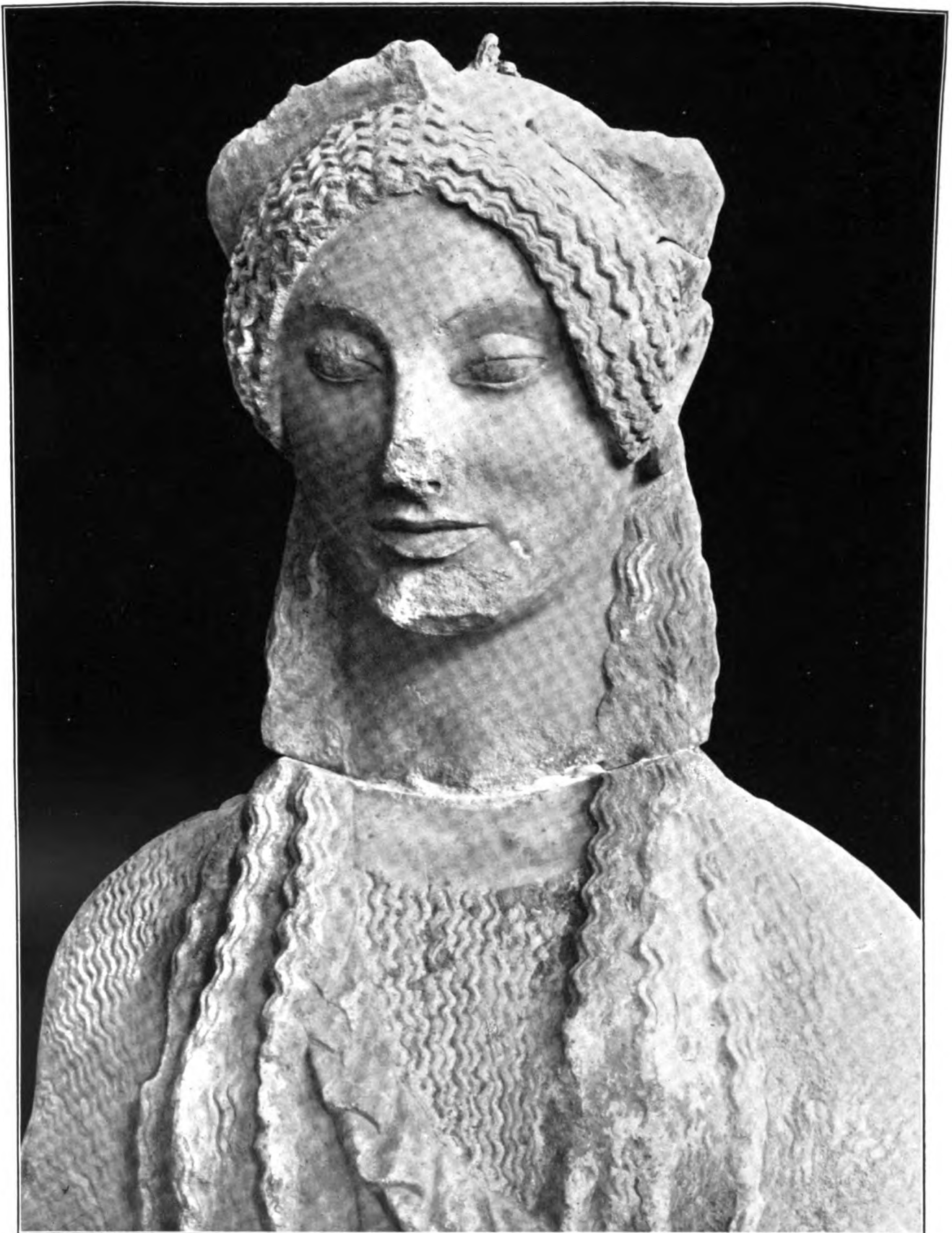
KOPF EINER LIEGENDEN. WESTGIEBEL VON OLYMPIA.
ANTIKE RESTAURATION, ETWA DES 4. ODER 3. JH. v. C.



ATHENA AUS DEM WESTGIEBEL DES TEMPELS VON AEGINA. KOPF DER STATUE AUF TAF. 114.
UM 480 v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.

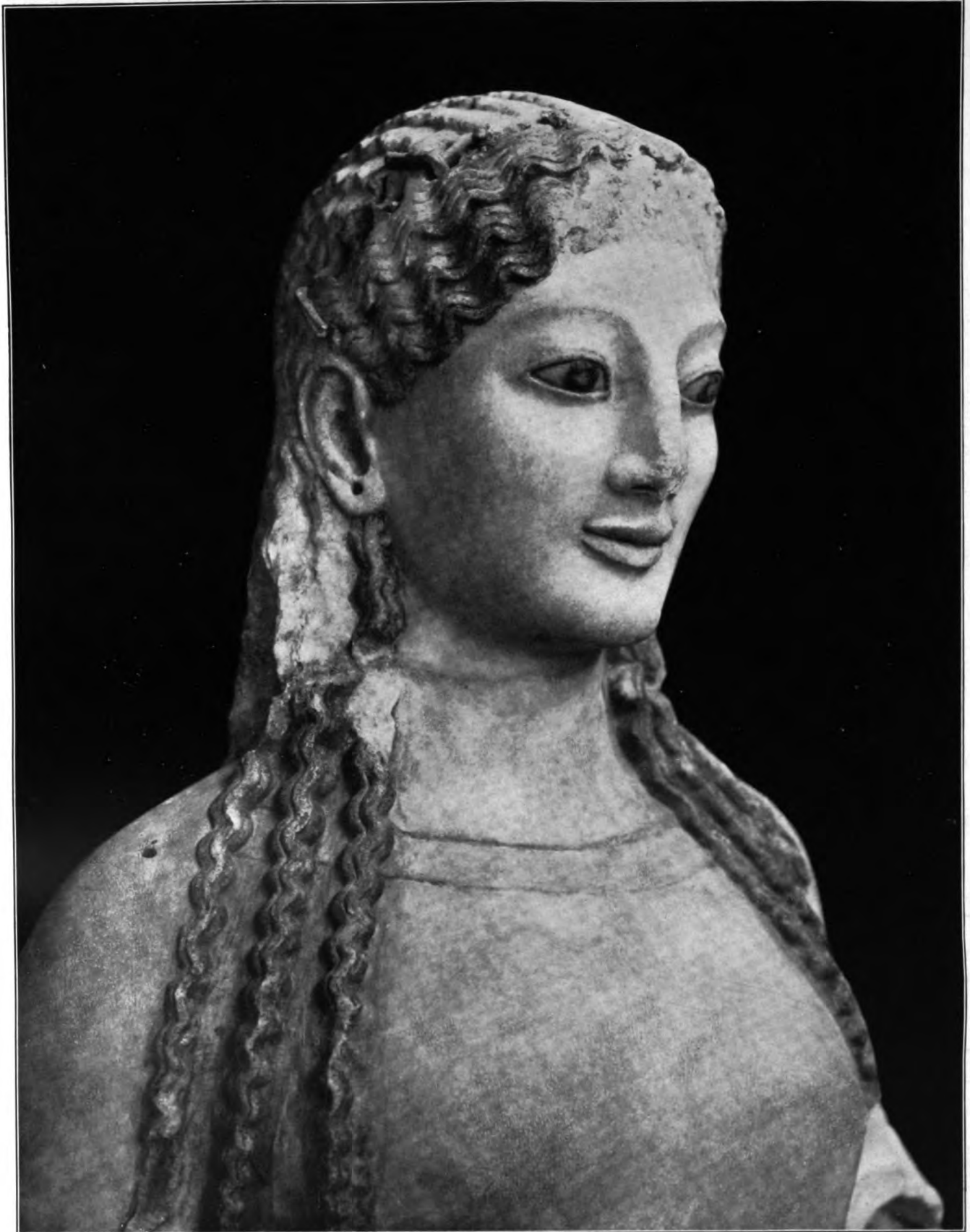


ARCHAISCHE MÄDCHENSTATUE. GEGEN 480 v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

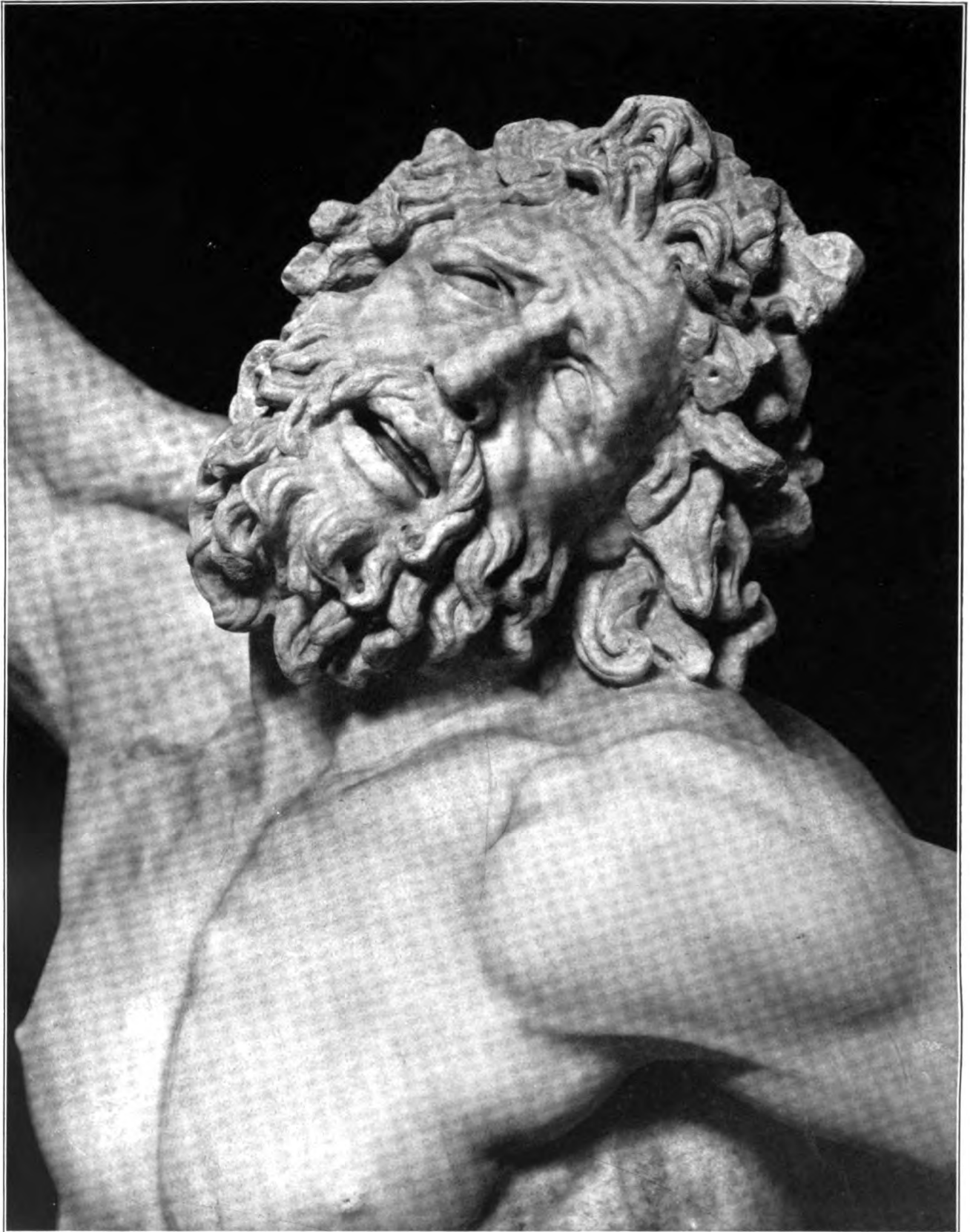


ARCHAISCHE MÄDCHENSTATUE. NACH MITTE DES 6. JAHRH. v. C. ATHEN, AKROPOLIS.



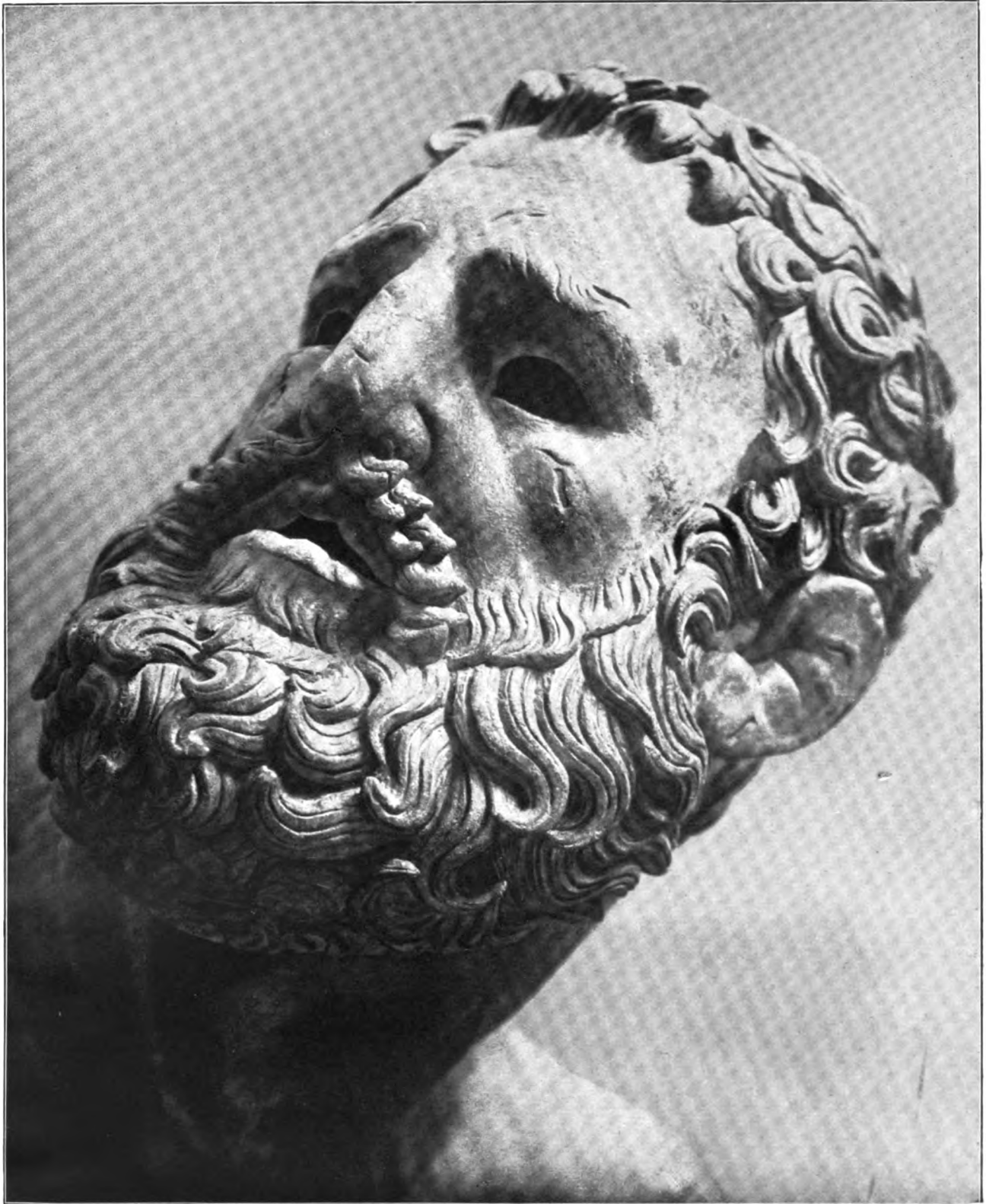


ARCHAISCHER MÄDCHENSTATUE (TAFEL 112 LINKS). NACH MITTE DES 6. JAHRH. v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

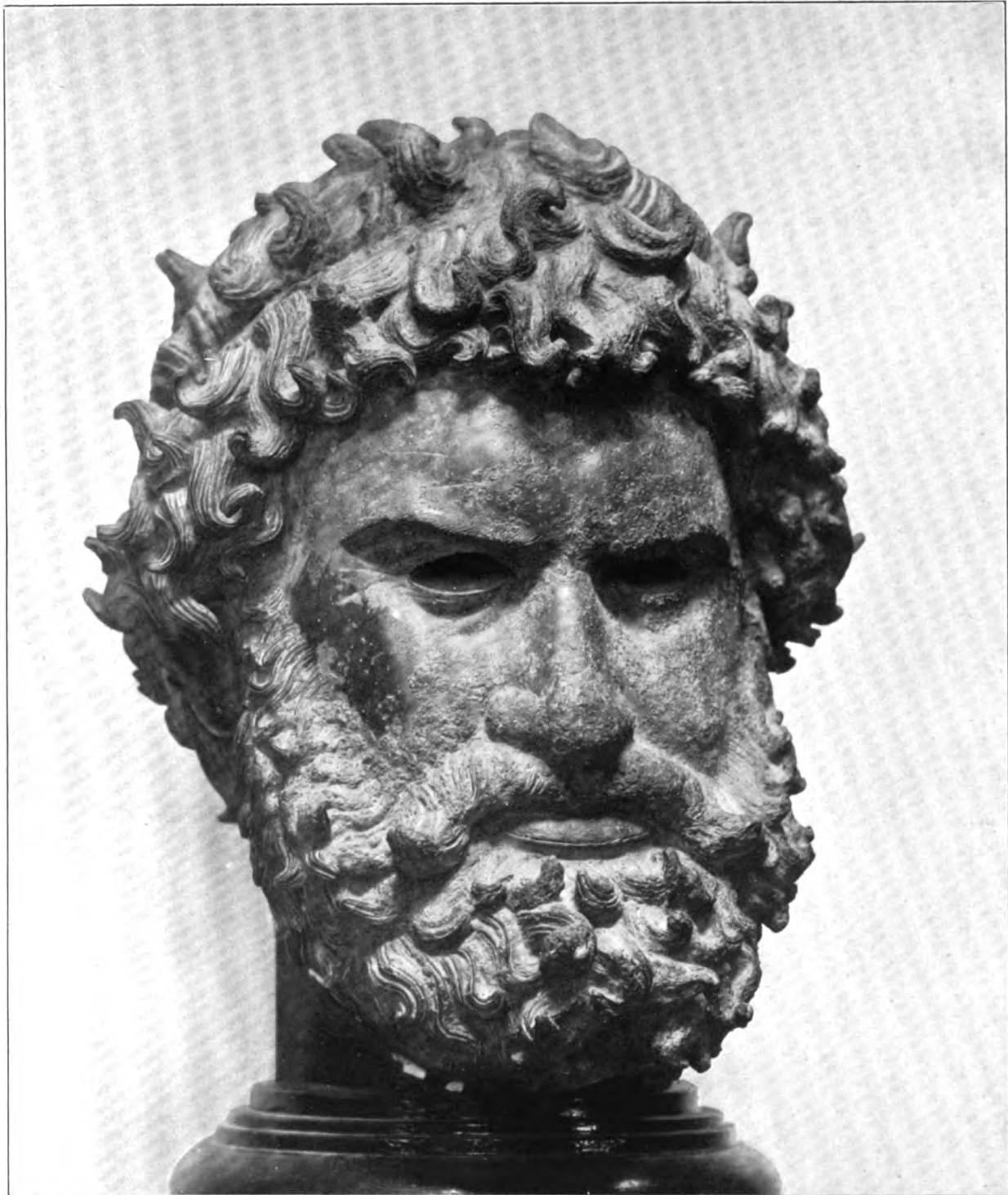


LAOKOON. KOPF AUS DER VATIKANISCHEN GRUPPE ABBILDUNG 155. RHODISCHE KUNST, GEGEN MITTE DES 1. JAHRH. v. C. ROM, VATIKAN.

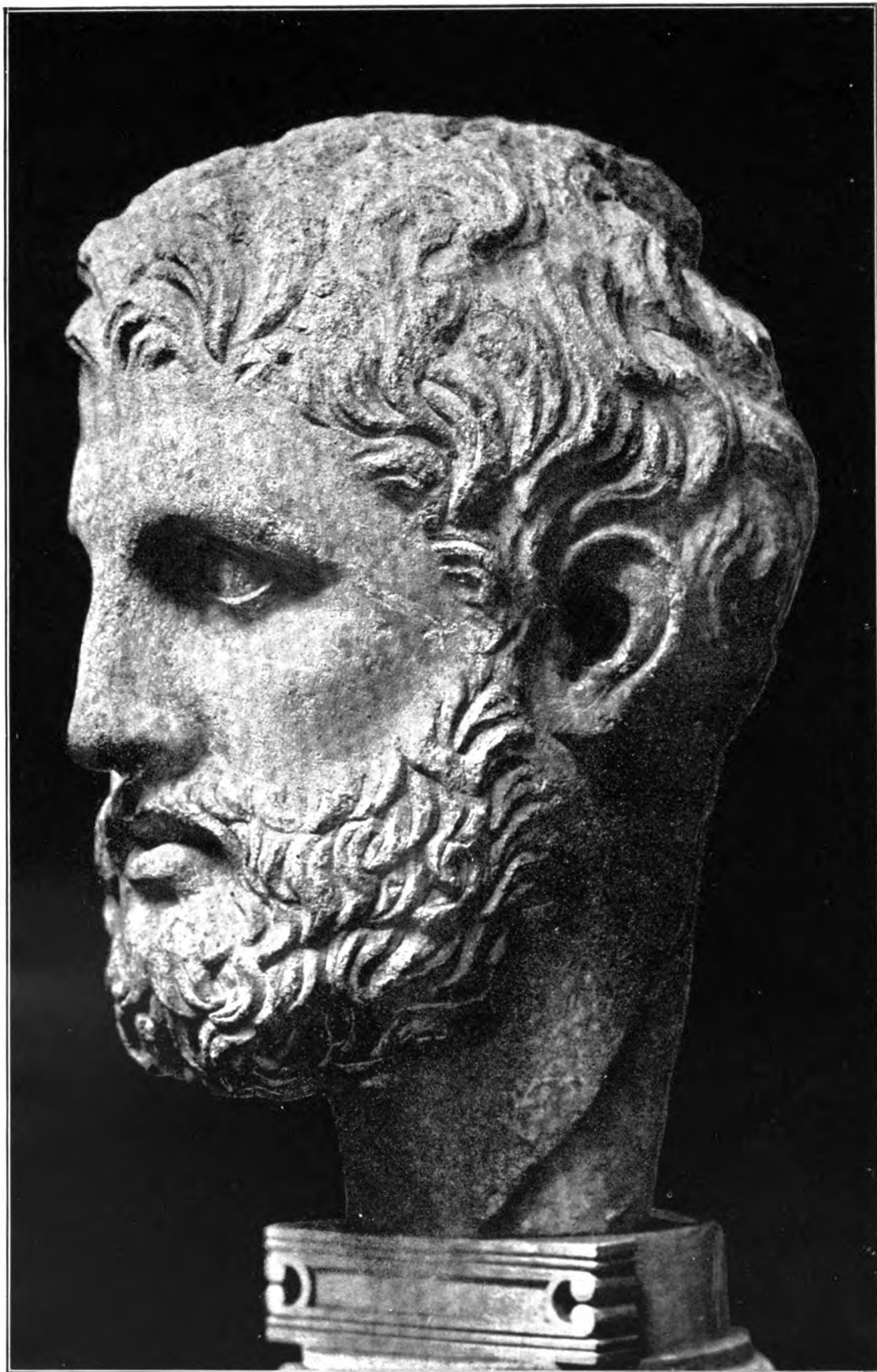




FAUSTKÄMPFER. SPÄTHELLENISTISCH. KOPF DER STATUE AUF TAF. 167. ROM, THERMENMUSEUM.

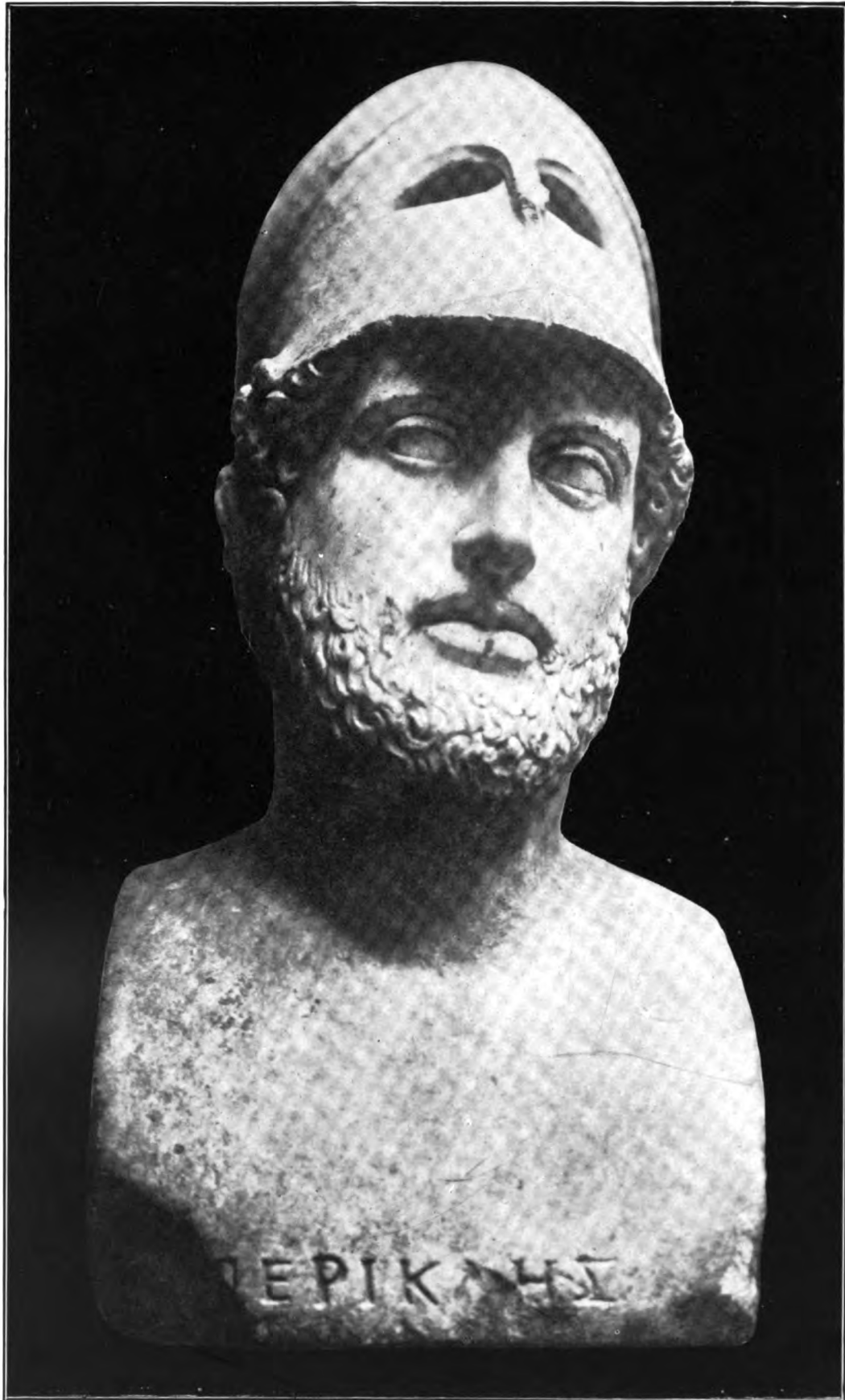


FAUSTKÄMPFER. VON EINER SIEGERSTATUE IN OLYMPIA. 4. JH. v. C. VIELLEICHT VON LYSIPP.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.



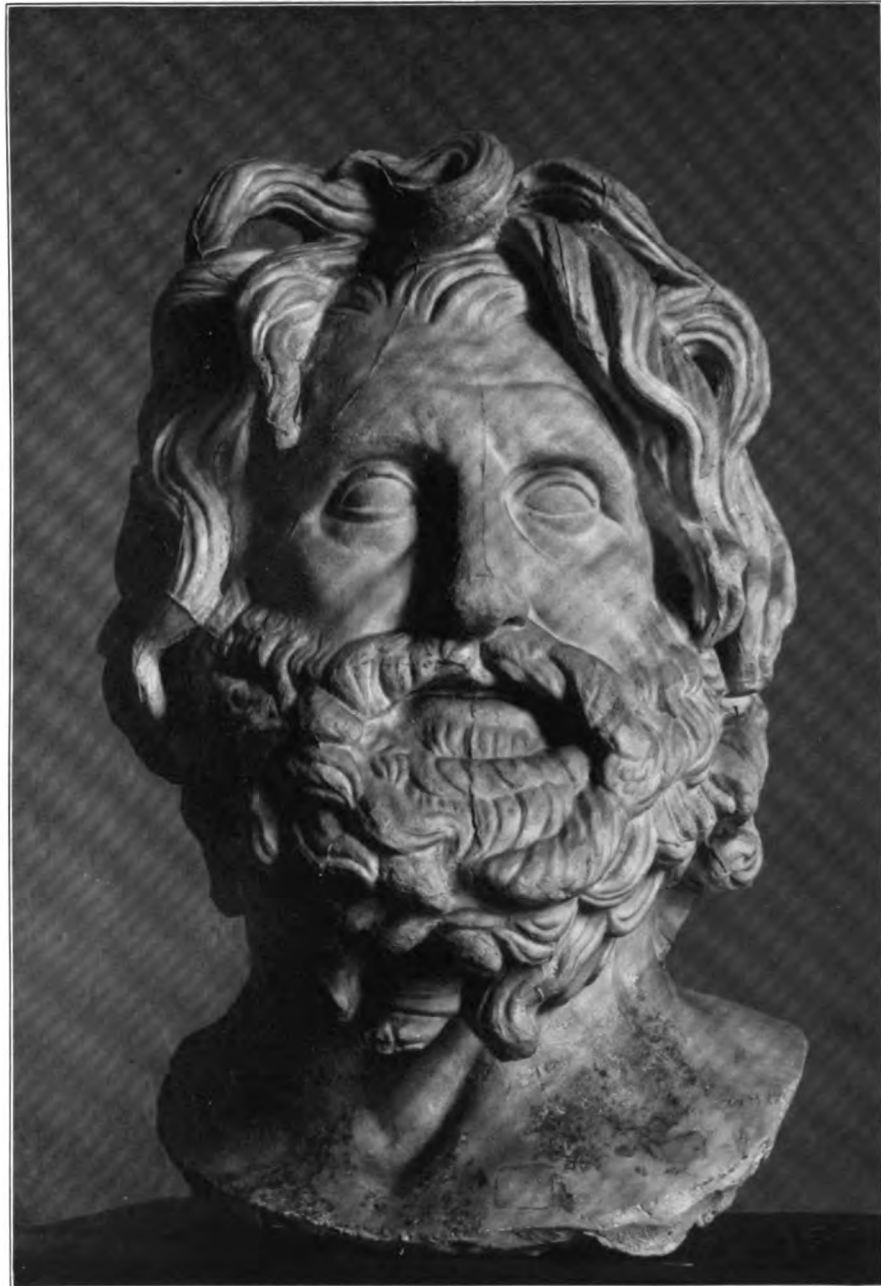
IDEALPORTRÄT VOM MAUSOLEUM ZU HALIKARNASS. ART DES SKOPAS.
MITTE DES 4. JAHRH. v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.





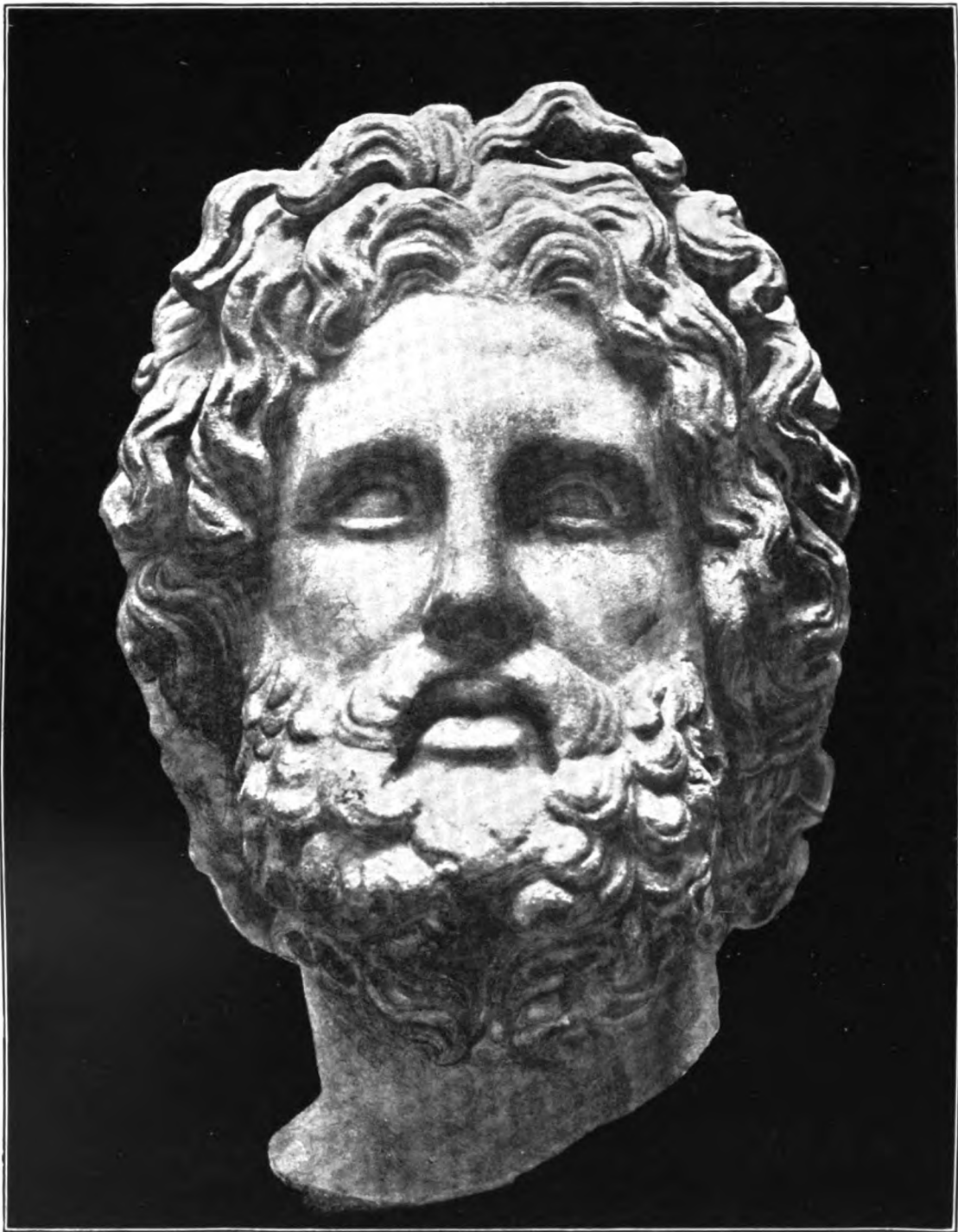
PERIKLES. KOPIE NACH KRESILAS. MITTE DES 5. JAHRH. v. C. LONDON.





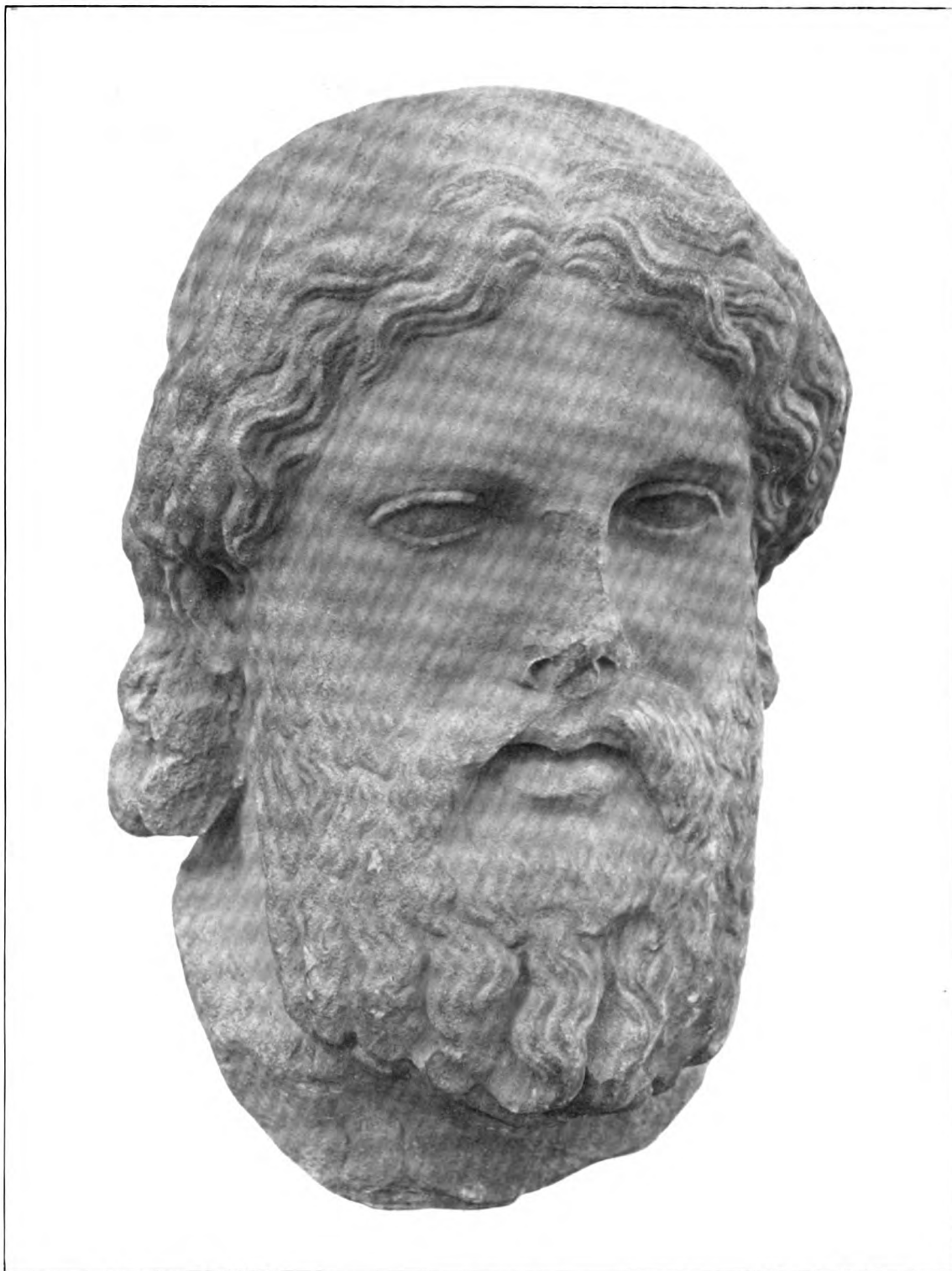
POSEIDON. ART DES LYSIPP. RÖMISCHE MARMORKOPIE. ROM, VATIKAN.





ASKLEPIOS VON MELOS. MITTE DES 4. JAHRH. v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.





ZEUS, GEFUNDEN IN MYLASA. ORIGINALARBEIT D. 4. JH. V. C. BOSTON, MUSEUM OF FINE ARTS.





ZEUS ODER ASKLEPIOS. RÖMISCHE MARMORKOPIE NACH EINEM

HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



WERK AUS DEM KREISE DES PHIDIAS. UM 440 v. C. DRESDEN.

229

ALTERTUM
VON H. BULLE





BÄRTIGER GOTT, VIELLEICHT ZEUS. MARMORKOPIE

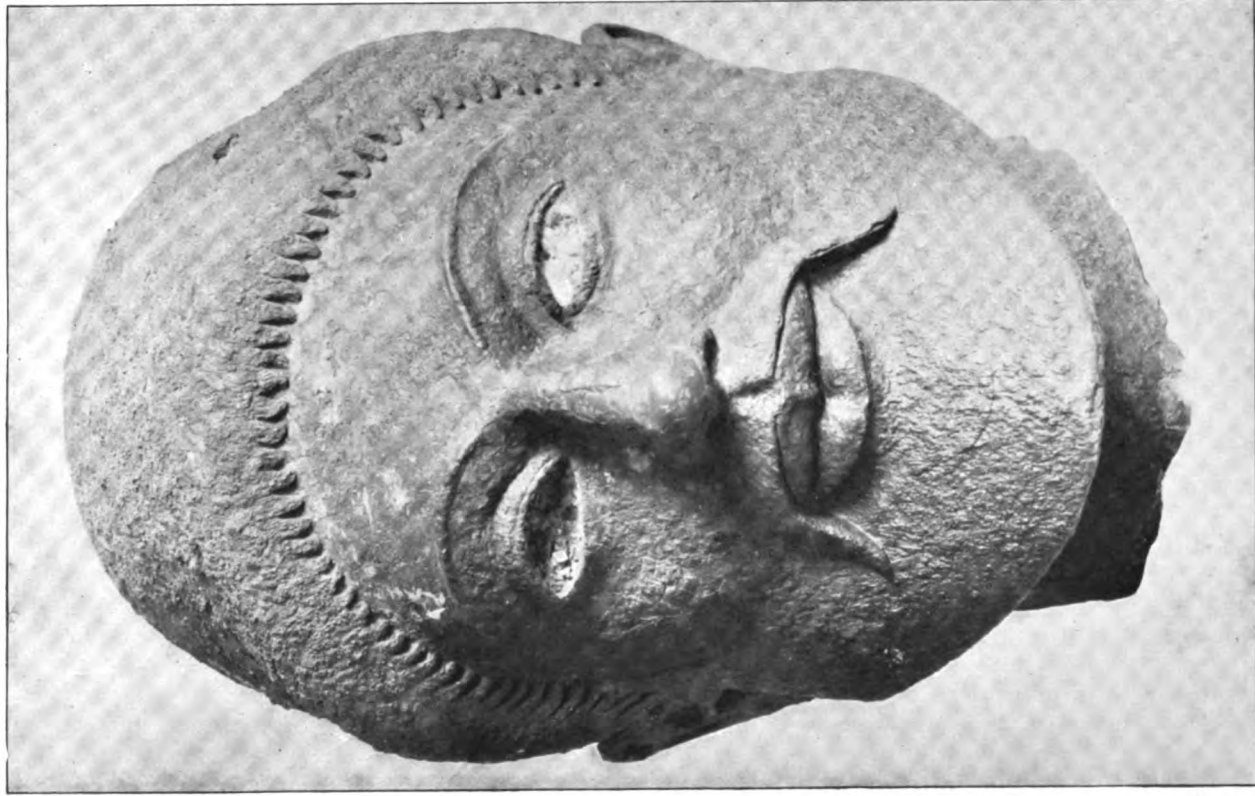


NACH EINEM WERKE UM 450 v. C. ROM, BEI W. AMELUNG.

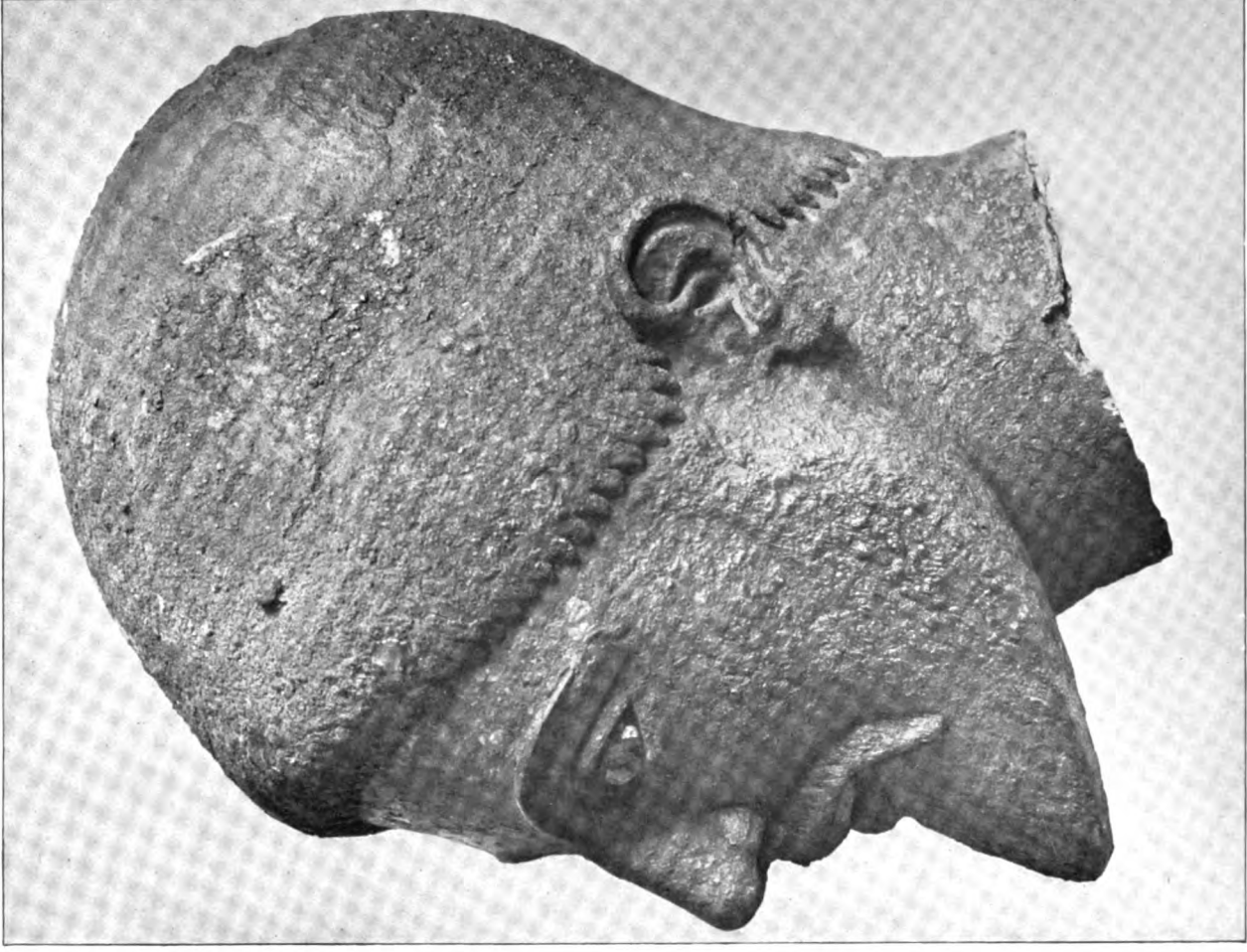




DIONYSOS. RÖMISCHE KOPIE NACH EINEM WERKE UM 460-450 v. C. AUS HERCULANUM.
NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.



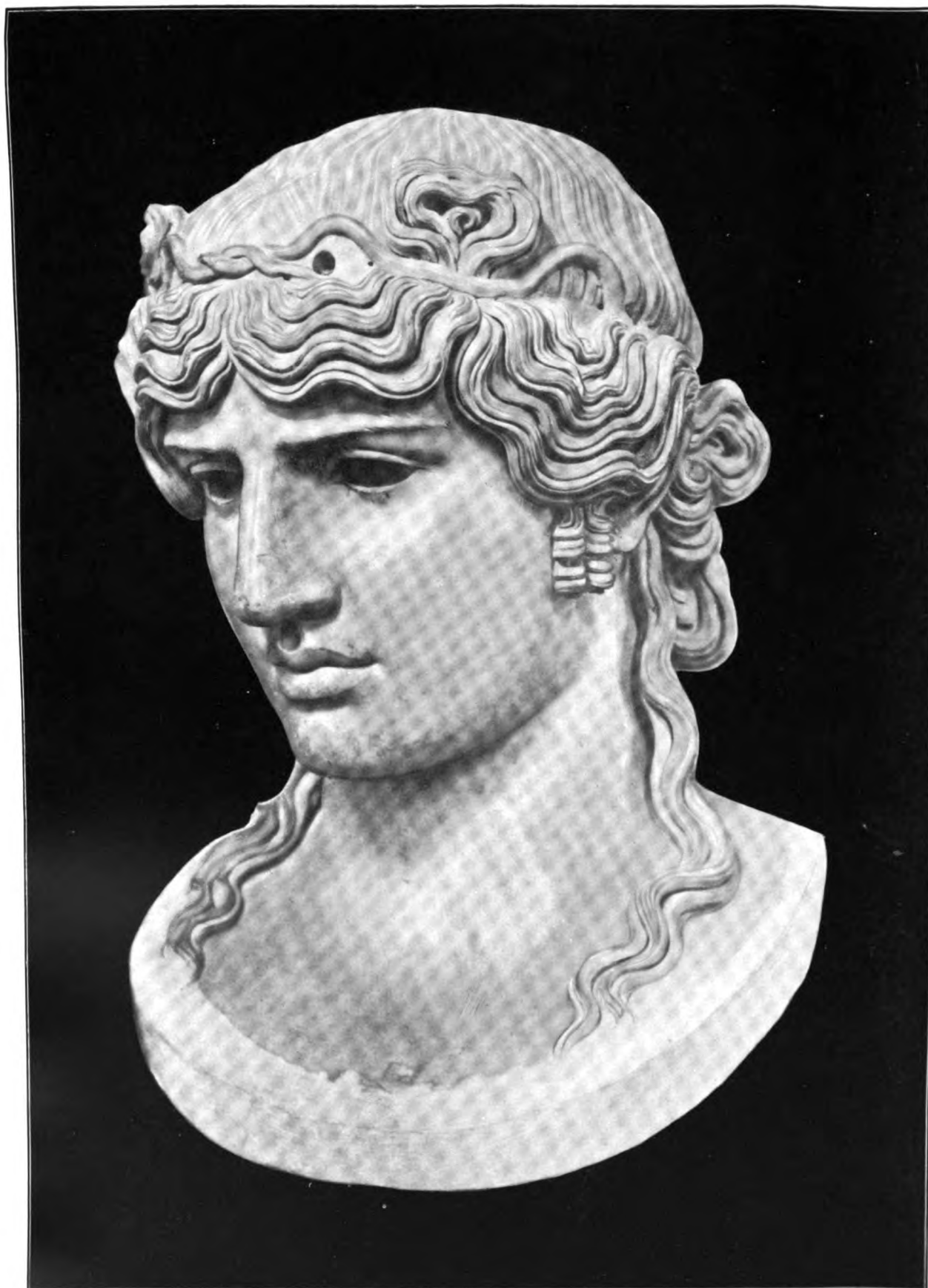
KOPF EINES FELDHERRN ODER WAFFENLÄUFERS. DER HELM
HIRTH'S STIL. 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



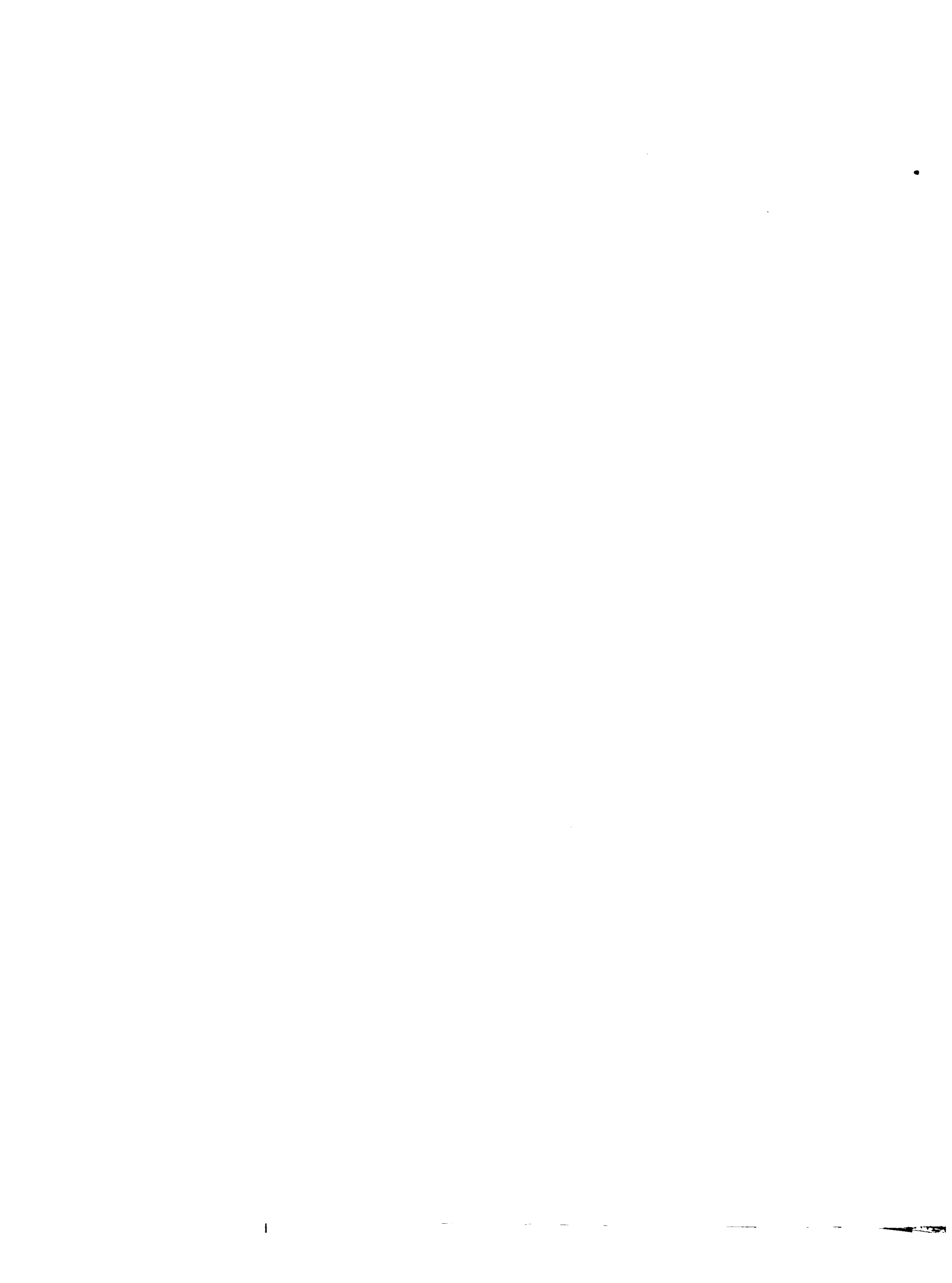
WAR BESONDERS GEARBEITET. 1. JAHRZEHNTE D. 5. JH. V. C. ATHEN, AKROPOLIS.
226
ALTERTUM
VON H. BULLE



KOPF RAMPIN. 1. HÄLFTE DES 6. JAHRH. v. C. AUS ATHEN. PARIS, LOUVRE.



ANTINOUS MONDRAGONE. VON EINER KOLOSSALSTATUE. UM 130 n. C. PARIS, LOUVRE.





GALLIER AUS DEM WEIHGESCHENK DES ATTALOS I. AUF DER

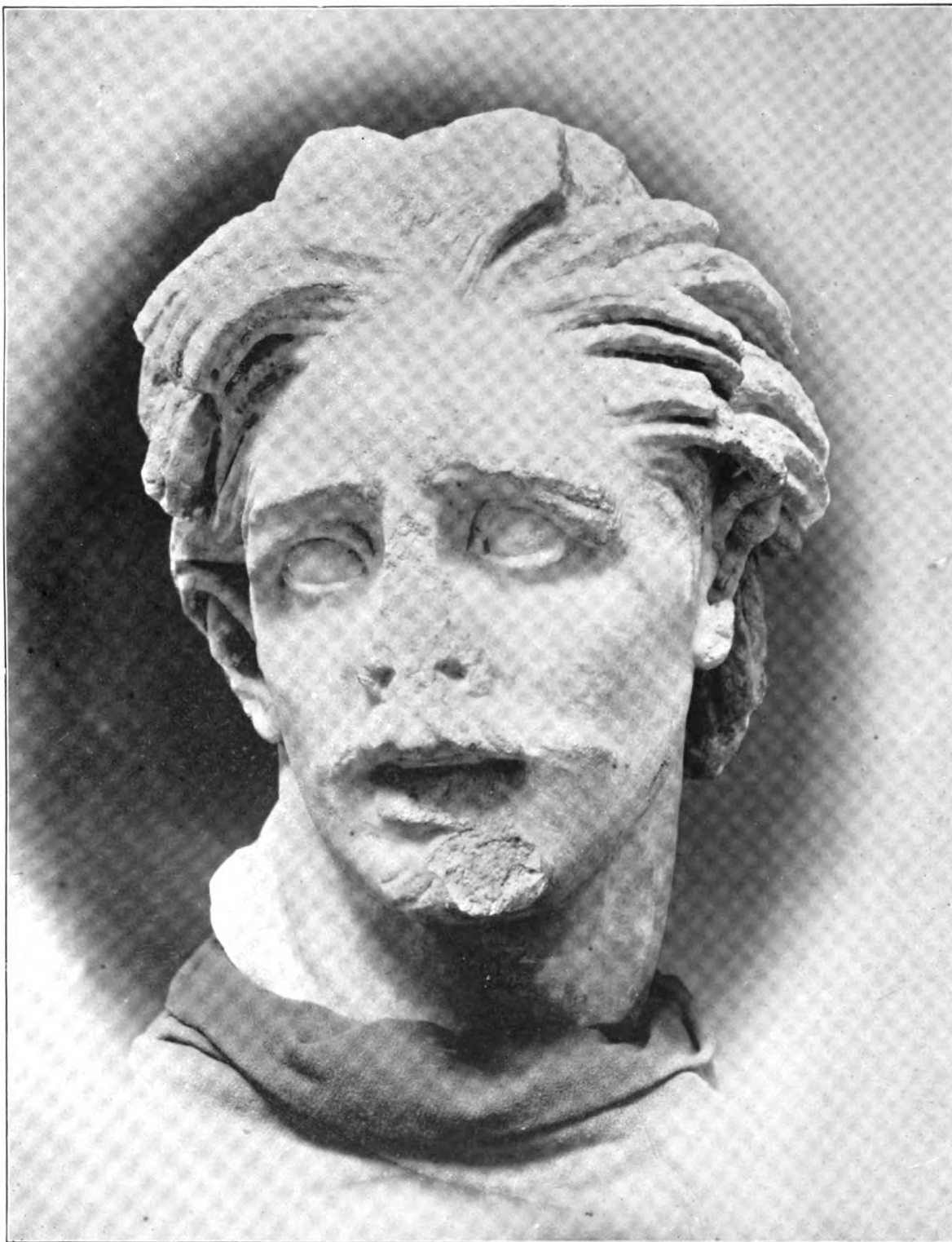
HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



AKROPOLIS ZU .ATHEN. KOPF DER STATUE ABB. 150. VENERDIG.

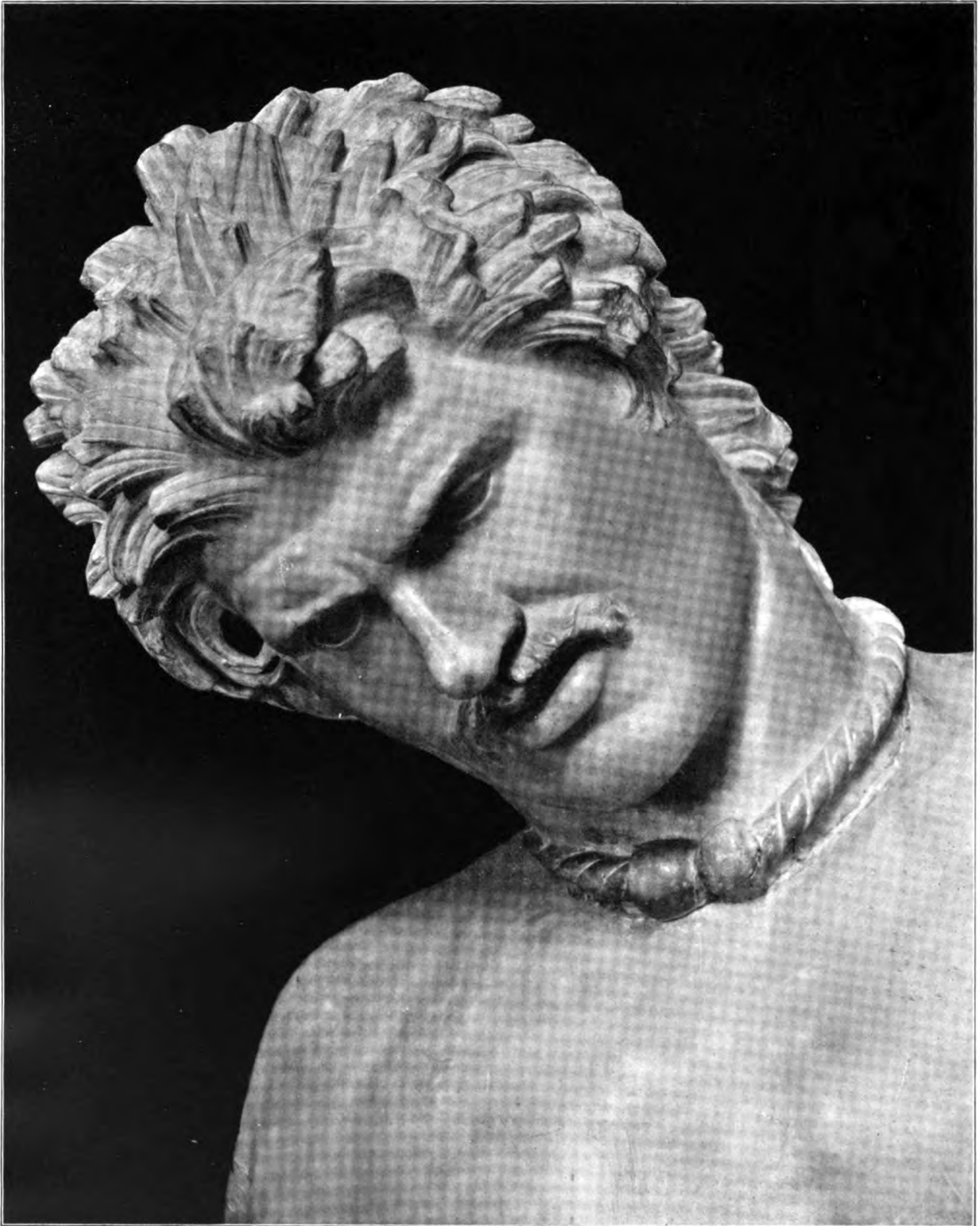
ALERTUM
VONHEULLE





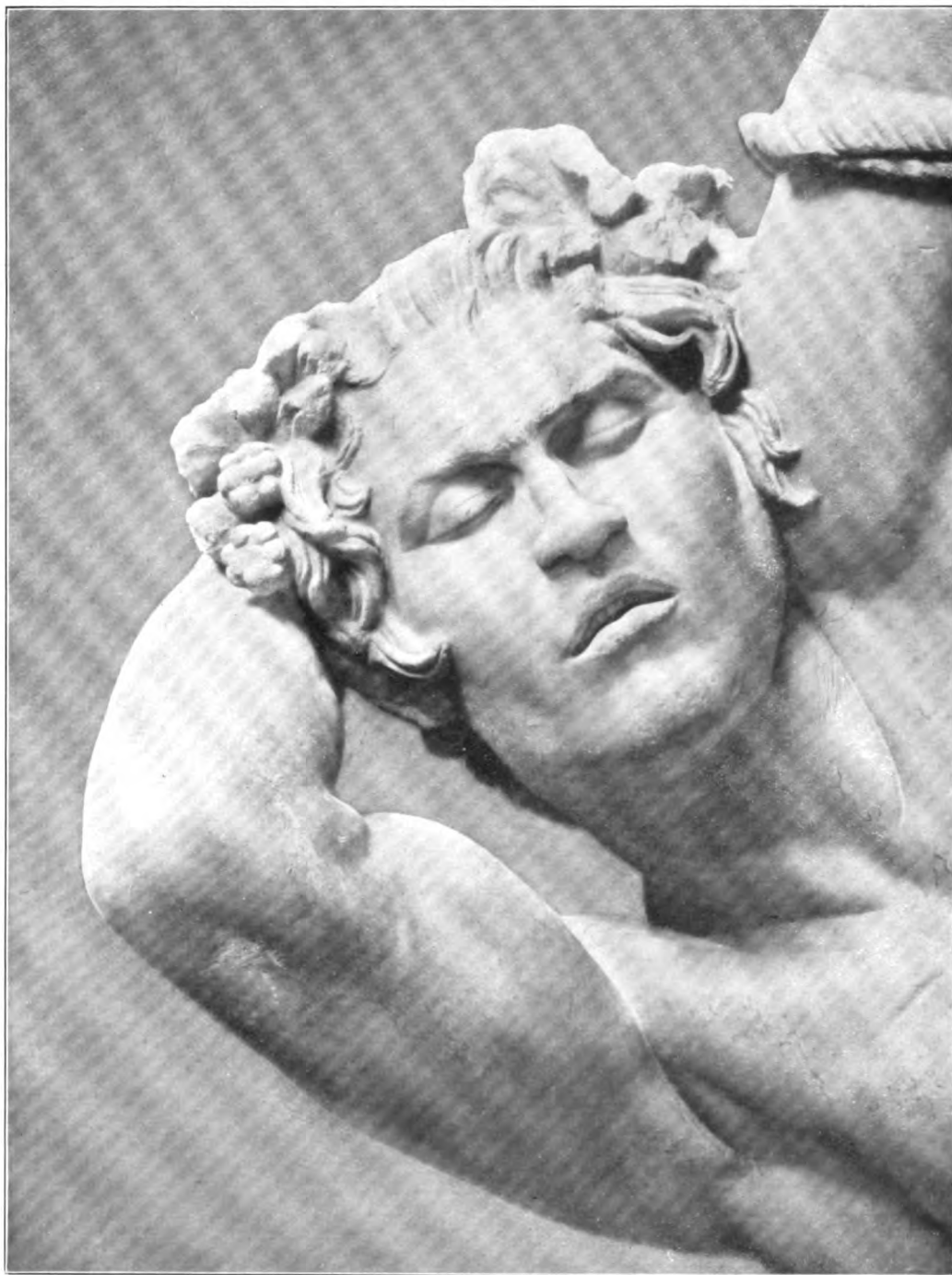
GALLIERKOPF. HELLENISTISCHES ORIGINAL. 2. HÄLFTE DES 3. JAHRH. v. C. KAIRO, MUSEUM.





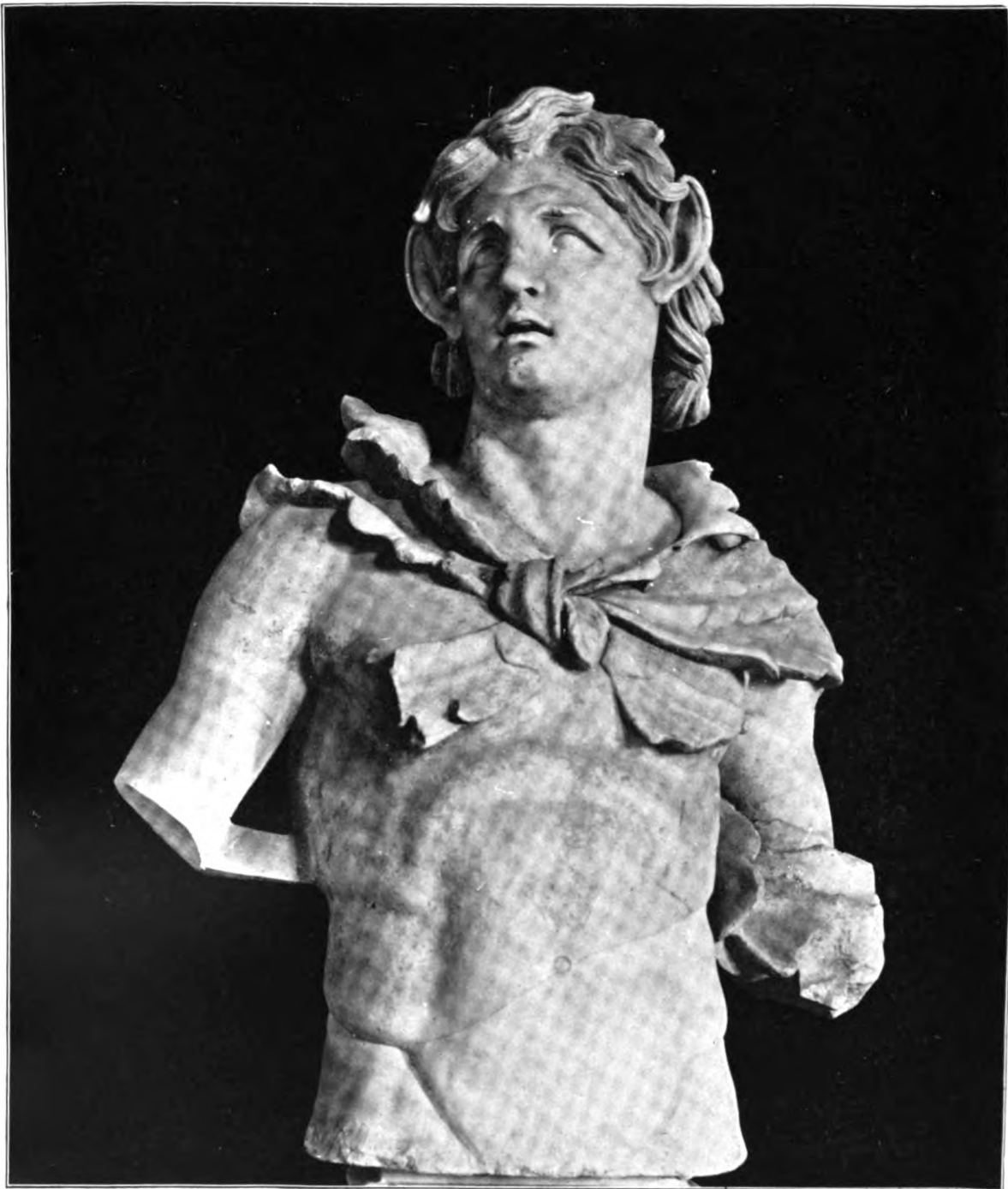
STARBENDER GALLIER. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 174. HELLENISTISCH. ROM, KAPITOL.





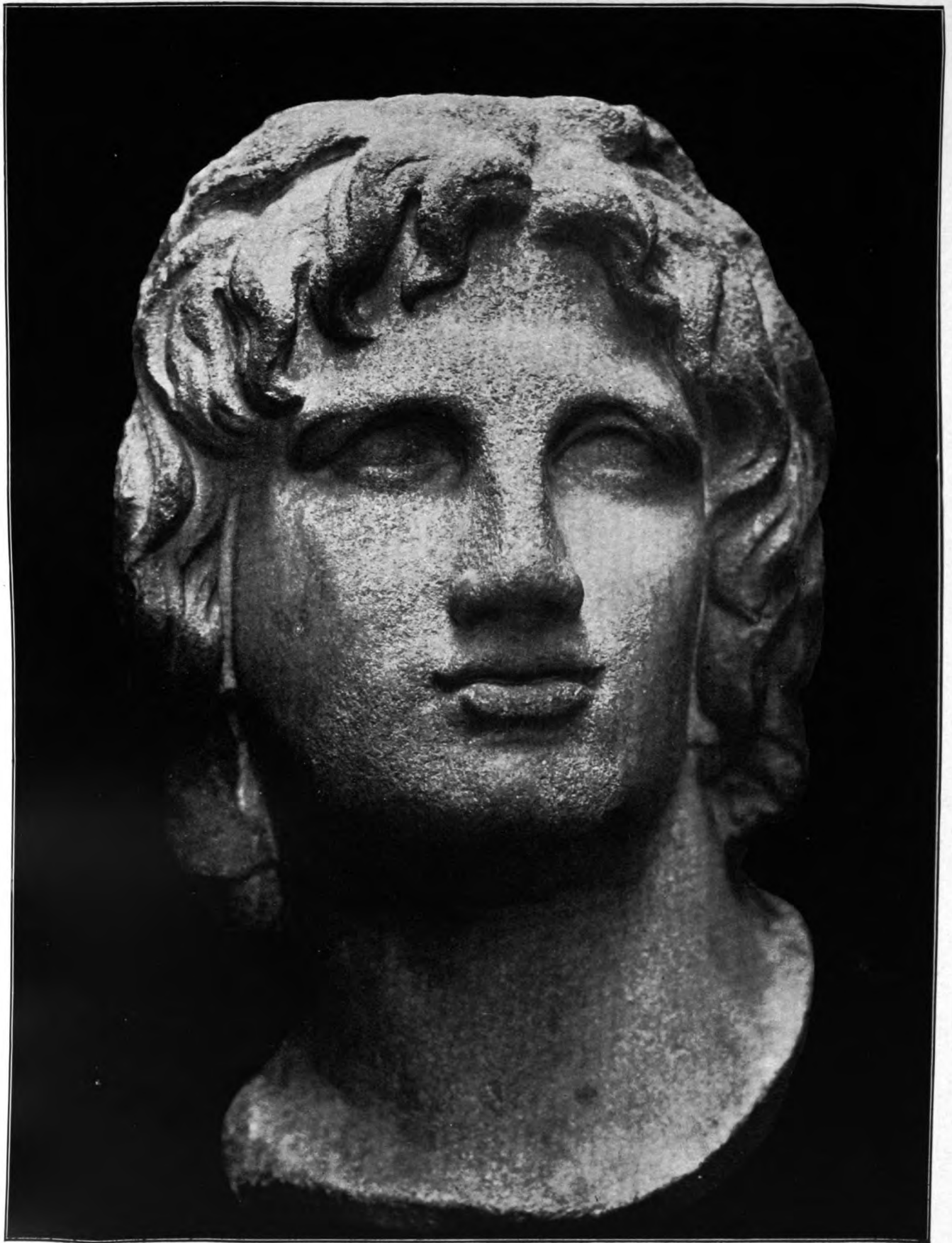
DER BARBERINISCHE FAUN. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 178. HELLENISTISCHES ORIGINAL. MÜNCHEN.





TRITON. RÖMISCHE KOPIE NACH EINEM HELLENISTISCHEN VORBILD. ROM, VATIKAN.





JÜNGLINGSKOPF, ANGEBL. ALEXANDER, VIELLEICHT EIN FLUSSGOTT. AUS ALEXANDRIA. LONDON.





APOLLON. HELLENISTISCH. AUS DEN CARACALLATHERMEN, ROM. LONDON, BRITISH MUSEUM.

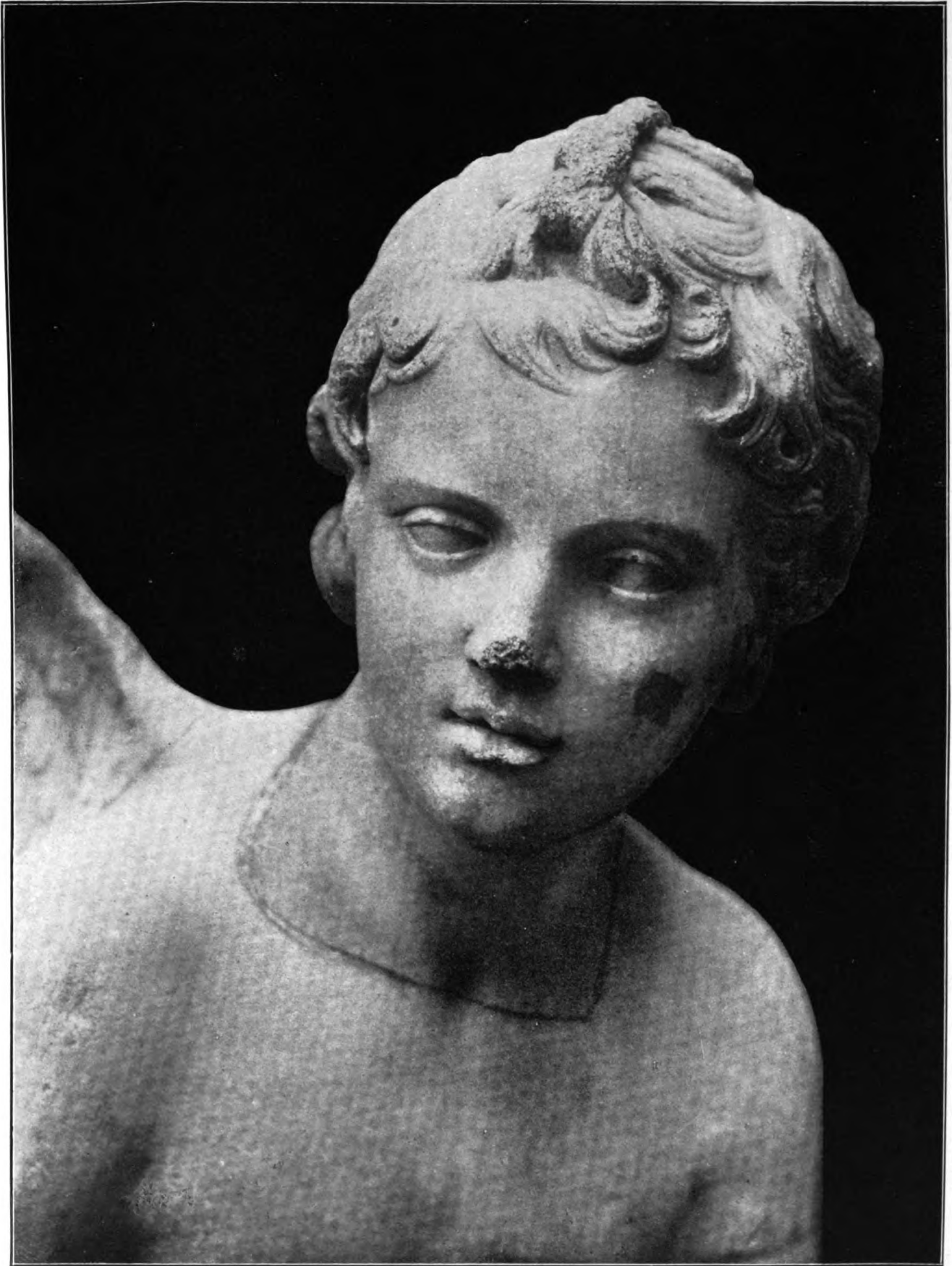


DIONYSOS. KOLOSSALBILD, GEFUNDEN IM THEATER ZU TRALLES.



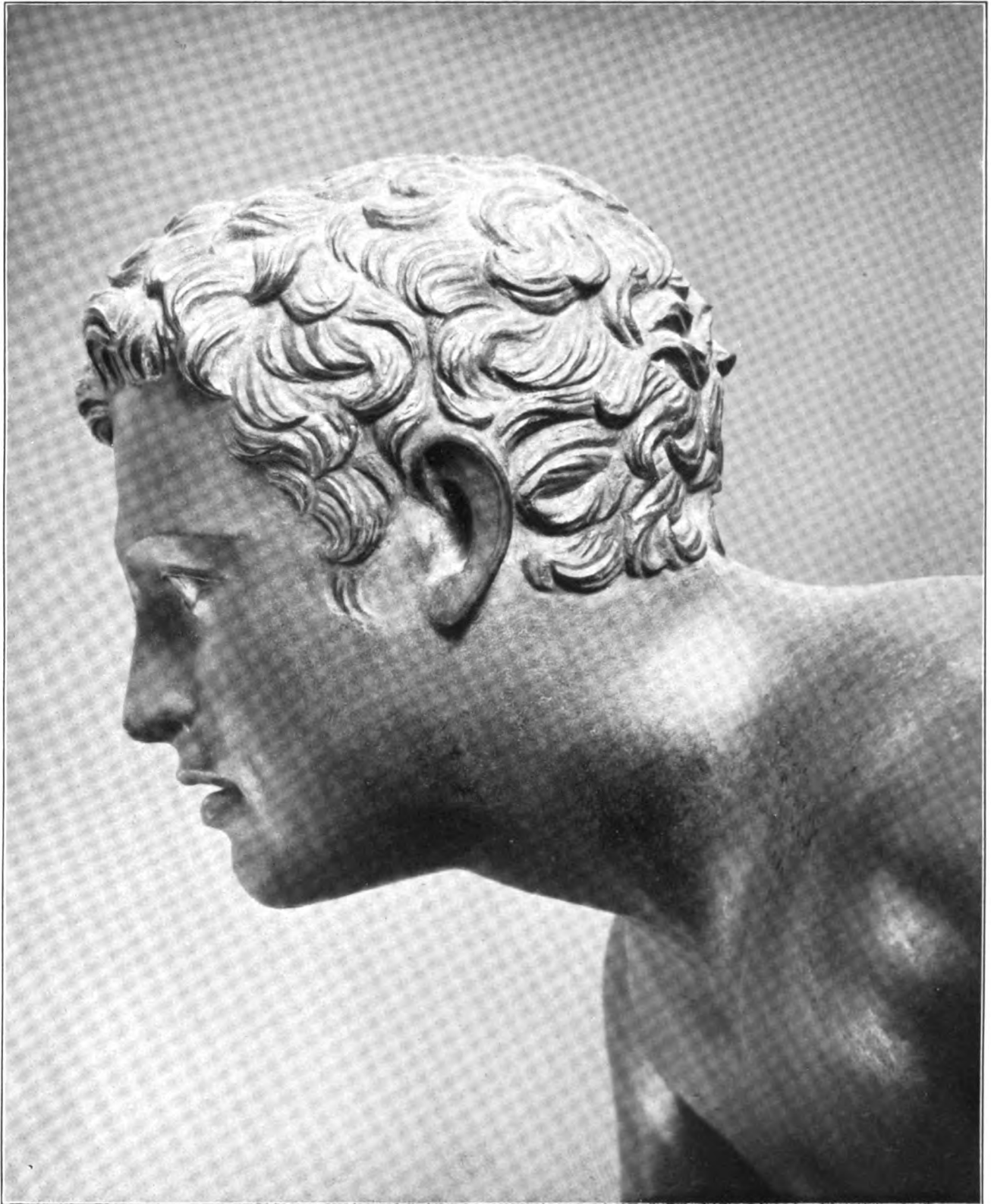
HELLENISTISCH, UM 200 v. C. KONSTANTINOPEL, OTTOMANISCHES MUSEUM.





EROS DEN BOGEN SPANNEND. KOPF DER LYSIPPISCHEN STATUE AUF TAFEL 63. LONDON.



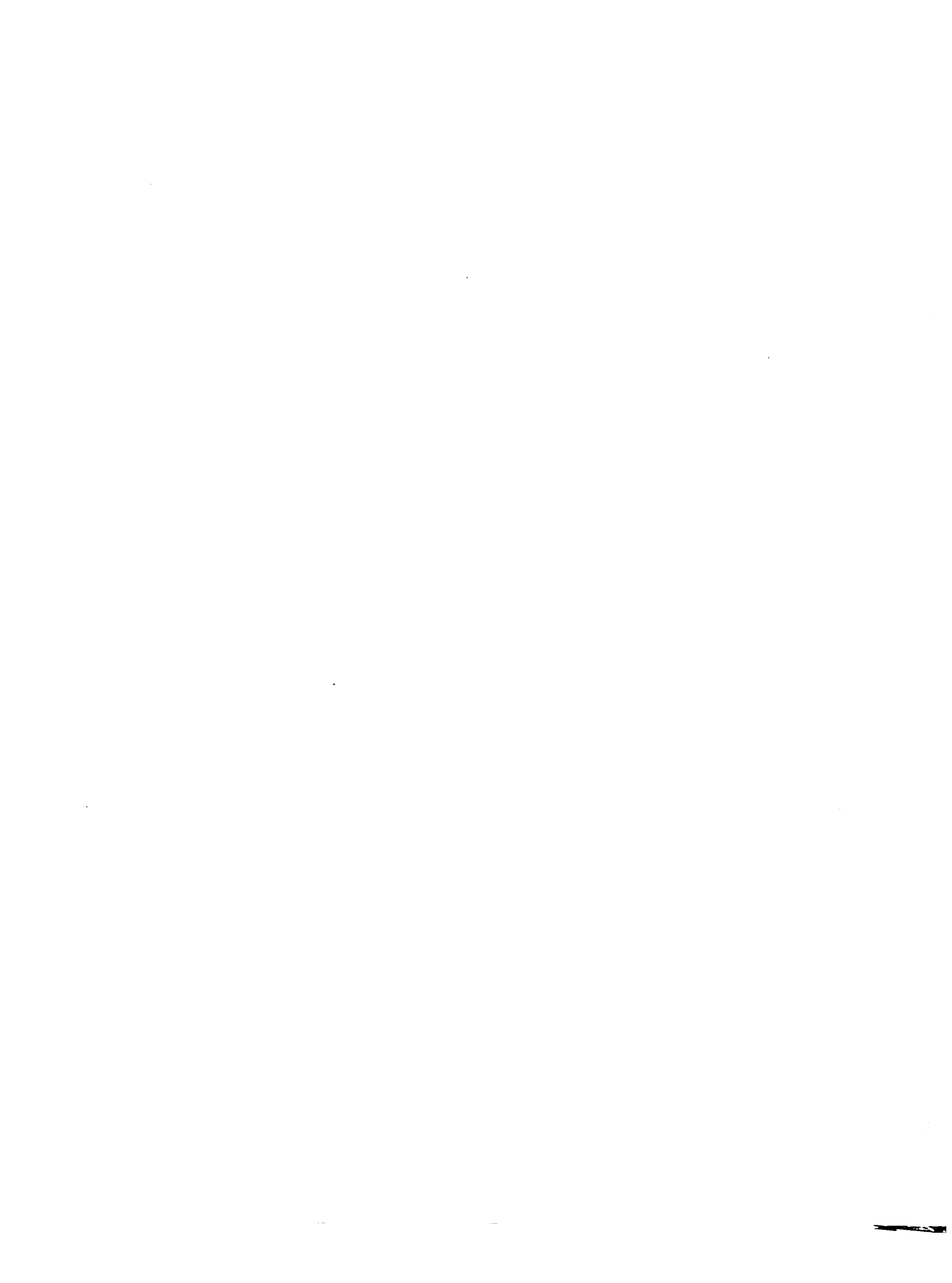


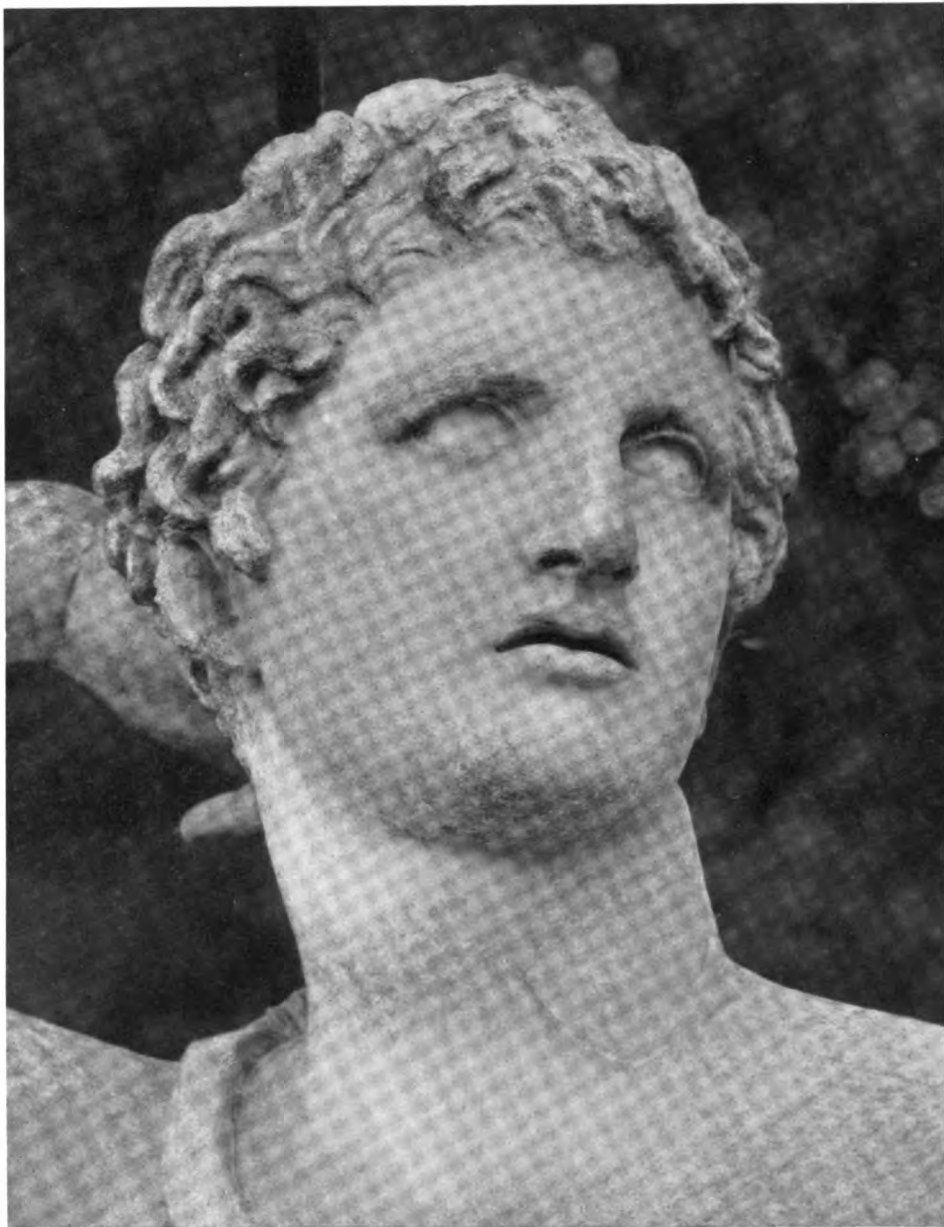
RINGER DES LYSIPP. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 91. AUS HERCULANUM. NEAPEL.





APOXYOMENOS DES LYSIPP. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 62. ROM, VATIKAN.





MELEAGER MEDICI. ART DES SKOPAS. RÖMISCHE KOPIE. AUF EINE
APOLLONSTATUE AUFGESETZT. ROM, VILLA MEDICI.

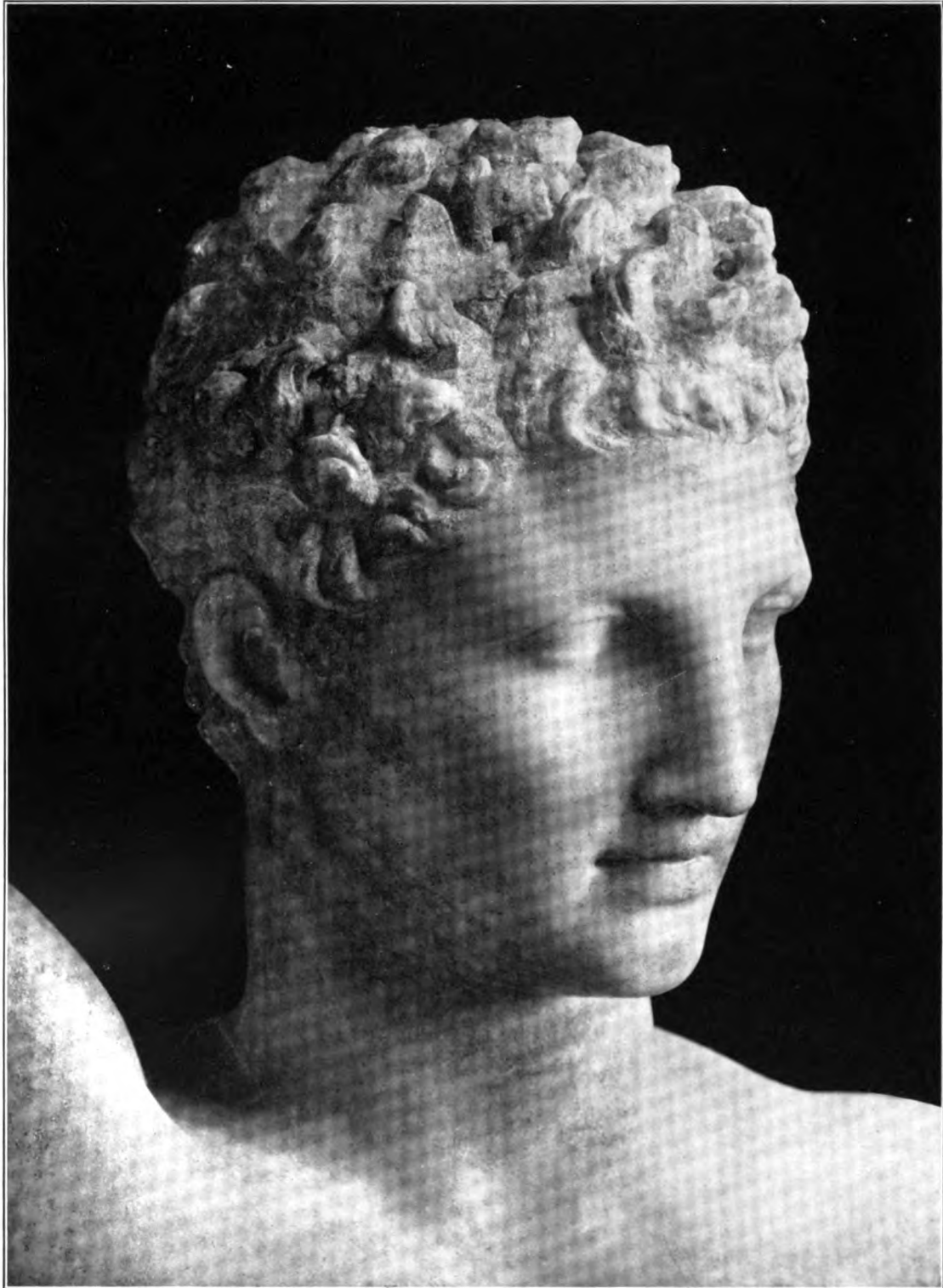


HERAKLESHERME. ART DES SKOPAS. 1. HÄLFTE DES 4. JH. v. C.
AUS GENZANO. LONDON, BRITISH MUSEUM.



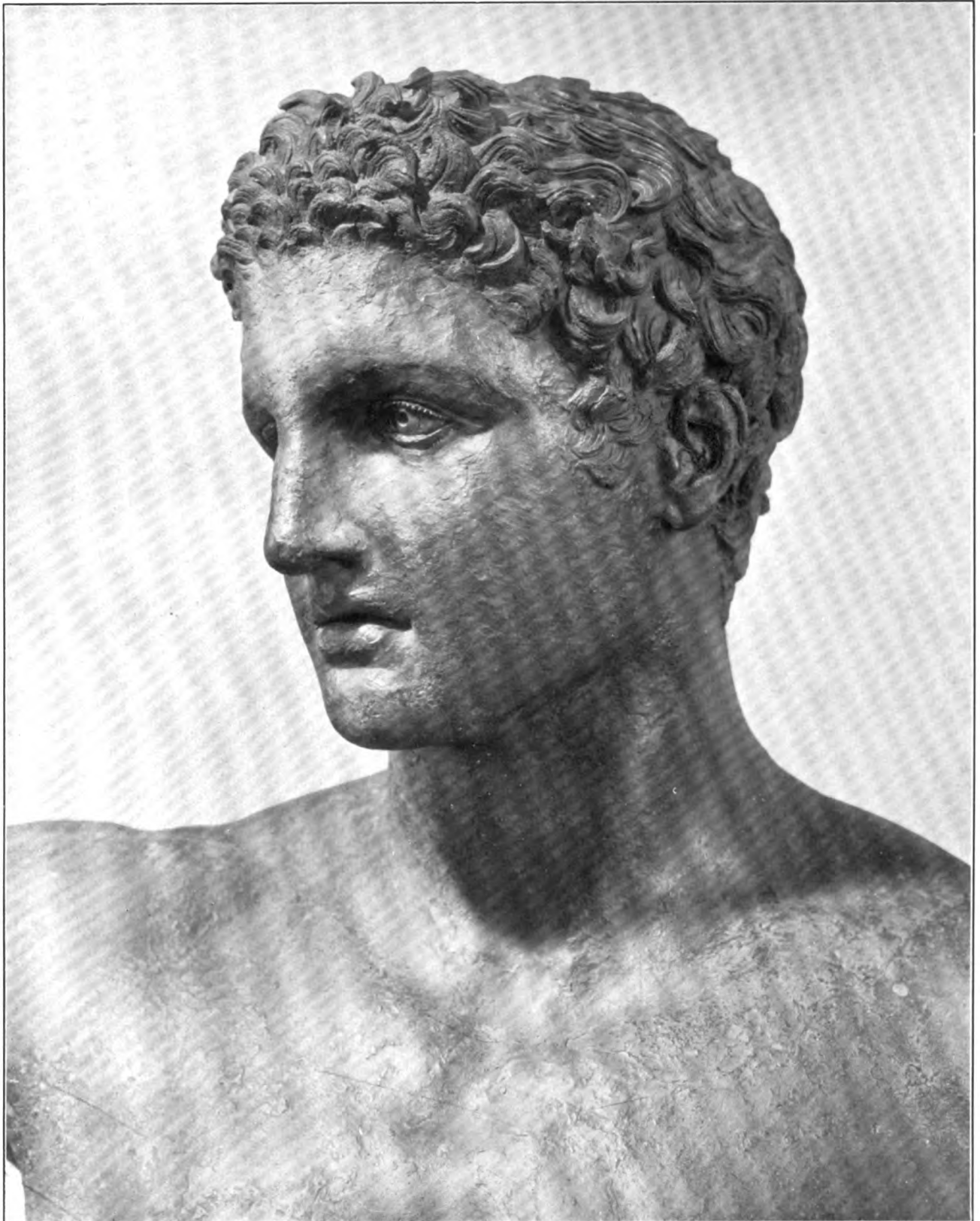
KRIEGERKOPF AUS DEM TEMPELGIEBEL IN TEGEA. KUNST
DES SKOPAS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.





HERMES DES PRAXITELES. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 68 UND 107. OLYMPIA.





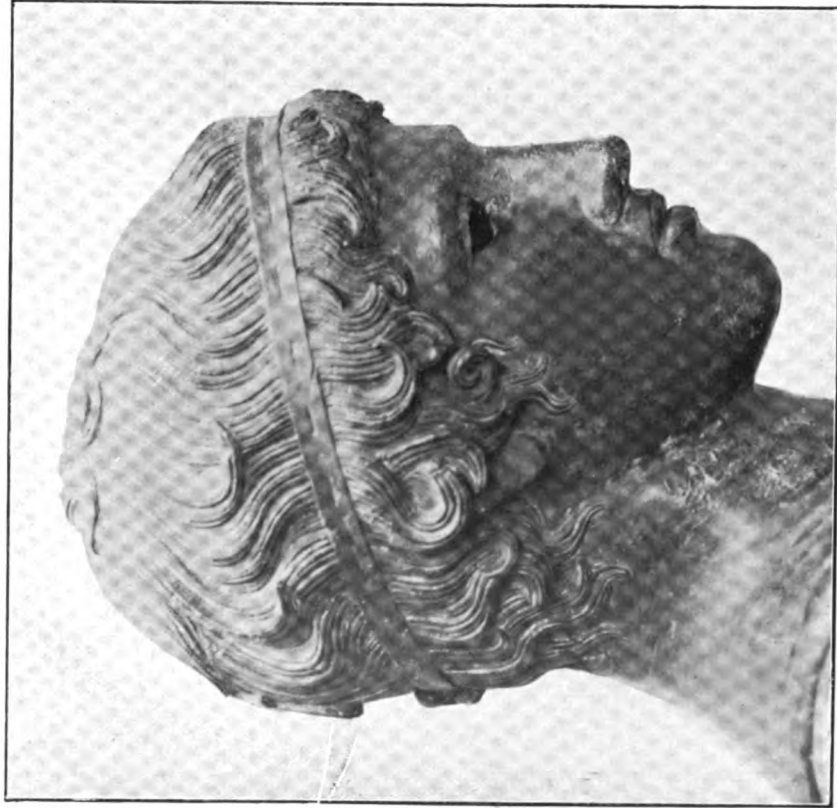
HERMES VON ANTIKYTHERA. KOPF DER STATUE TAFEL 61. ATHEN, NATIONALMUSEUM.



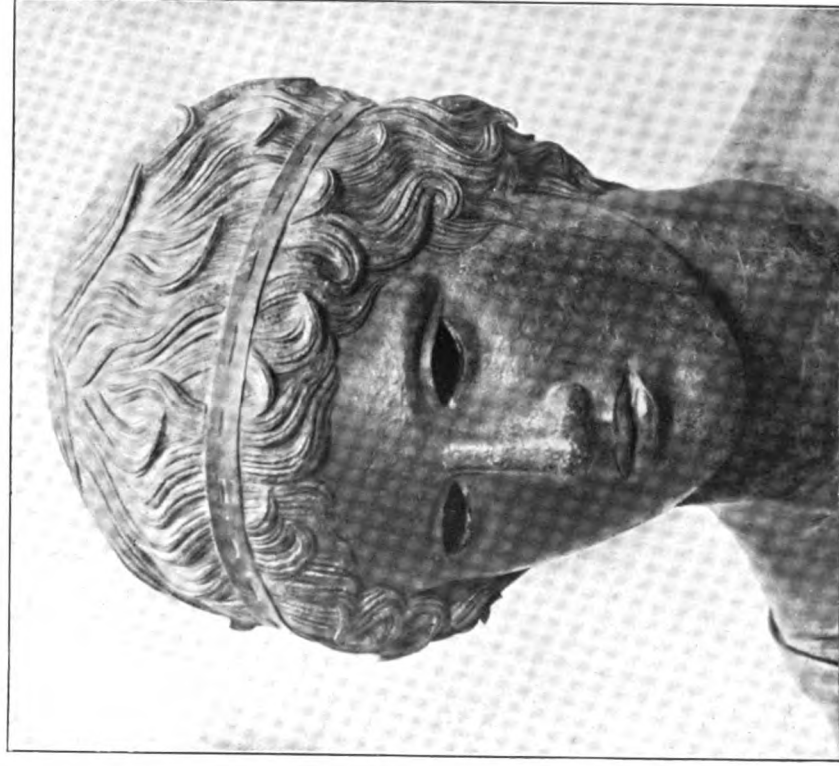


ATHLET MIT DEM SCHABGERÄT, AUS EPHEOS (TAF. 60). WIEN, EPHEOSMUSEUM.





JUGENDLICHER FAUSTKÄMPFER. ORIGINALARBEIT



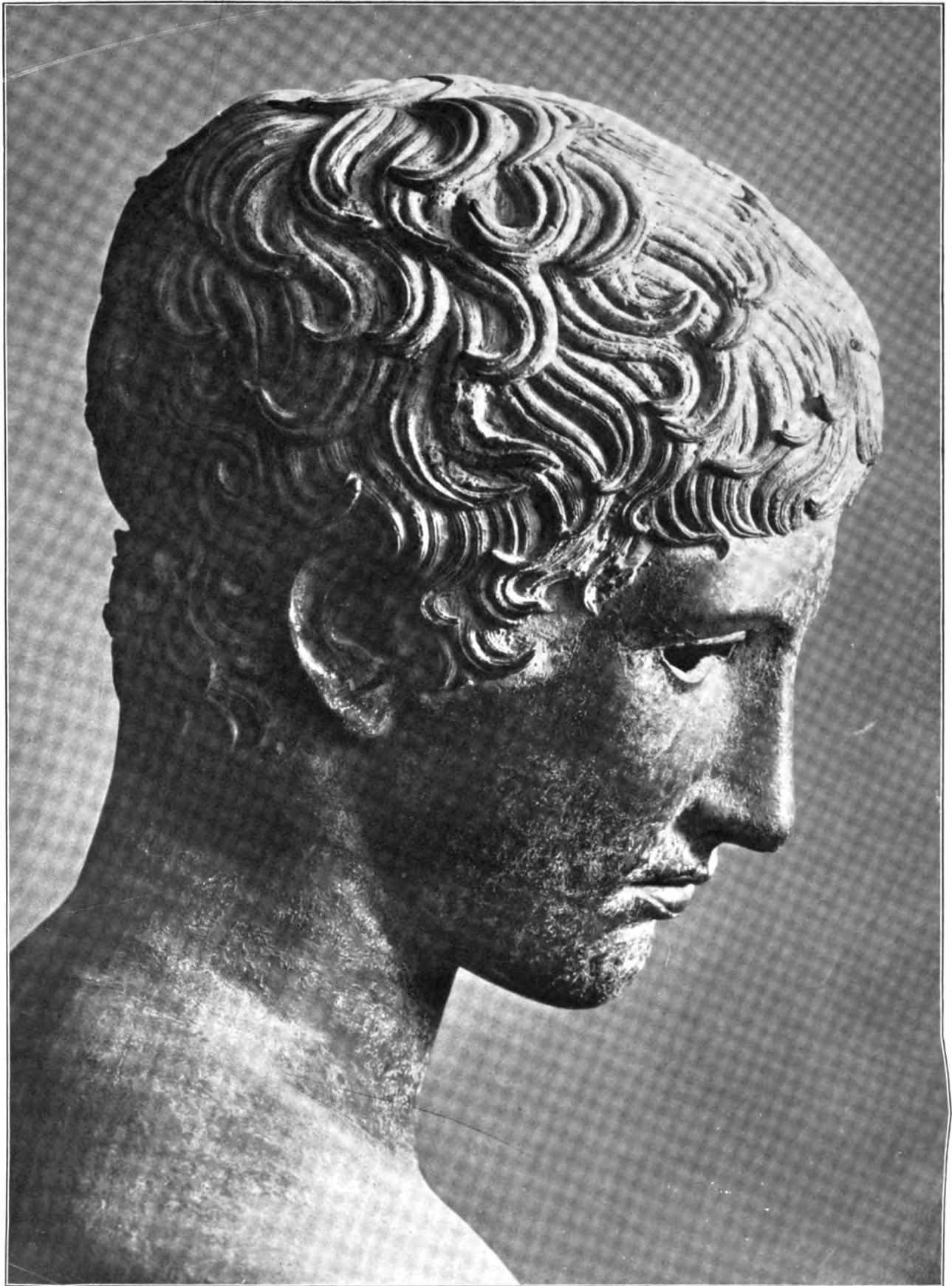
VOM ENDE DES 5. JAHRH. v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



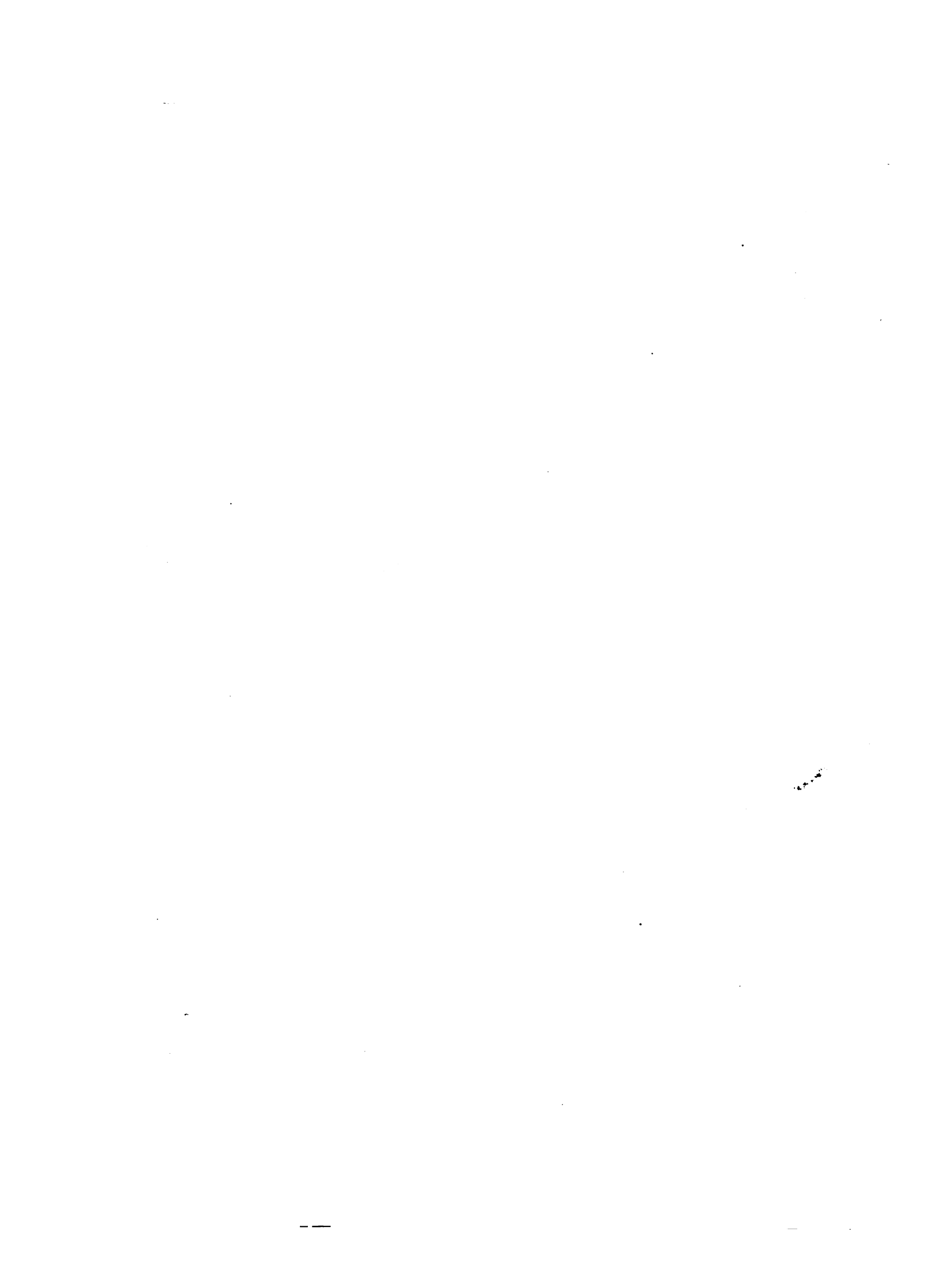


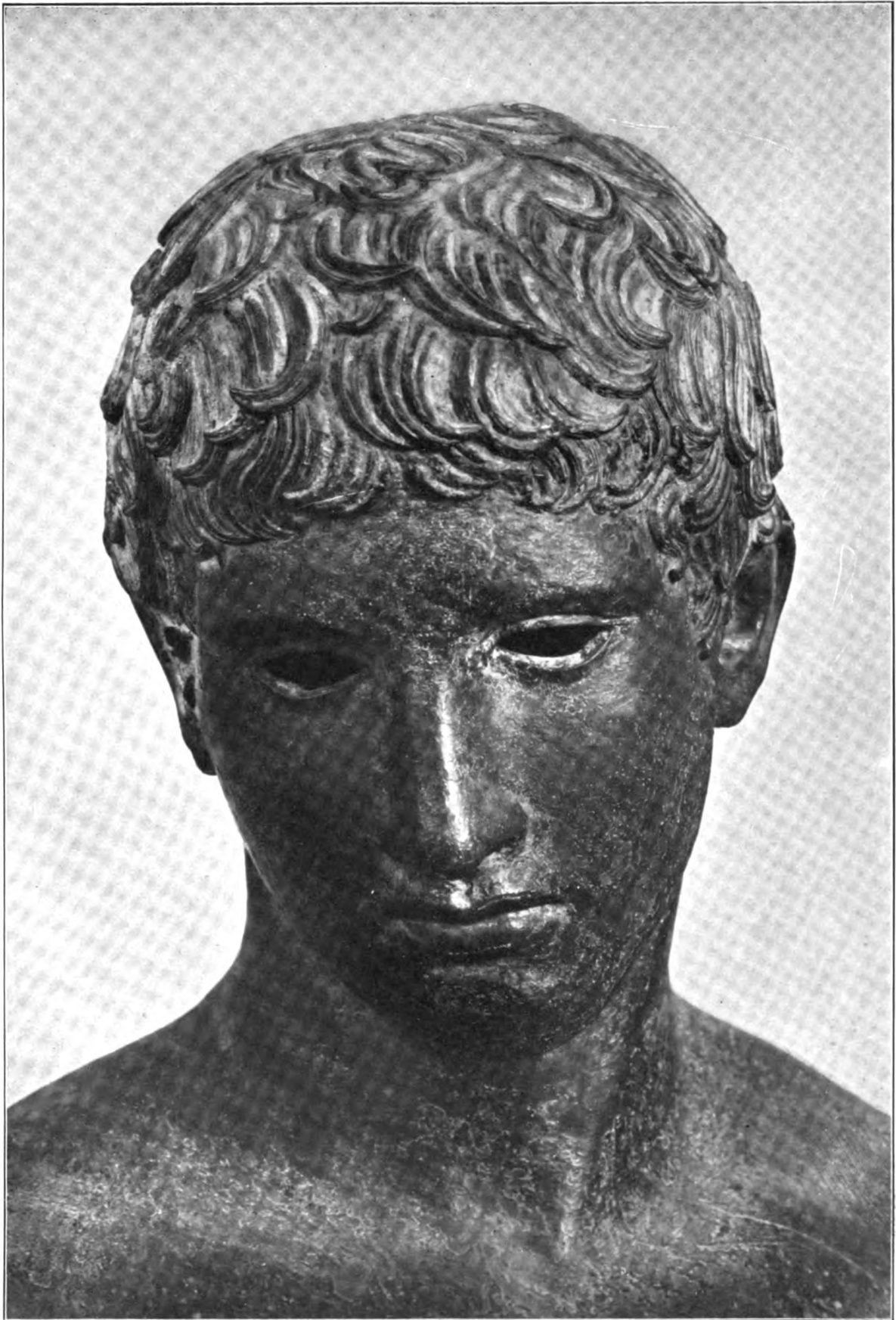
OLYMPISCHER SIEGER MIT OLIVENKRANZ. VON EINER BRONZESTATUE. 2. HÄLFTE DES 5. JAHRH. v. C. AUS BENEVENT. PARIS, LOUVRE.





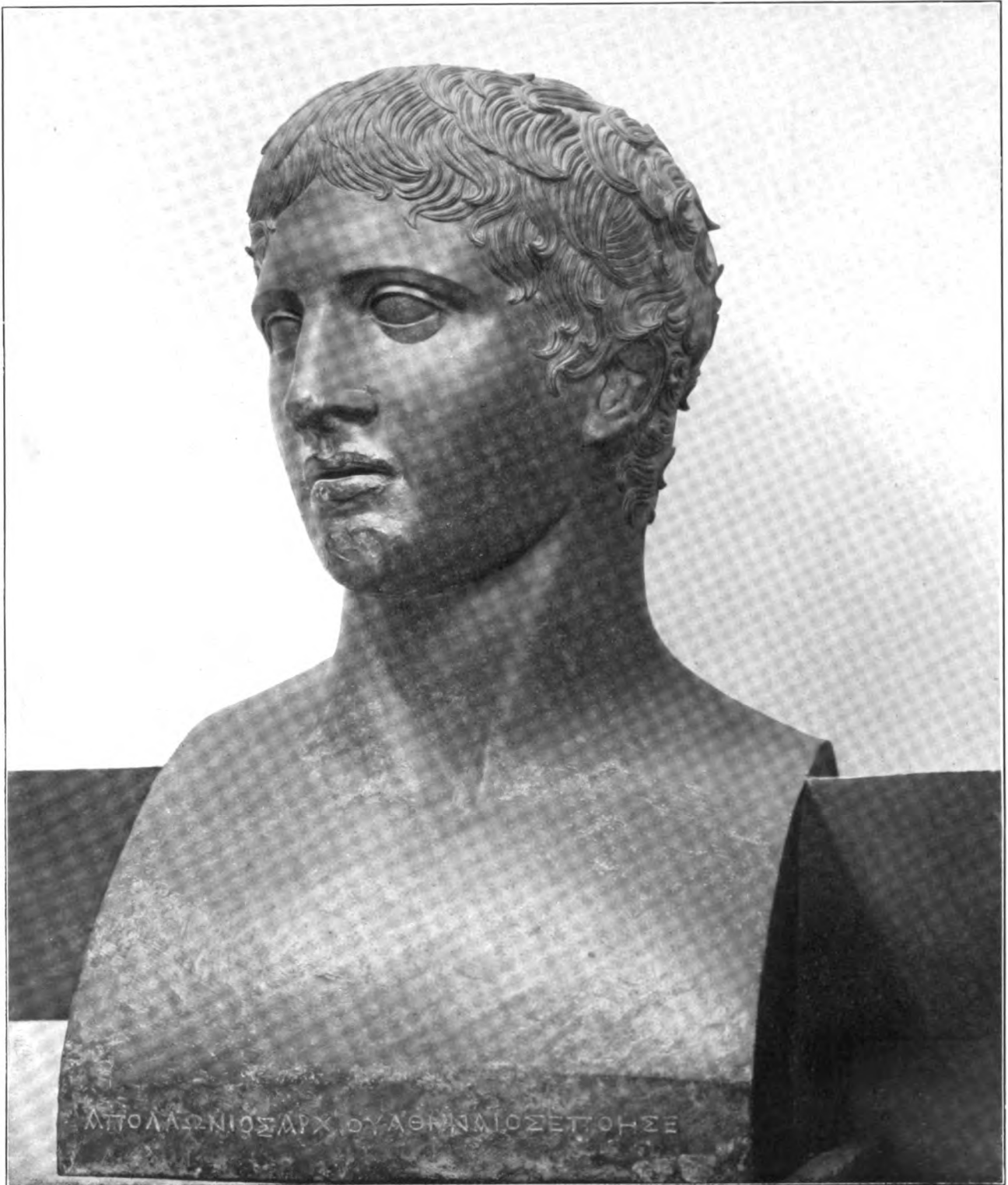
DER IDOLINO. KOPF DER STATUE IN FLORENZ (TAF. 52. 53).





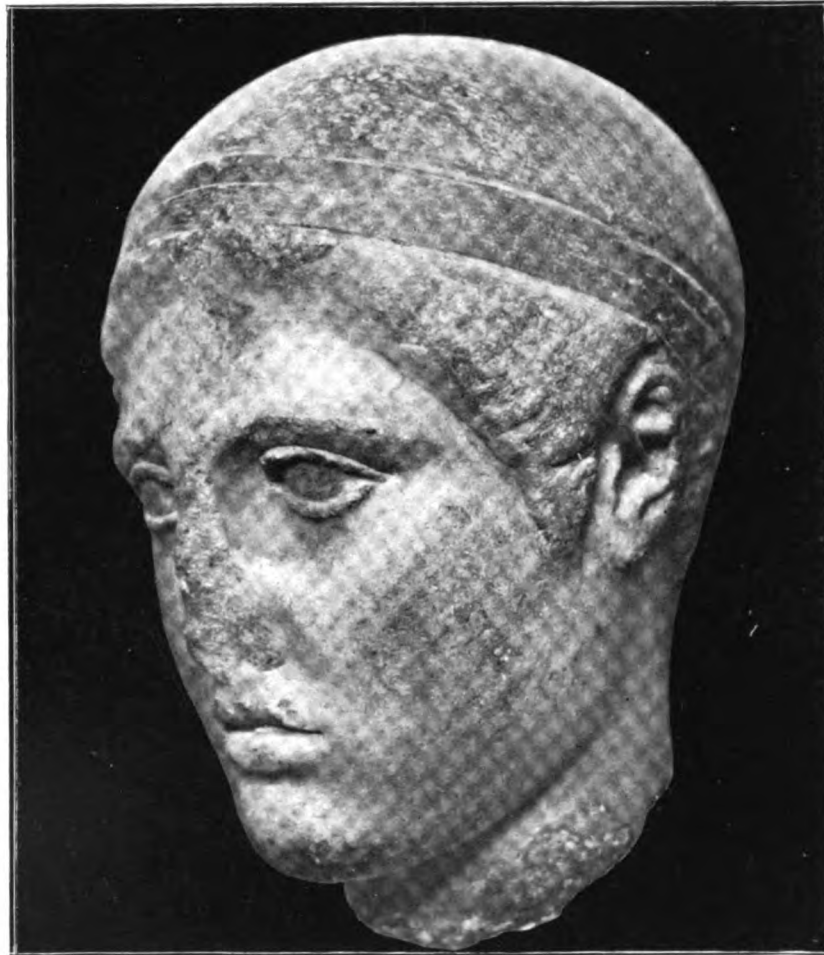
DER IDOLINO. KOPF DER STATUE IN FLORENZ (TAF. 52. 53).





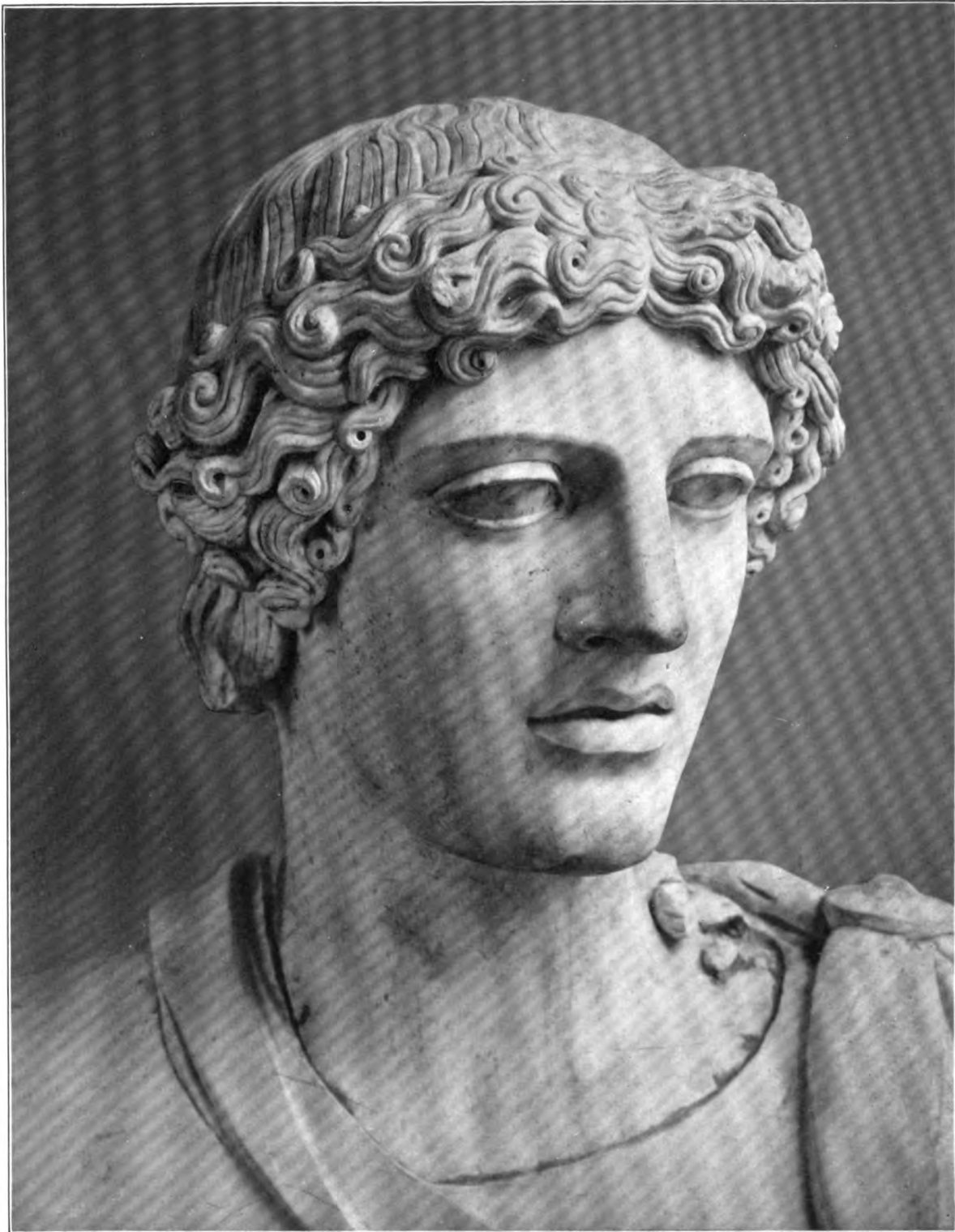
DORYPHOROS DES POLYKLET (TAFEL 47). HERME, GEARBEITET IN AUGUSTEISCHER ZEIT VON APOLLONIOS, DES ARCHIAS SOHN, AUS ATHEN. AUS HERCULANUM. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.





KOPF EINES SIEGERS IM WETTKAMPF. ETWA 450-440 v. C.
ATHEN, AKROPOLIS.

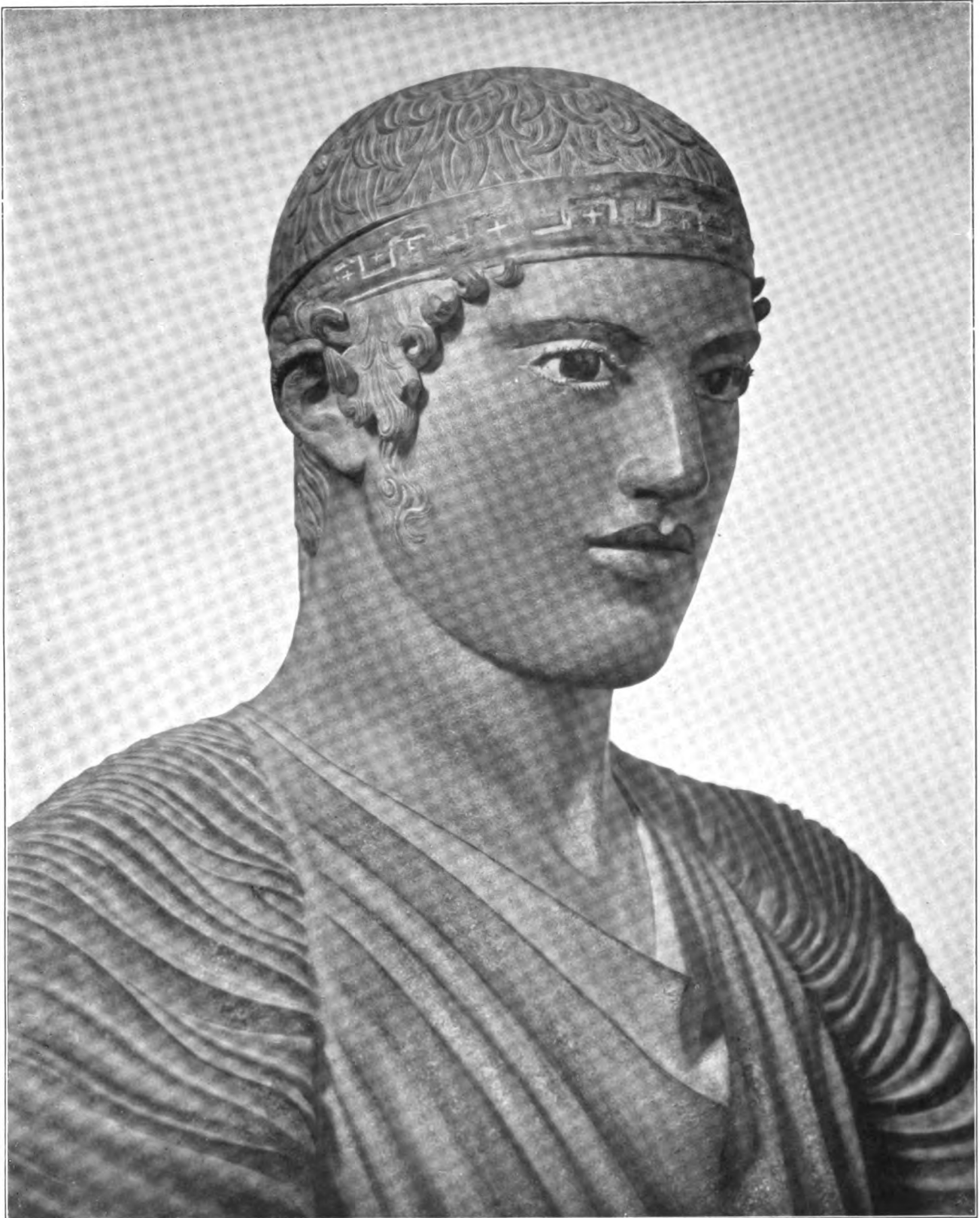




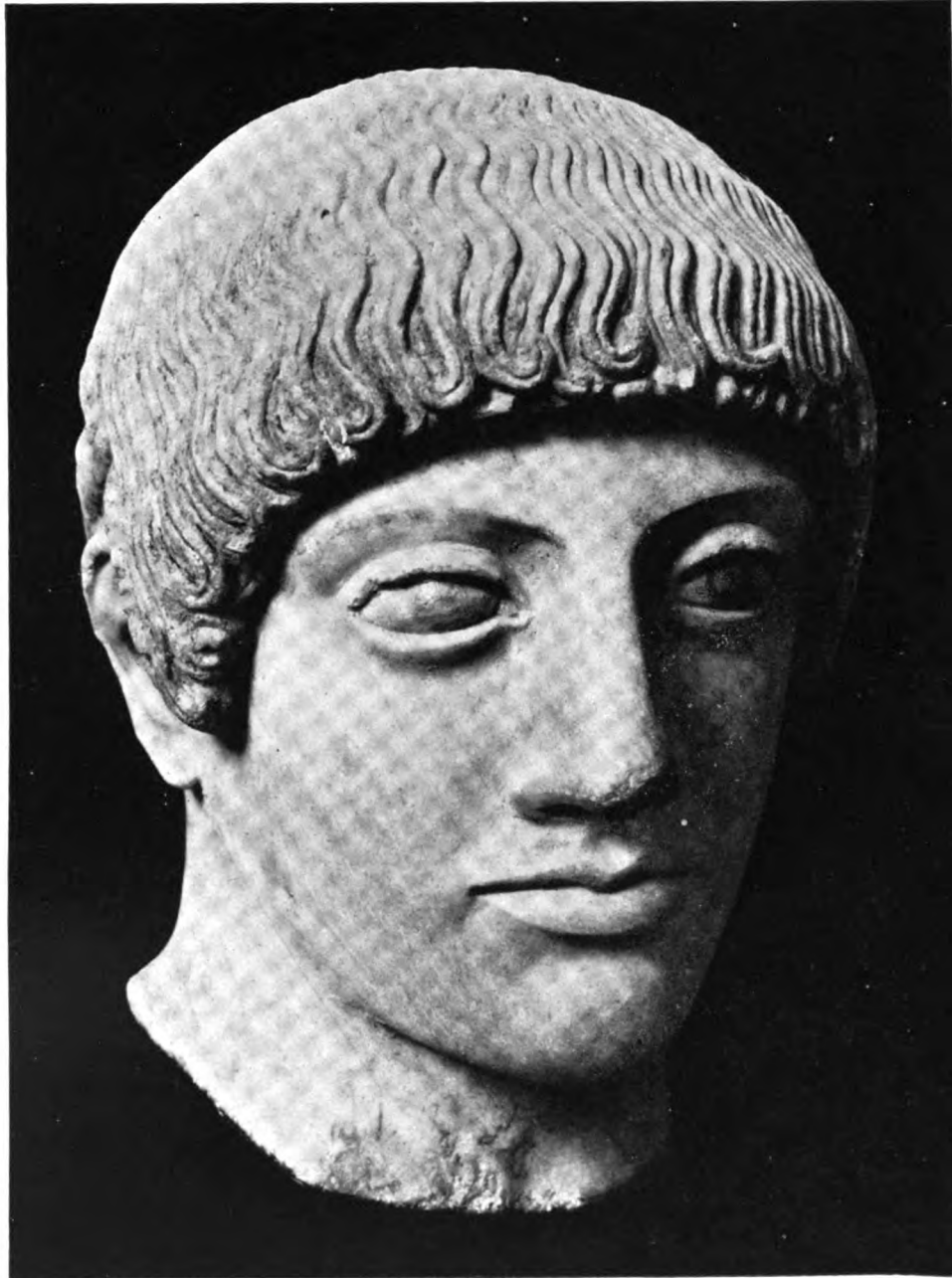
APOLLON. WIEDERHOLUNG DES KOPFES DES KASSLER APOLLON ABB. 47. PHIDIASISCH.
FLORENZ, PALAZZO VECCHIO.



DISKOBOL DES MYRON (TAFEL 97). BRONZIERTER ABGUSS

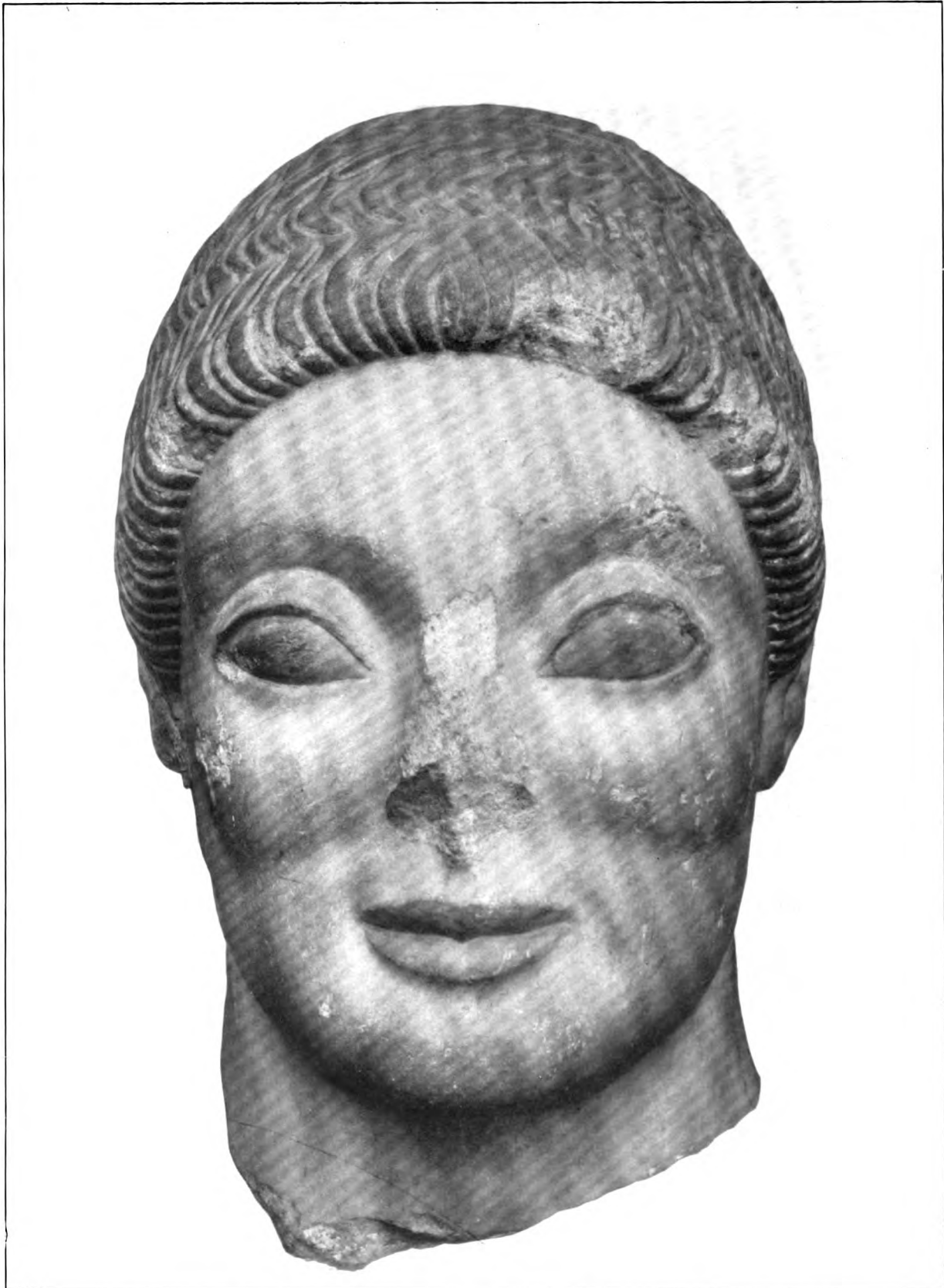


DER DELPHISCHE WAGENLENKER. LEBENSGROSSES BRONZEWERK. UM 470 v. C. GEWEIHT VON POLYZALOS, DEM BRUDER DES TYRANNEN HIERON VON SYRAKUS. DELPHI, MUSEUM.



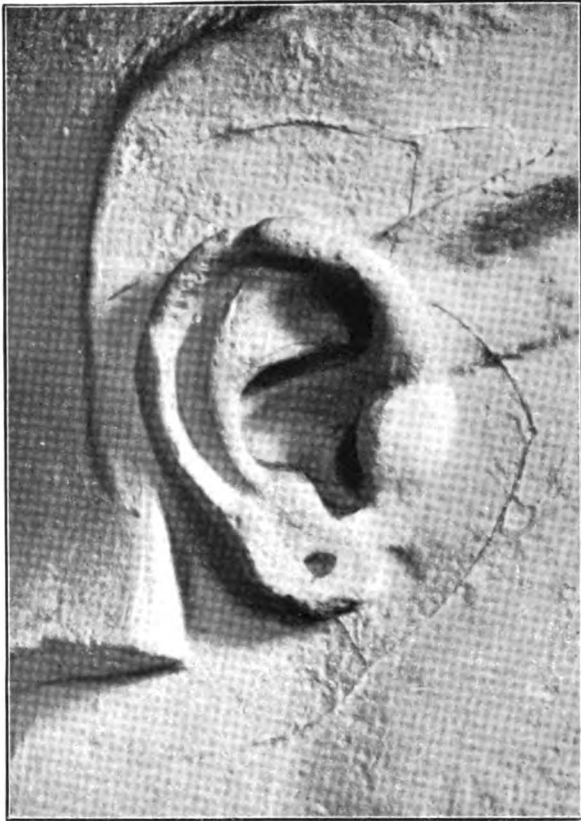
BLONDER JÜNGLINGSKOPF. UM 470 v. C. ATHEN, AKROPOLIS.





JÜNGLINGSKOPF RAYET. ATTISCH. 2. HÄLFTE DES 6. JAHRH. v. C.
KOPENHAGEN, GLYPTOTKEK NY-CARLSBERG.





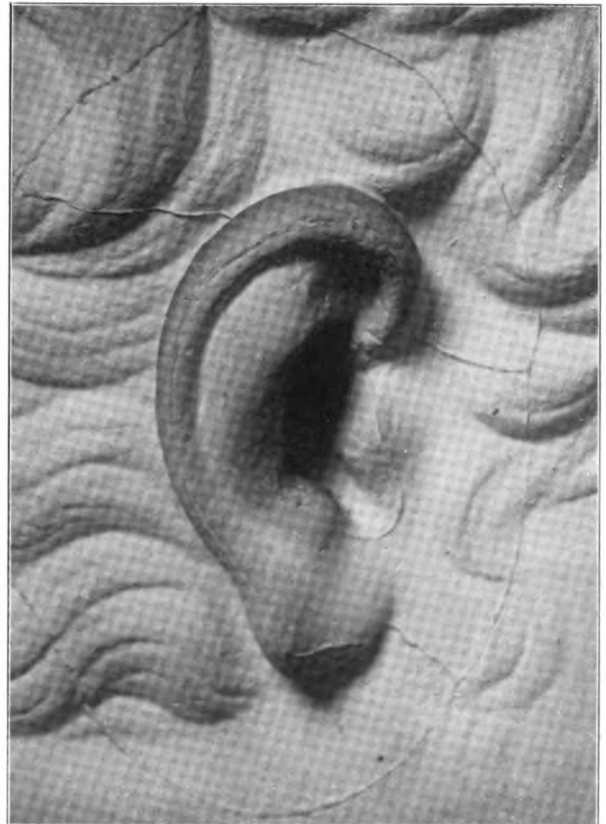
ATHENA VON AEGINA (TAF. 241). 1



2 APOLL VON OLYMPIA (TAF. 42).



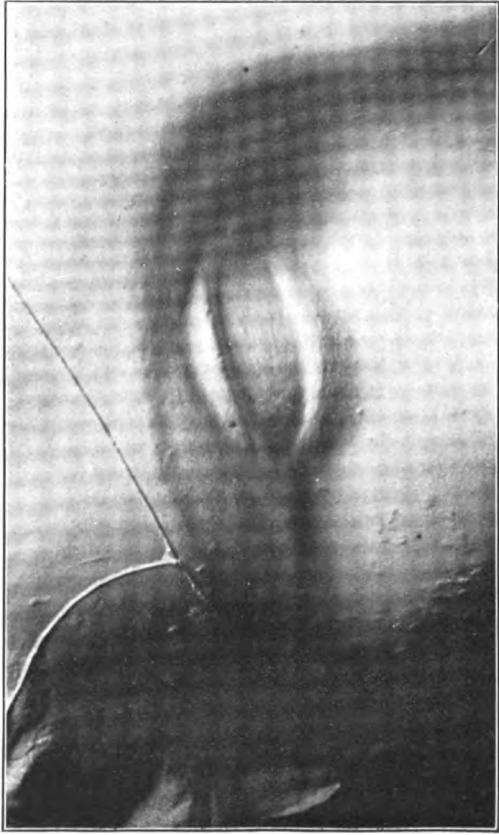
HERMES DES PRAXITELES (TAF. 68. 107. 210). 3



4 APOXYOMENOS DES LYSIPP (TAF. 62. 213).

OHRBILDUNG IM FÜNFTEN UND VIERTEN JAHRHUNDERT v. C.





HERMES DES PRAXITELES (TAF. 68. 107. 210). 2



1 KRIEGERKOPF VON TEGEA. ART DES SKOPAS. (TAF. 211).

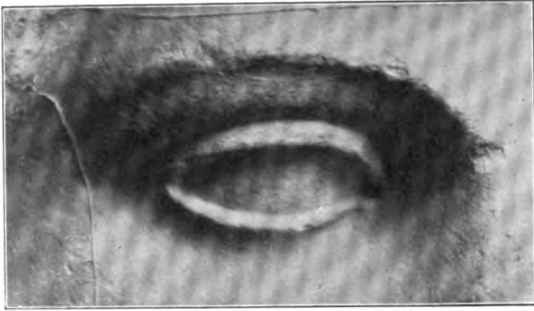


SCHÖNER KOPF VON PERGAMON (TAF. 258). 3

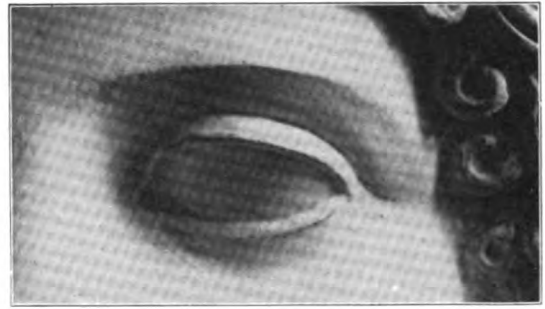


4 TRITON. HELLENISTISCH. (TAF. 219).

AUGENBILDUNG IM VIERTEN JAHRHUNDERT (1. 2) UND IN HELLENISTISCHER ZEIT (3. 4).



ATHENA DES MYRON (TAF. 245). 1



2 KASSLER APOLLON (TAF. 201). PHIDIASISCH.



DORYPHOROS DES POLYKLET (TAF. 203). 5



3 ATHENA LEMNIA DES PHIDIAS (TAF. 247).



PERIKLES DES KRESILAS (TAF. 233). 6



4 KAPITOLINISCHE AMAZONE (TAF. 143).

AUGENBILDUNG IM 5. JAHRHUNDERT v. C.



APOLL VON TENEA (TAFEL 37). 1



3 ZUGREIFENDER. OSTGIEBEL VON AEGINA.



ATHENA. AKROPOLIS VON ATHEN (ABB. 128). 2



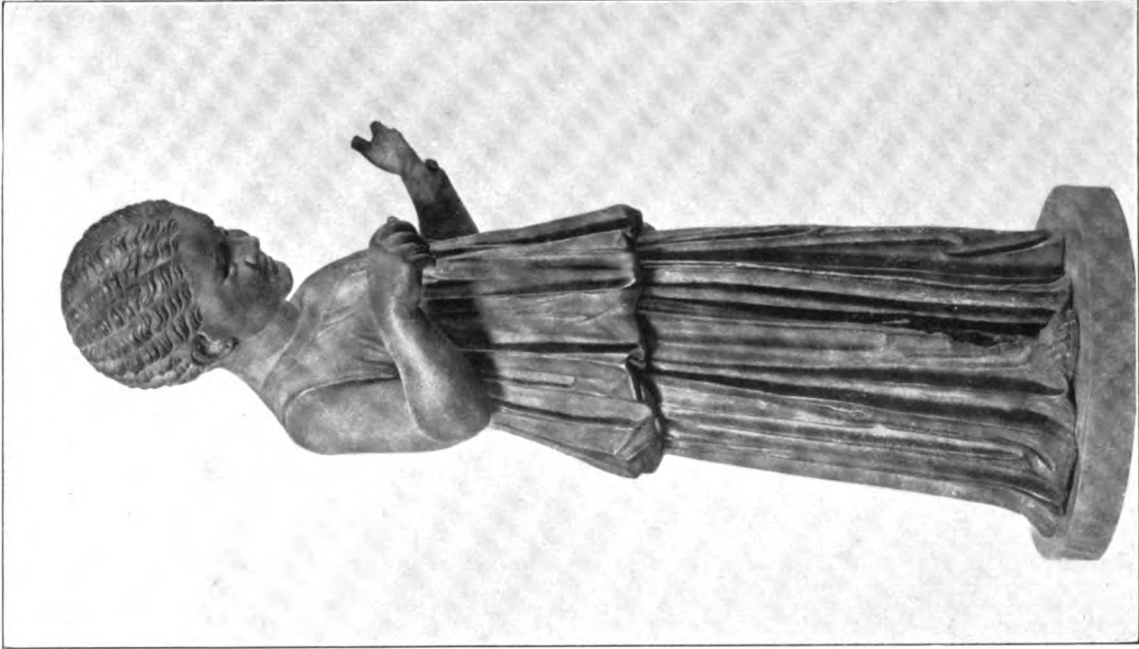
4 APOLL VON OLYMPIA (TAFEL 42).

AUGEN- UND MUNDBILDUNG IN ÄLTERER ZEIT (1-3 ARCHAISCH, 4 STRENGER STIL).





MÄDCHEN MIT TAUBE UND SCHLANGE. HELLENISTISCH. ROM, KAPITOL.



MÄDCHEN MIT SPIELZEUG. FRÜHHELLENISTISCH.
BRONZE. ROM, PALAZZO GRAZIOLI.



MÄDCHENSTATUETTE. MARMOR. HELLENISTISCH.
DELPHI, MUSEUM.



DER KNABE MIT DER GANS. KOPIE NACH DEM BRONZEWERK DES BOËTHOS VON KALCHEDON.
2. JAHRHUNDERT v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.





HERAKLES MIT DEN SCHLANGEN. FLORENZ, UFFIZIEN.



SCHLAFENDER EROS AN DER QUELLE. HELLENISTISCH-RÖMISCH.
LONDON, BRITISH MUSEUM.



KNÄBCHEIN MIT VOGEL. KOPIE NACH EINEM HELLENISTISCHEN WEIBBILD. ROM, VILLA BORGHESE.

HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH

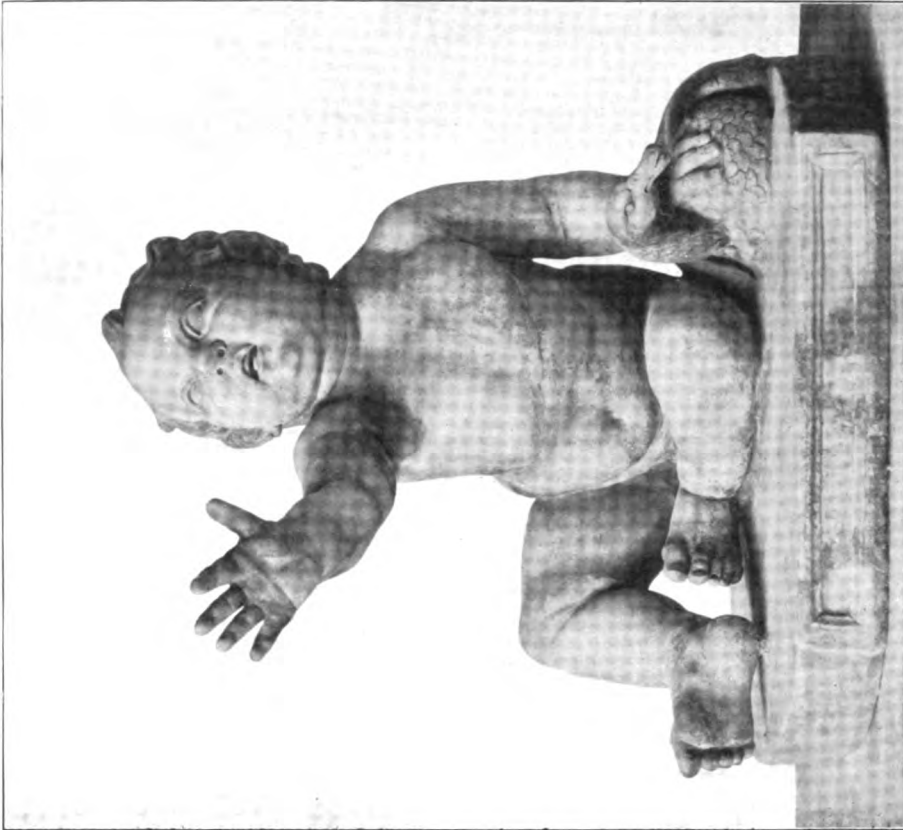


SCHLAFENDER FISCHERKNABE. HELLENISTISCHE
GENREFIGUR. ROM, VILLA ALBANI.



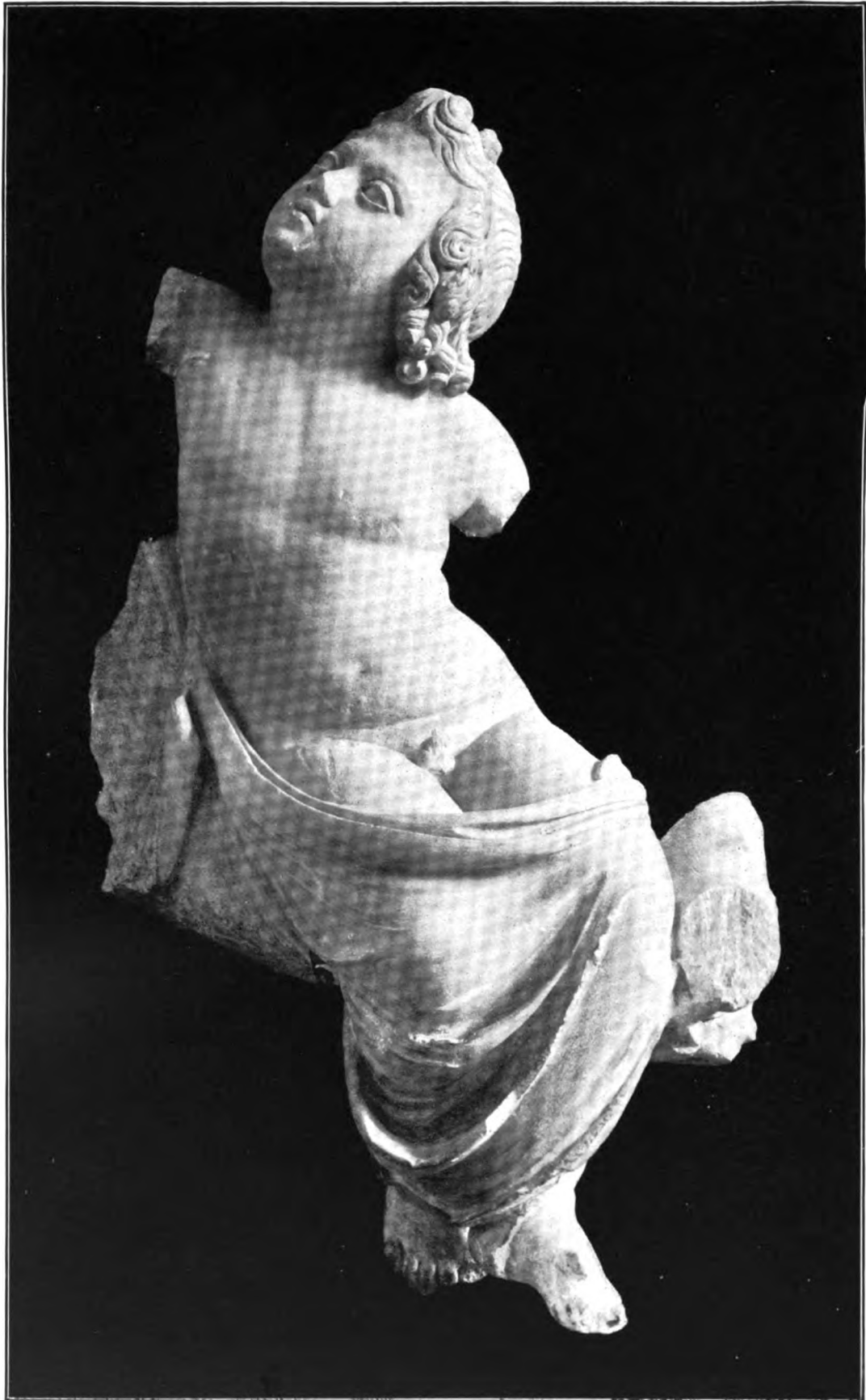


HOCKENDES MÄDCHEN. WEIHGESCHENK AN EILEITHYIA.
4. JAHRH. v. C. ATHEN, NATIONALMUSEUM.



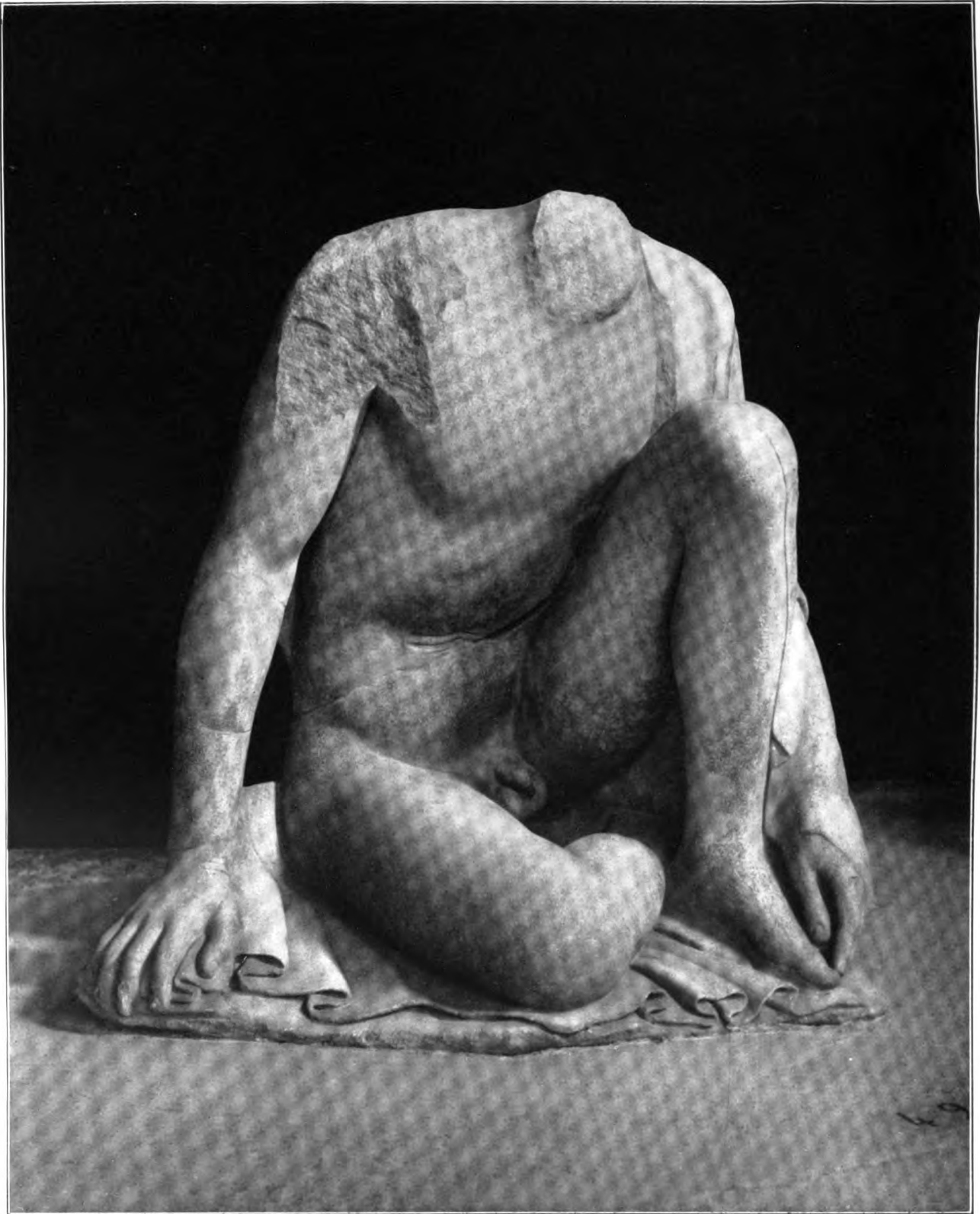
KNABE MIT FUCHSGANS. KOPIE NACH HELLENISTISCHEM ORIGINAL. AUS EPHEOS. WIEN, SAMMLUNGEN DES A. H. KAISERHAUSES.





PLUTOSKNABE AUS DER GRUPPE MIT EIRENE (TAF. 130). VON KEPHISODOT D. Ä.
UM 375 v. C. MARMORKOPIE AUS DEM PIRAEUS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.





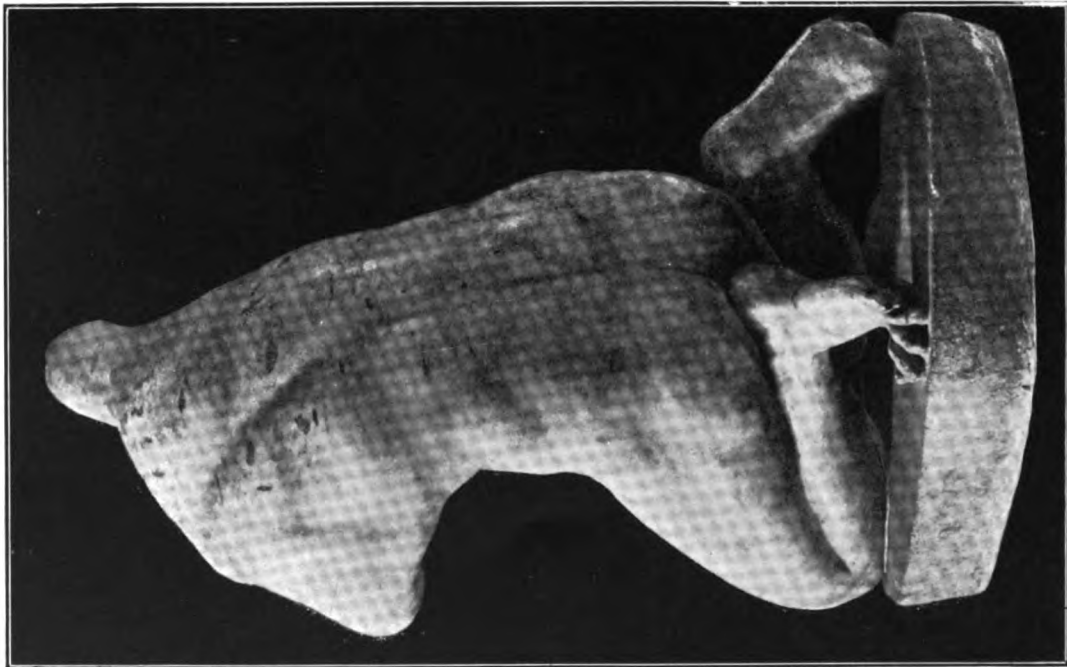
KAUERNDER KNABE. OSTGIEBEL DES ZEUSTEMPELS ZU OLYMPIA. UM 460 v. C. OLYMPIA, MUSEUM.



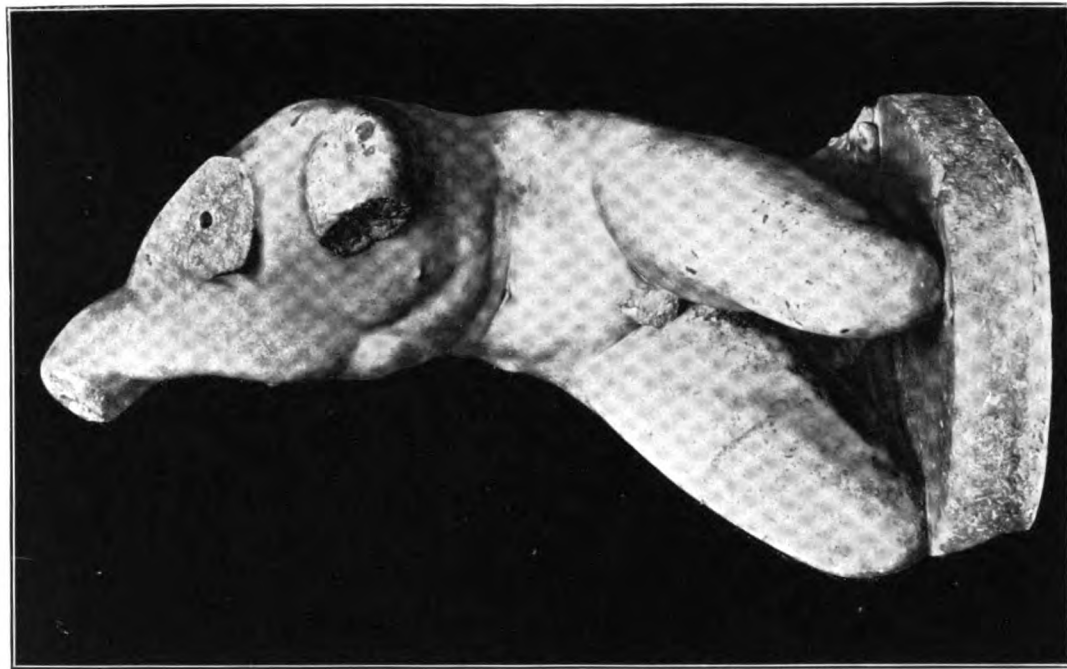


RINGERGRUPPE. VIELLEICHT AUS DER NACHFOLGE DES LYSIPP. ANFANG DES 3. JAHRH. v. C.
FLORENZ, TRIBUNA DER UFFIZIEN.

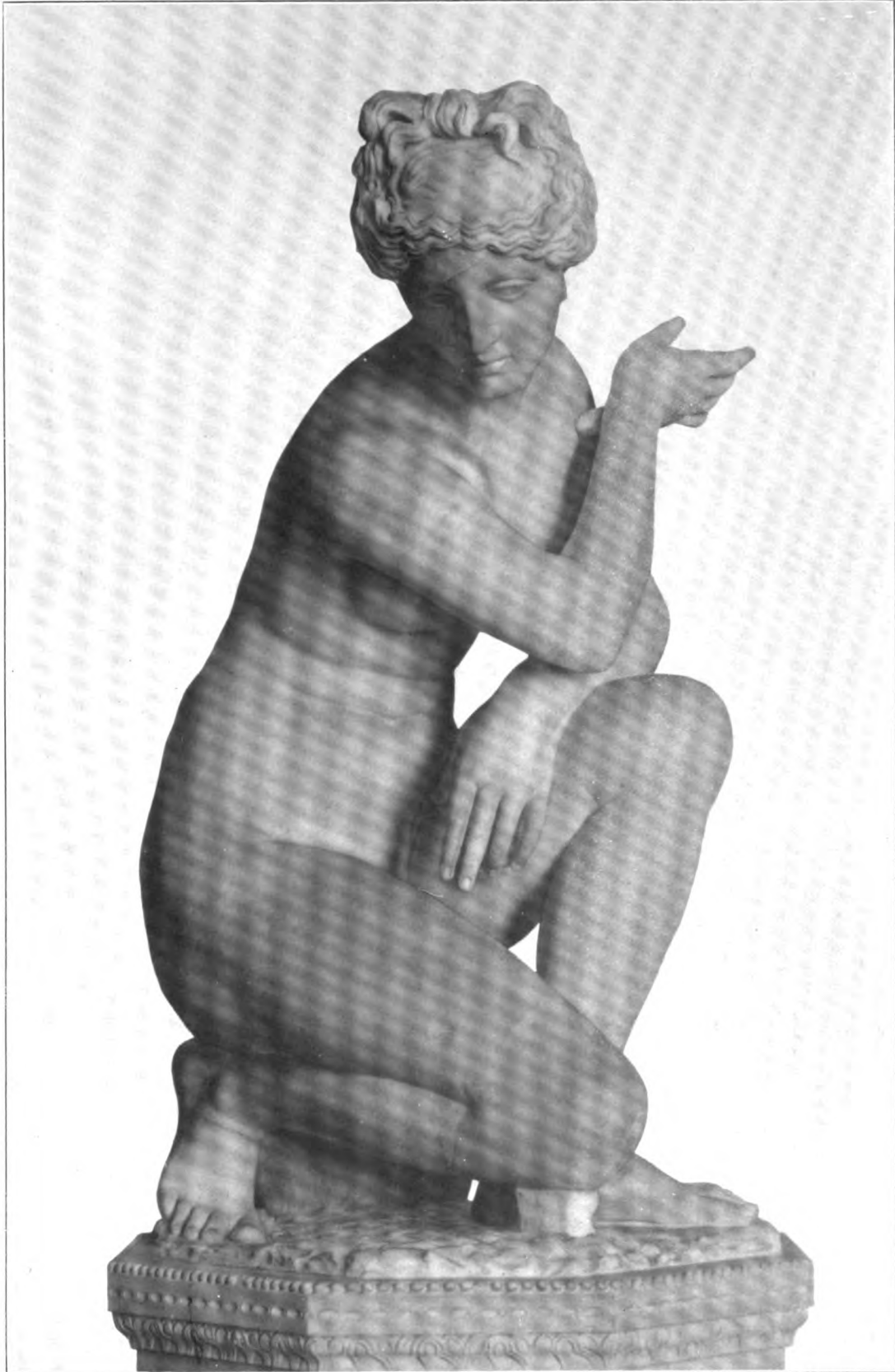




KNIEENDER KNABE. SOG. ILIONEUS.

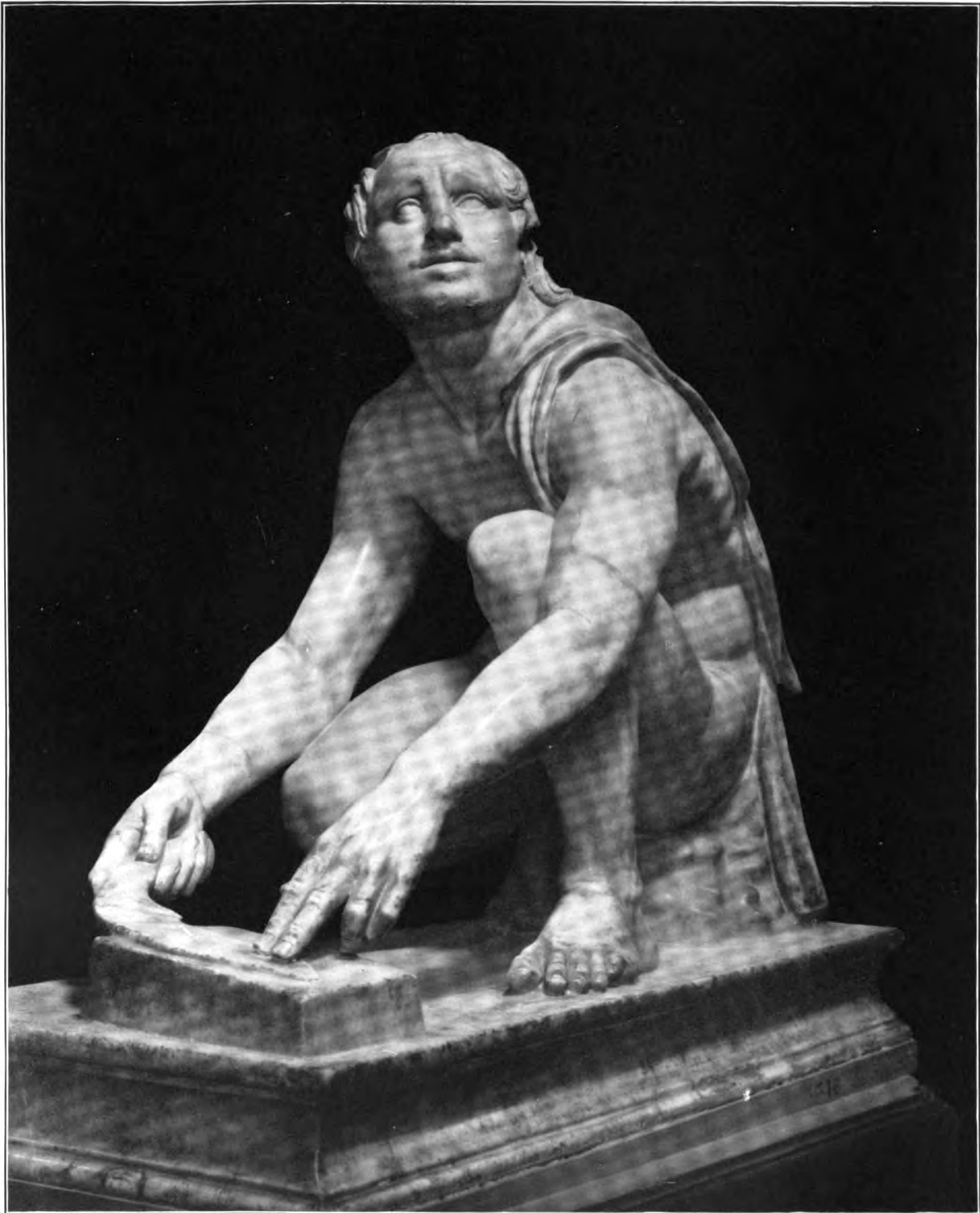


4. JAHRH. v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



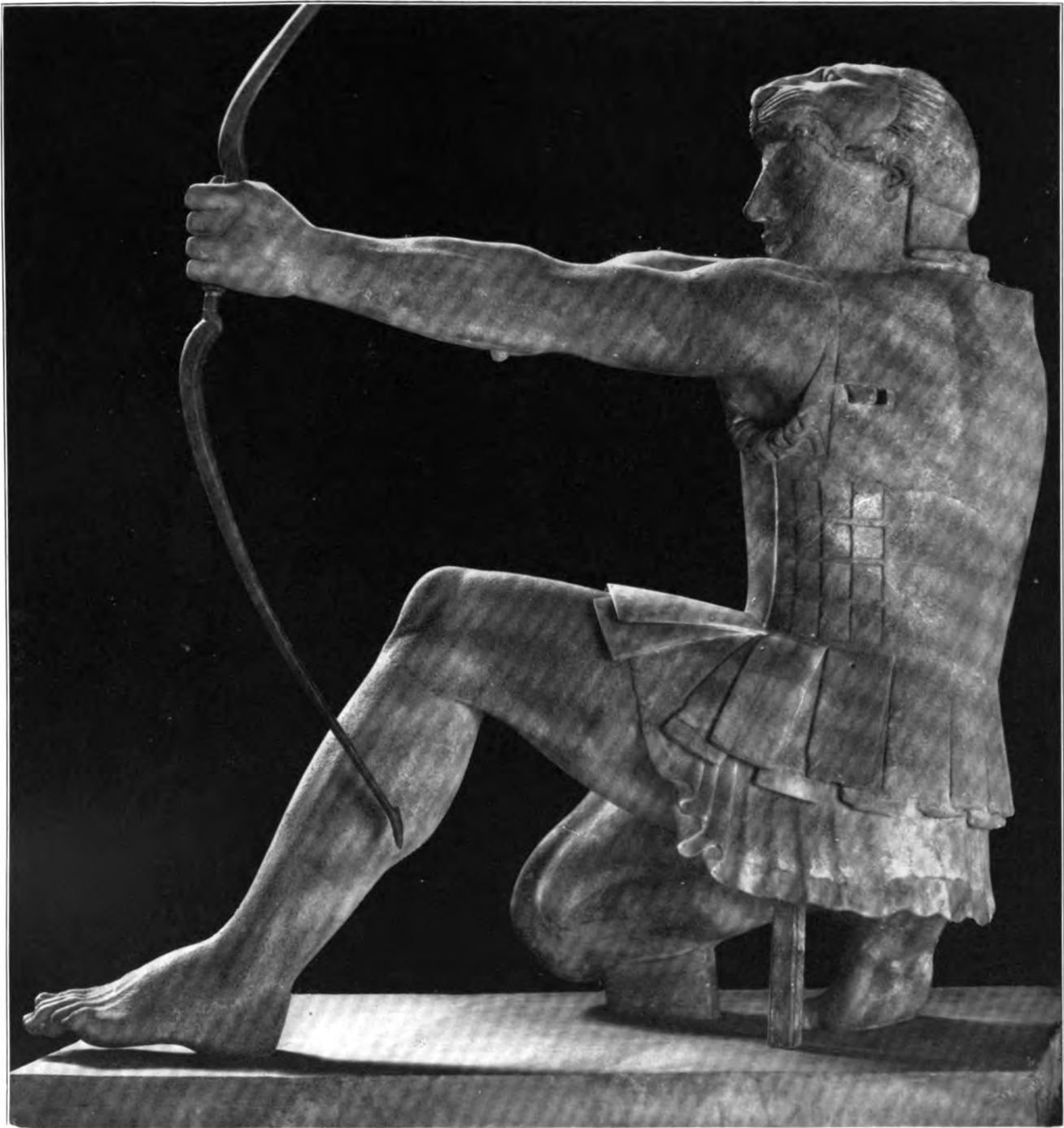
BADENDE APHRODITE, VIELLEICHT NACH DOIDALSES VON BITHYNIEN. 3. JH. v. C.
ROM, VATI-KAN, GABINETTO DELLE MASCHERE.





SKYTHE, DAS MESSER FÜR MARSYAS SCHLEIFEND. PERGAMENISCH, 3. JAHRH. v. C.
FLORENZ, UFFIZIEN.





SCHIESSENDER HERAKLES, AUS DEM OSTGIEBEL DES APHAIATEMPELS AUF AEGINA
UM 480 v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.





KNÄBCHEN MIT VOGEL. KOPIE NACH EINEM HELLENISTISCHEN WEIHBILD. ROM, VILLA BORGHESE.

HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



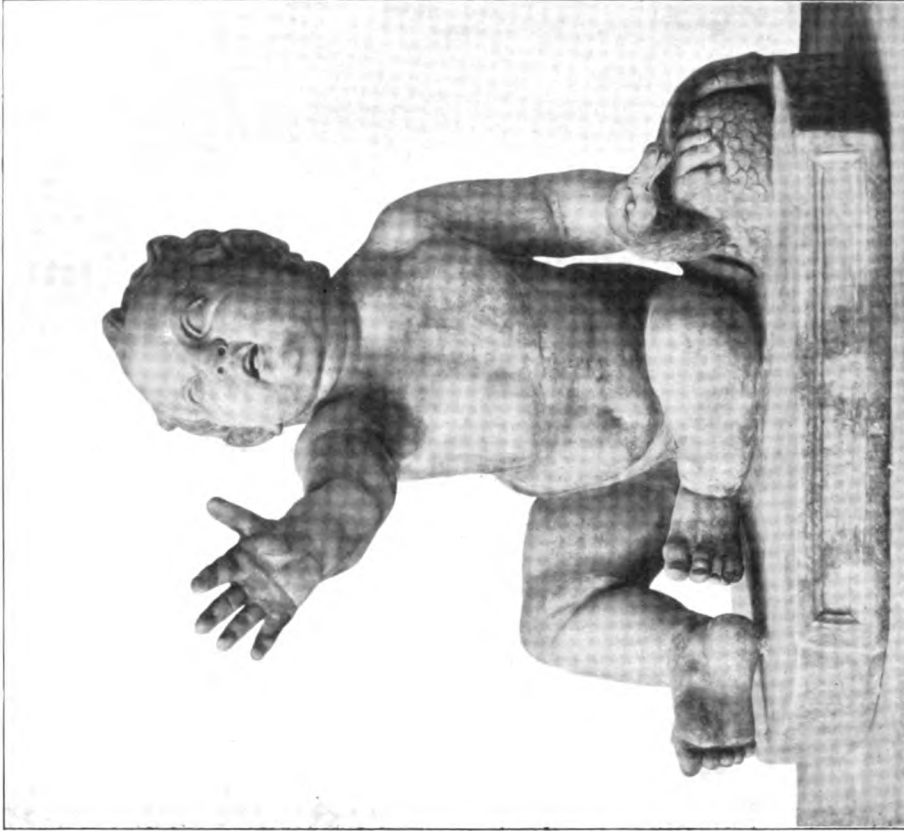
SCHLAFENDER FISCHERKNABE. HELLENISTISCHE GENREFIGUR. ROM, VILLA ALBANI.

188

ALTERTUM
VON H. BULLE



HOCKENDES MÄDCHEN. WEIHGESCHENK AN EILEITHYIA.
4. JAHRH. V. C. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

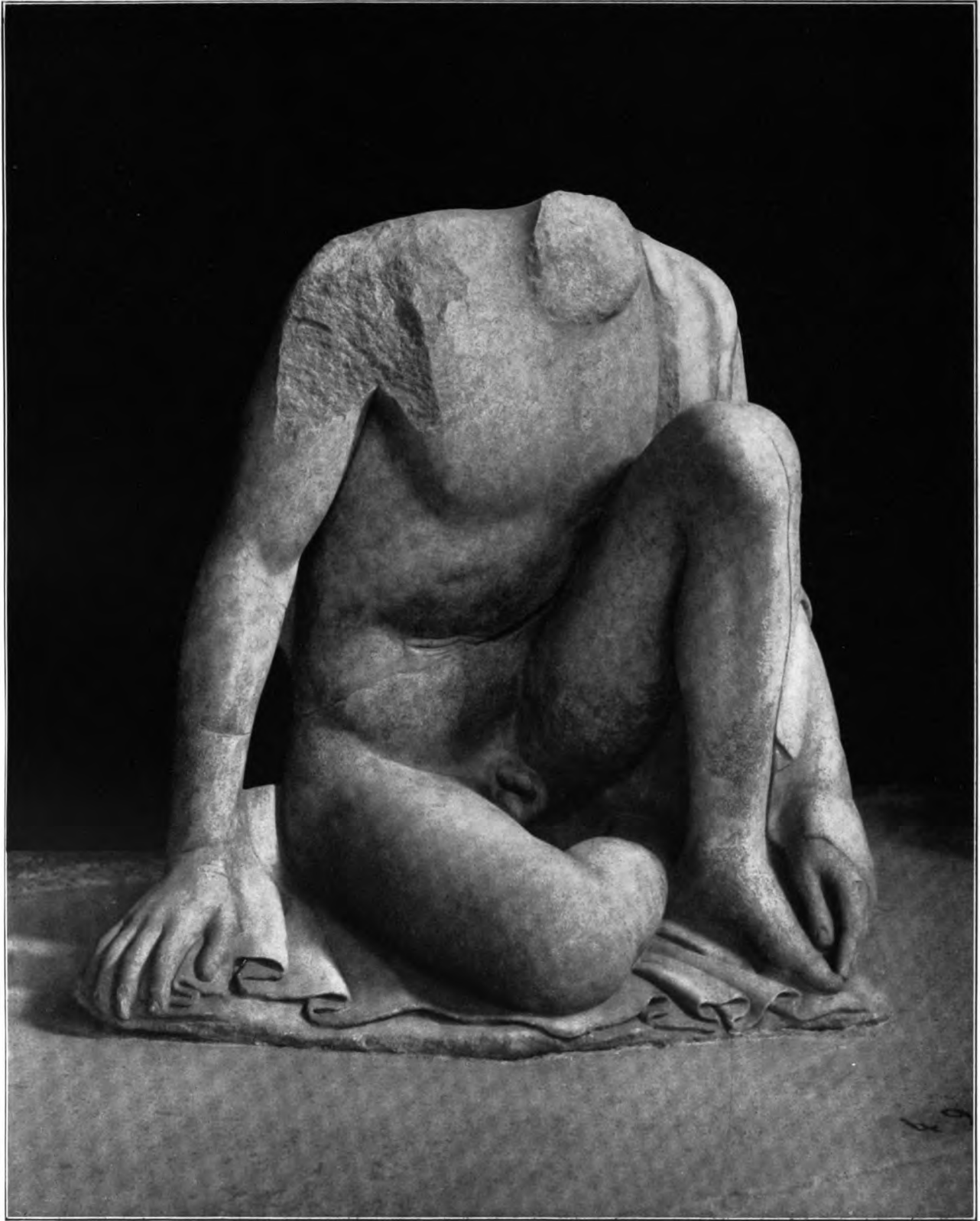


KNABE MIT FUCHSGANS. KOPIE NACH HELLENISTISCHEM ORIGINAL. AUS EPHEOS. WIEN, SAMMLUNGEN DES A. H. KAISERHAUSES.

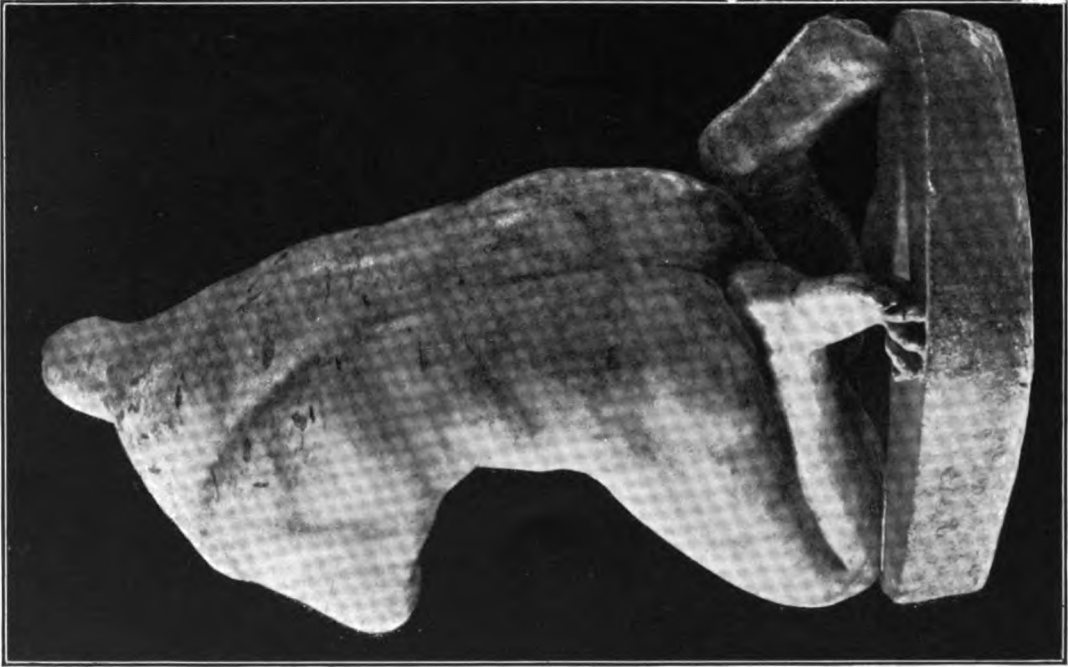


PLUTOSKNABE AUS DER GRUPPE MIT EIRENE (TAF. 130). VON KEPHISODOT D. Ä.
UM 375 v. C. MARMORKOPIE AUS DEM PIRAEUS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

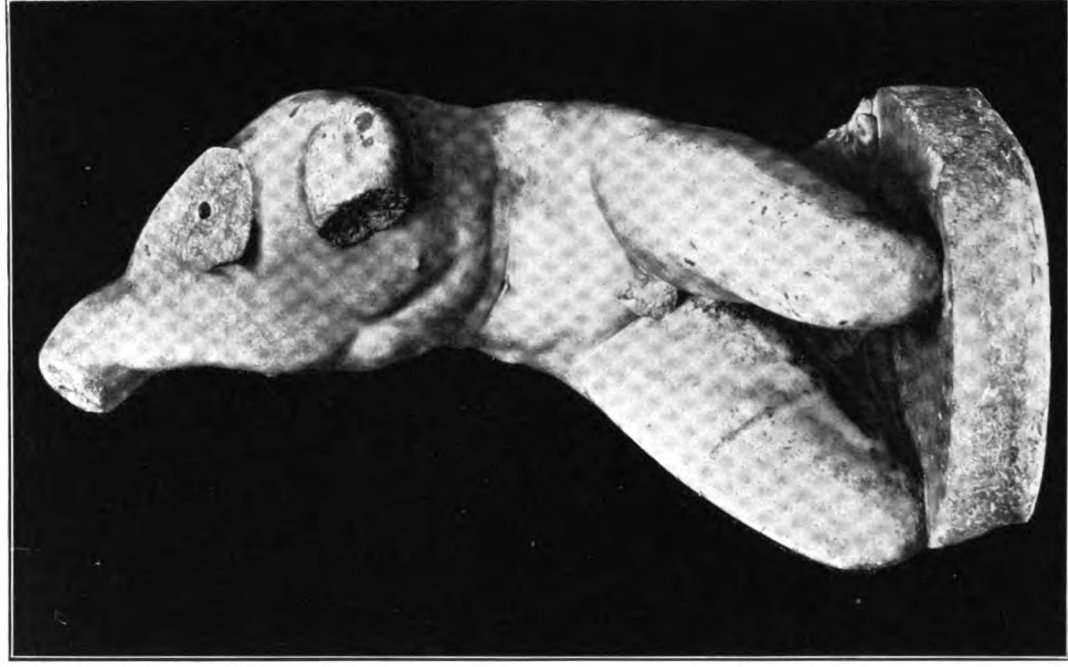




KAUERNDER KNABE. OSTGIEBEL DES ZEUSTEMPELS ZU OLYMPIA. UM 460 v. C. OLYMPIA, MUSEUM.



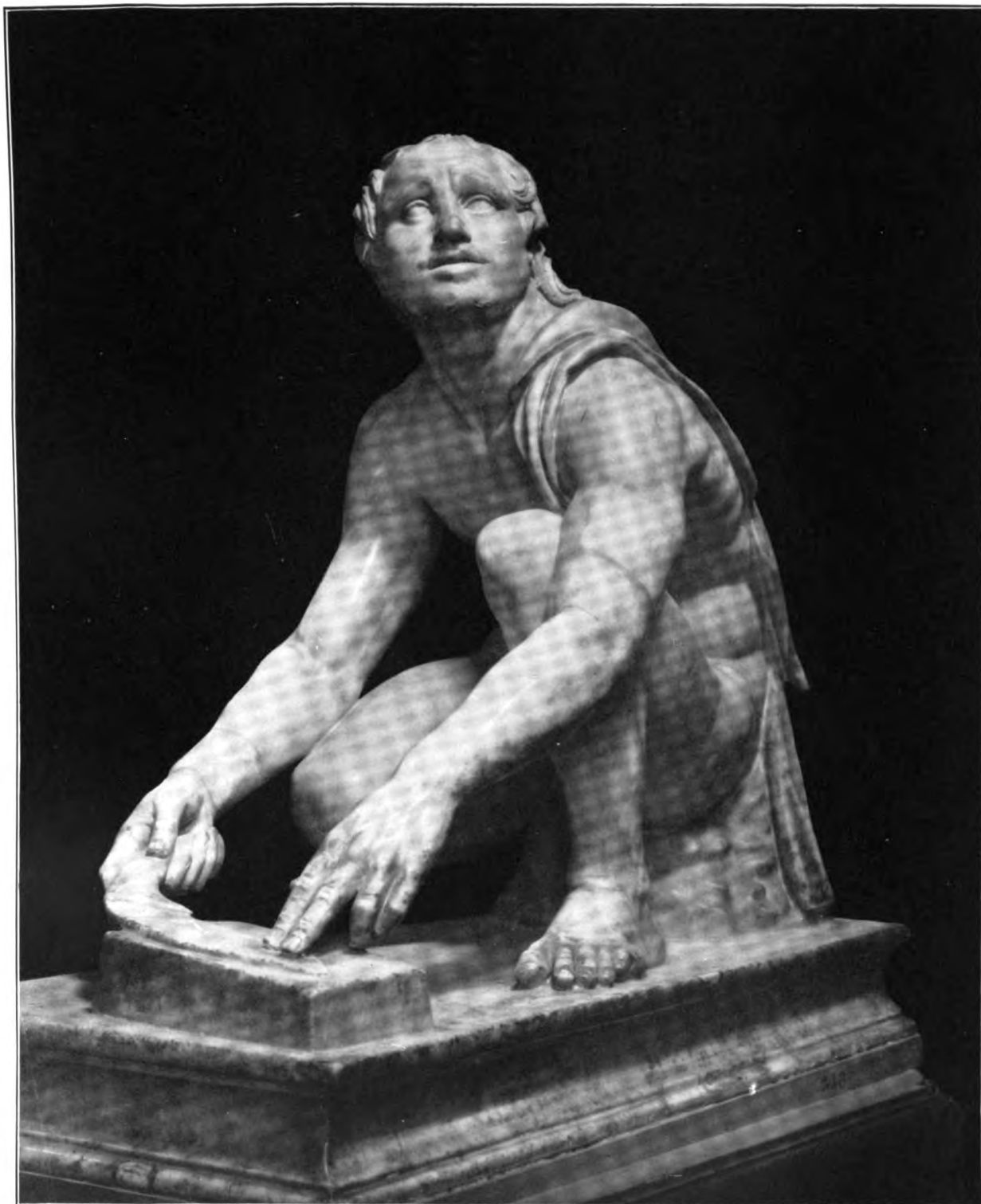
KNIEENDER KNABE. SOG. ILIONEUS.



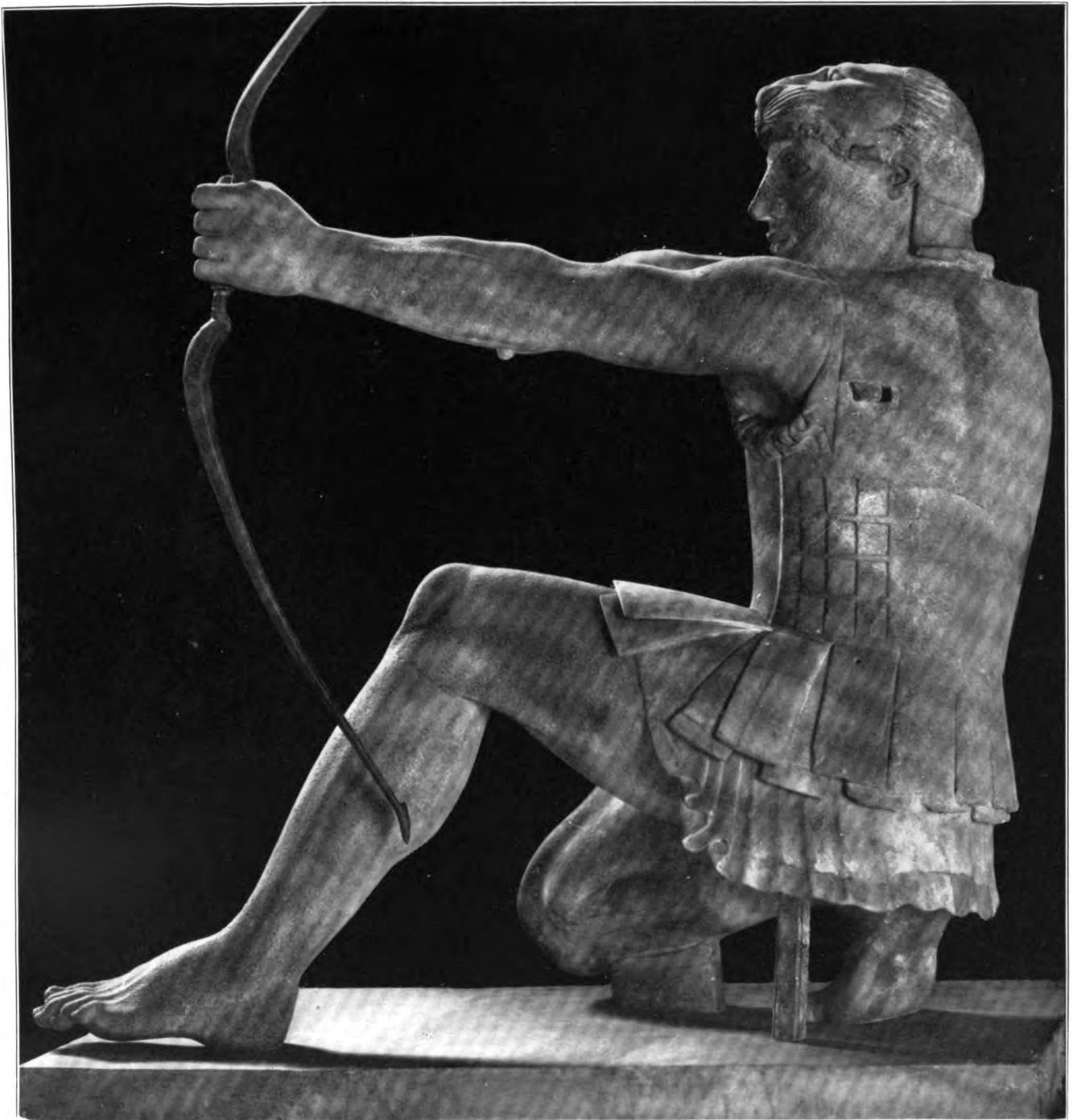
4. JAHRH. v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



BADENDE APHRODITE, VIELLEICHT NACH DOIDALSES VON BITHYNIEN. 3. JH. v. C.
ROM, VATIKAN, GABINETTO DELLE MASCHERE.



SKYTHE, DAS MESSER FÜR MARSYAS SCHLEIFEND. PERGAMENISCH, 3. JAHRH. v. C.
FLORENZ, UFFIZIEN.



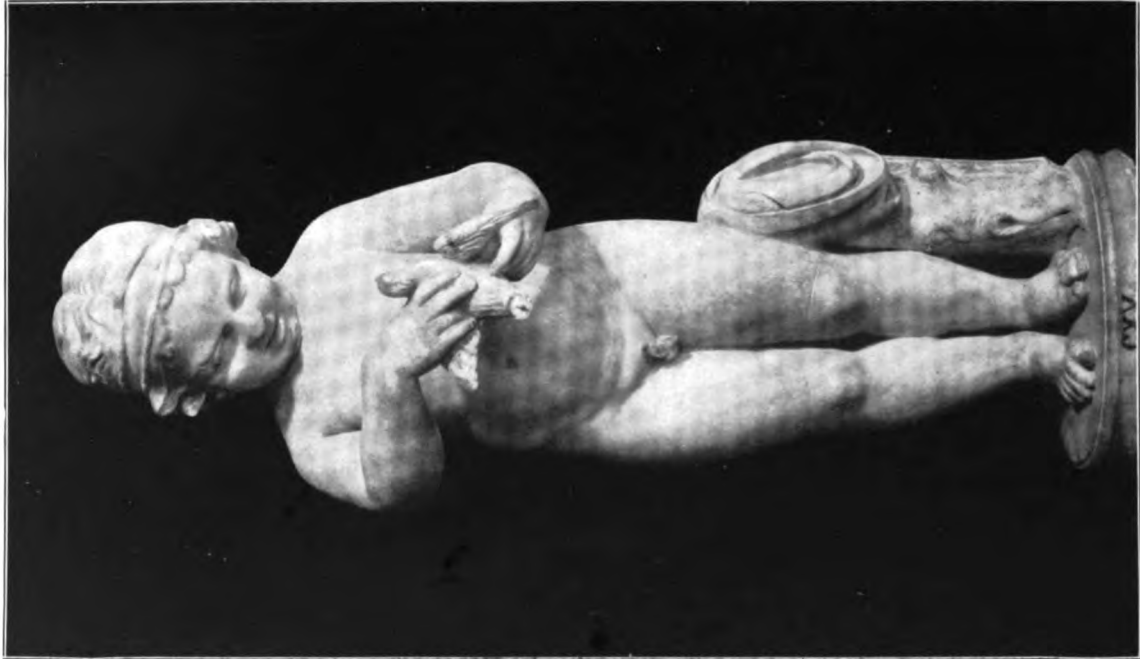
SCHIESSENDER HERAKLES, AUS DEM OSTGIEBEL DES APHAIATEMPELS AUF AEGINA
UM 480 V. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



HERAKLES MIT DEN SCHLANGEN. FLORENZ, UFFIZIEN.



SCHLAFENDER EROS AN DER QUELLE. HELLENISTISCH-RÖMISCH.
LONDON, BRITISH MUSEUM.



KNÄBCHEN MIT VOGEL. KOPIE NACH EINEM HELLENISTISCHEN WEIBBILD. ROM, VILLA BORGHESE.

HIRTH'S STIL 2. AUFLAGE
DER SCHOENE MENSCH



SCHLAFENDER FISCHERKNABE. HELLENISTISCHE GENREFIGUR. ROM, VILLA ALBANI.

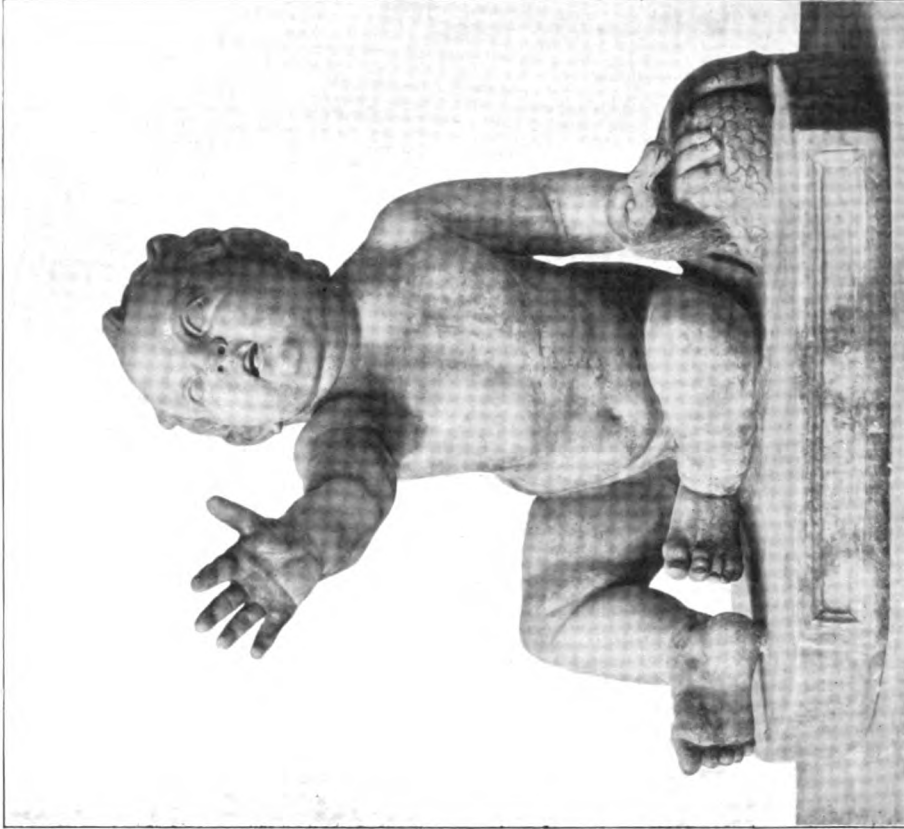
188

ALBERTUM
VON H. BULLE



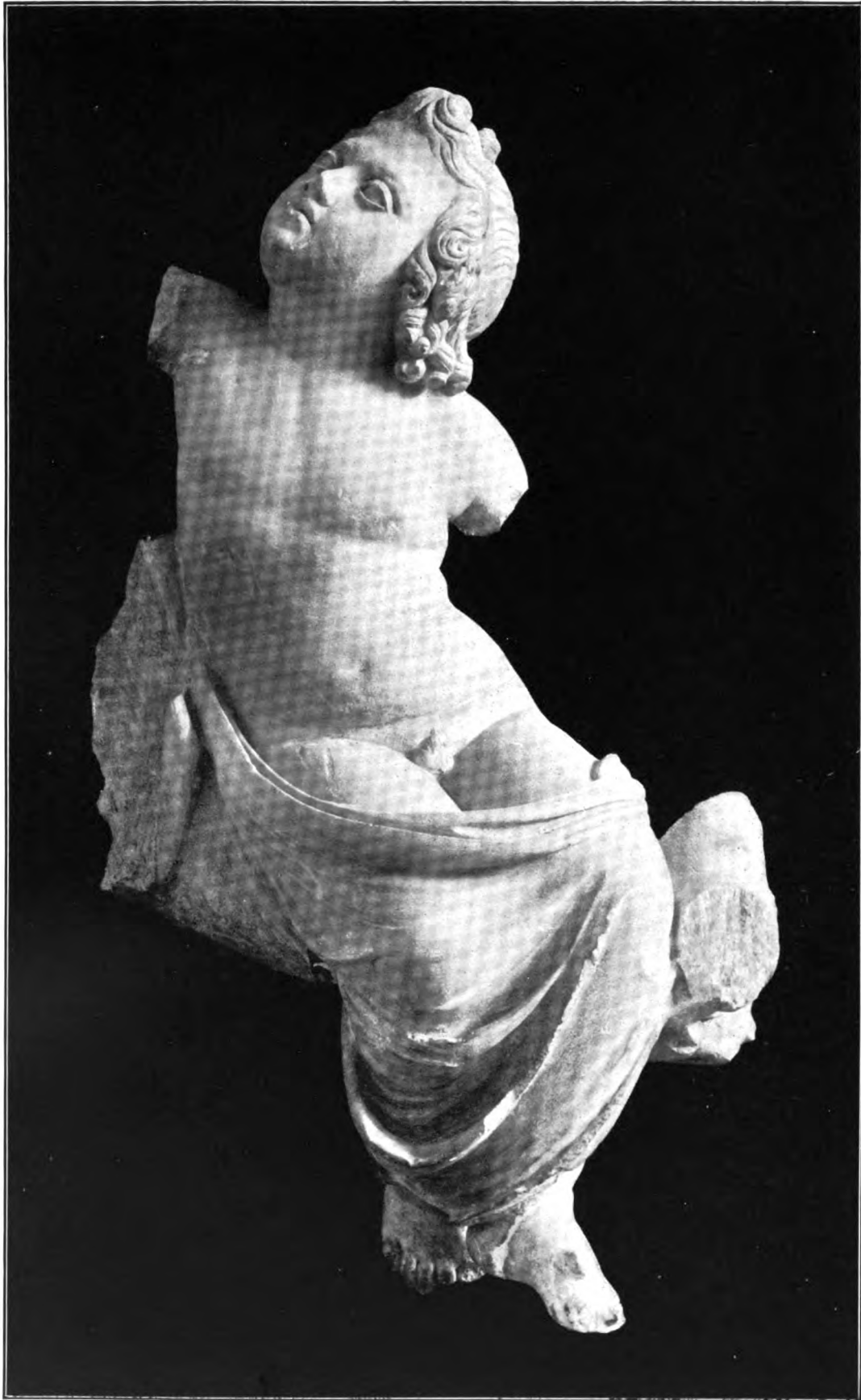


HOCKENDES MÄDCHEN. WEIHGESCHENK AN EILEITHYIA.
4. JAHRH. V. C. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

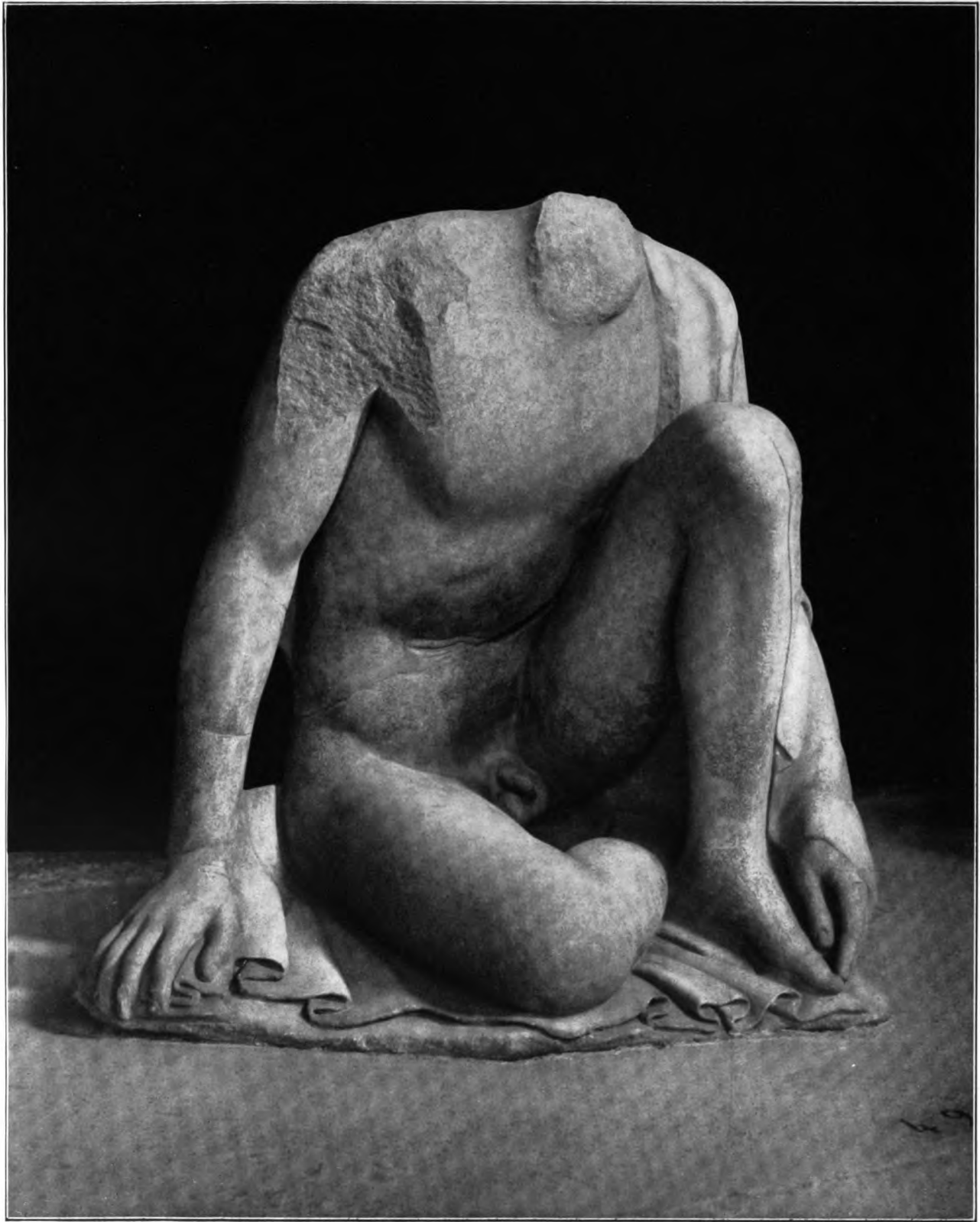


KNABE MIT FUCHSGANGS. KOPIE NACH HELLENISTISCHEM ORIGINAL. AUS EPHEOS. WIEN, SAMMLUNGEN DES A. H. KAISERHAUSES.





PLUTOSKNABE AUS DER GRUPPE MIT EIRENE (TAF. 130). VON KEPHISODOT D. Ä.
UM 375 v. C. MARMORKOPIE AUS DEM PIRAEUS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

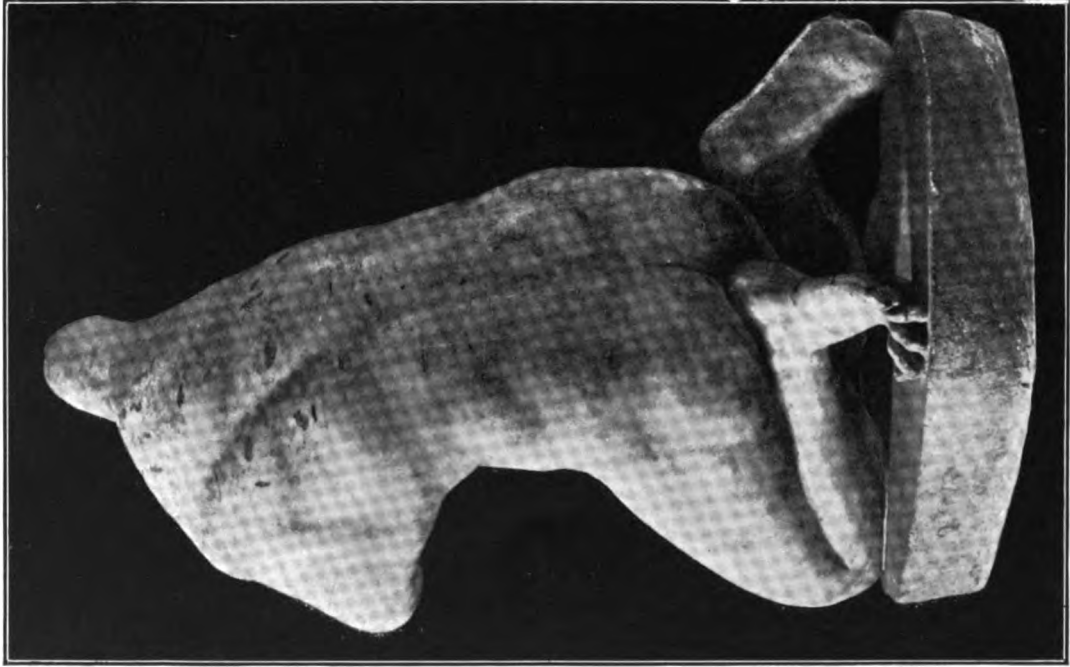


KAUERNDER KNABE. OSTGIEBEL DES ZEUSTEMPELS ZU OLYMPIA. UM 460 v. C. OLYMPIA, MUSEUM.





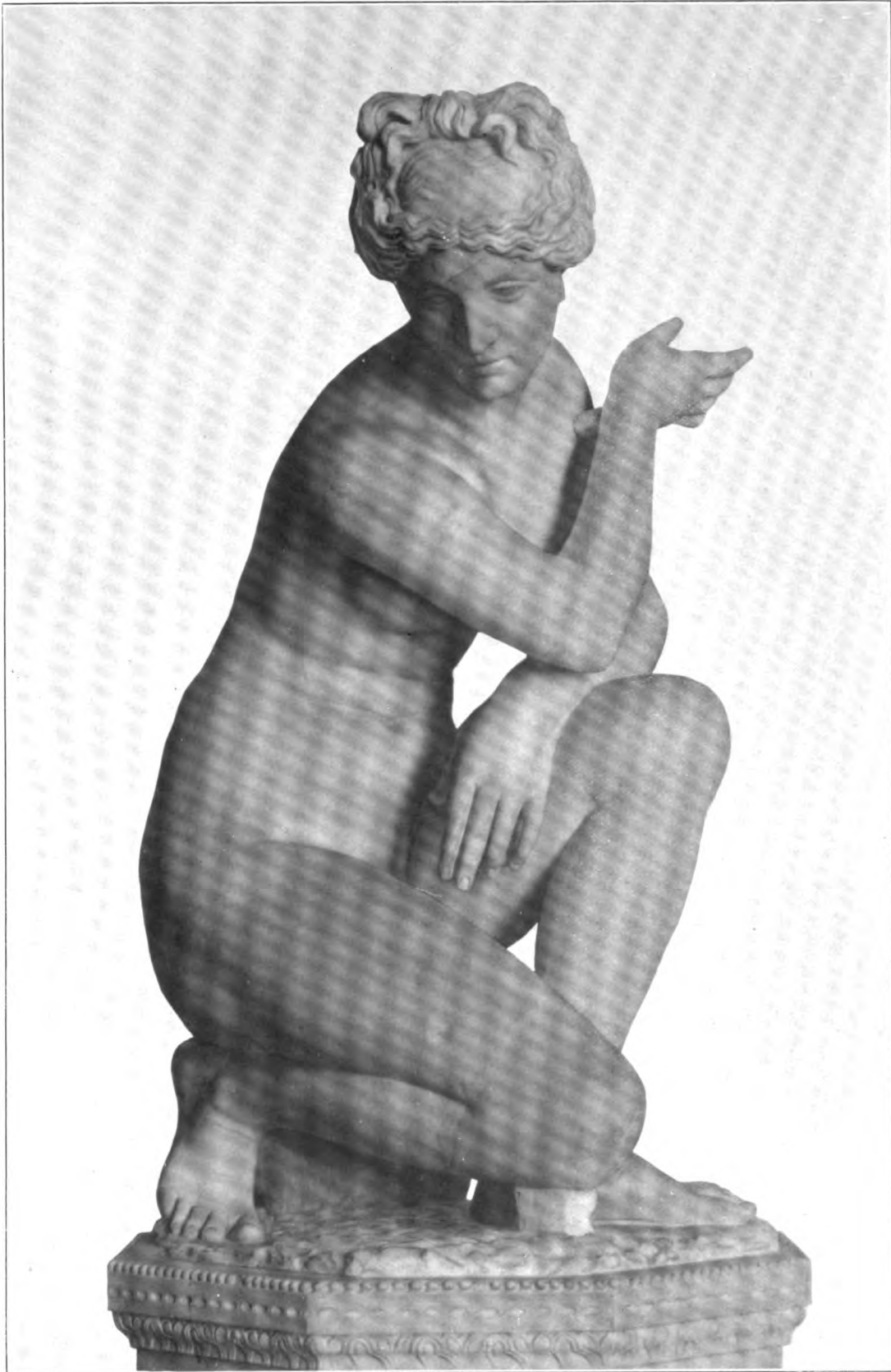
RINGERGRUPPE. VIELLEICHT AUS DER NACHFOLGE DES LYSIPP. ANFANG DES 3. JAHRH. v. C.
FLORENZ, TRIBUNA DER UFFIZIEN.



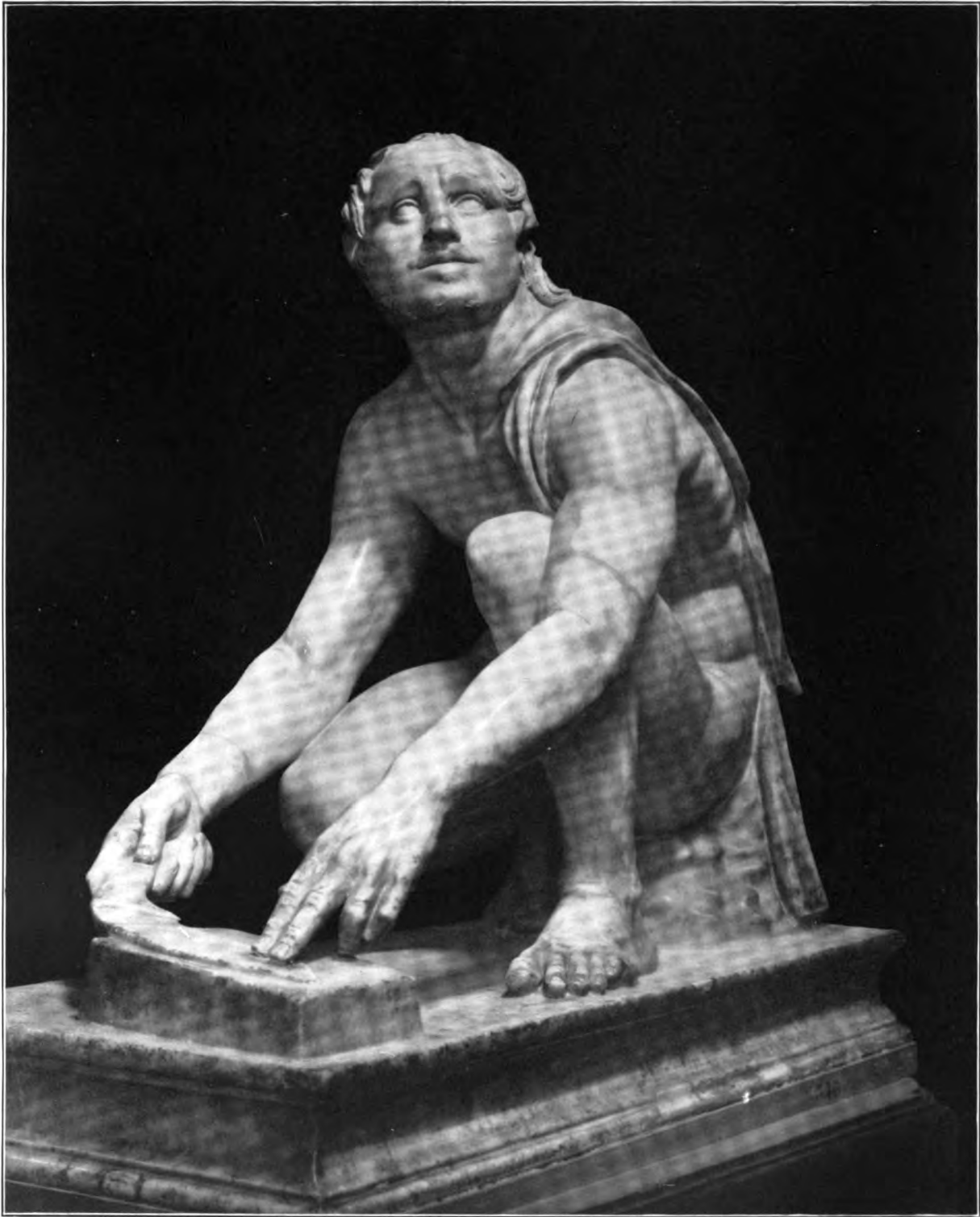
KNIEENDER KNABE. SOG. ILIONEUS.



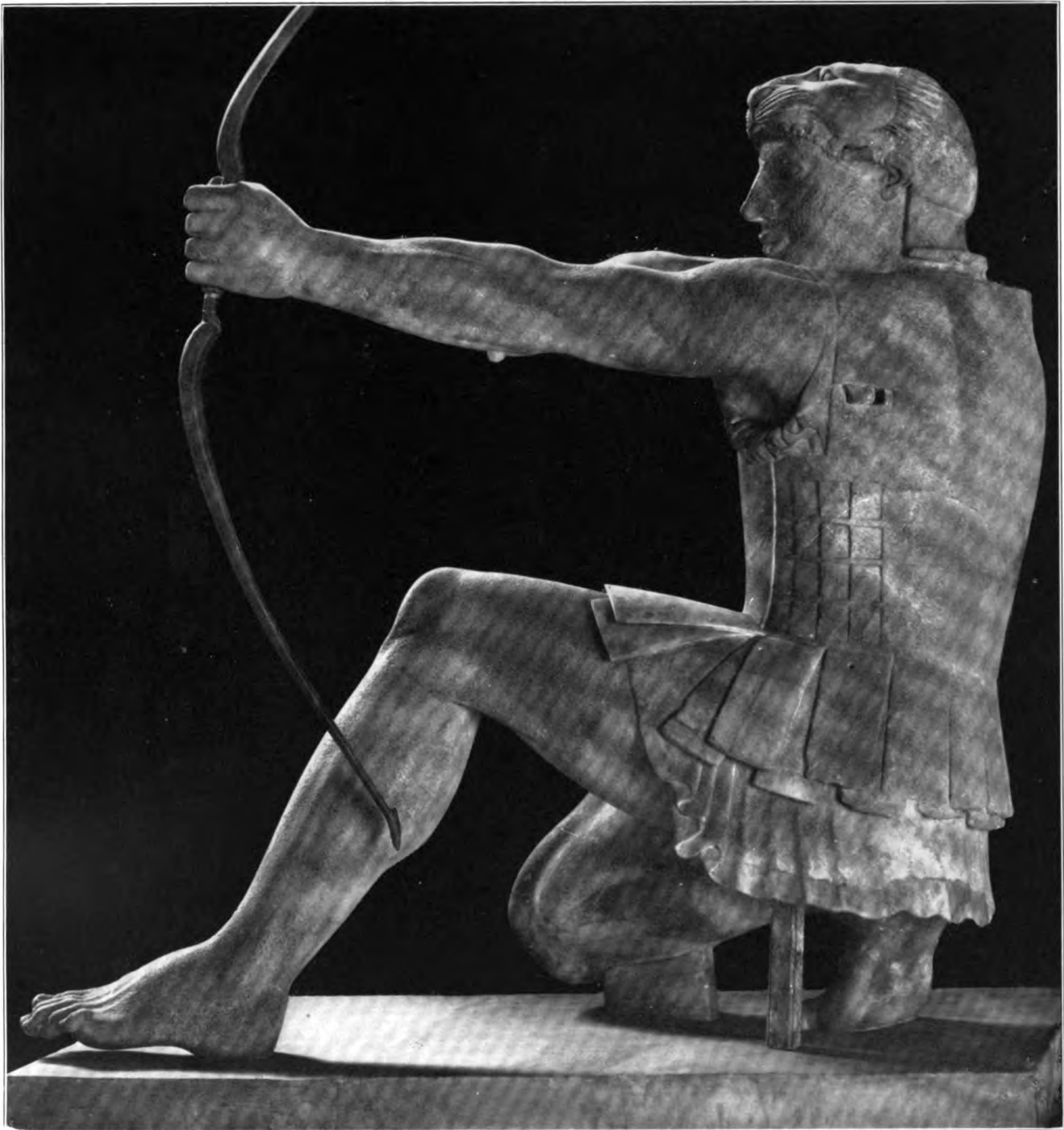
4. JAHRH. v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



BADENDE APHRODITE, VIELLEICHT NACH DOIDALSES VON BITHYNIEN. 3. JH. v. C.
ROM, VATIKAN, GABINETTO DELLE MASCHERE.



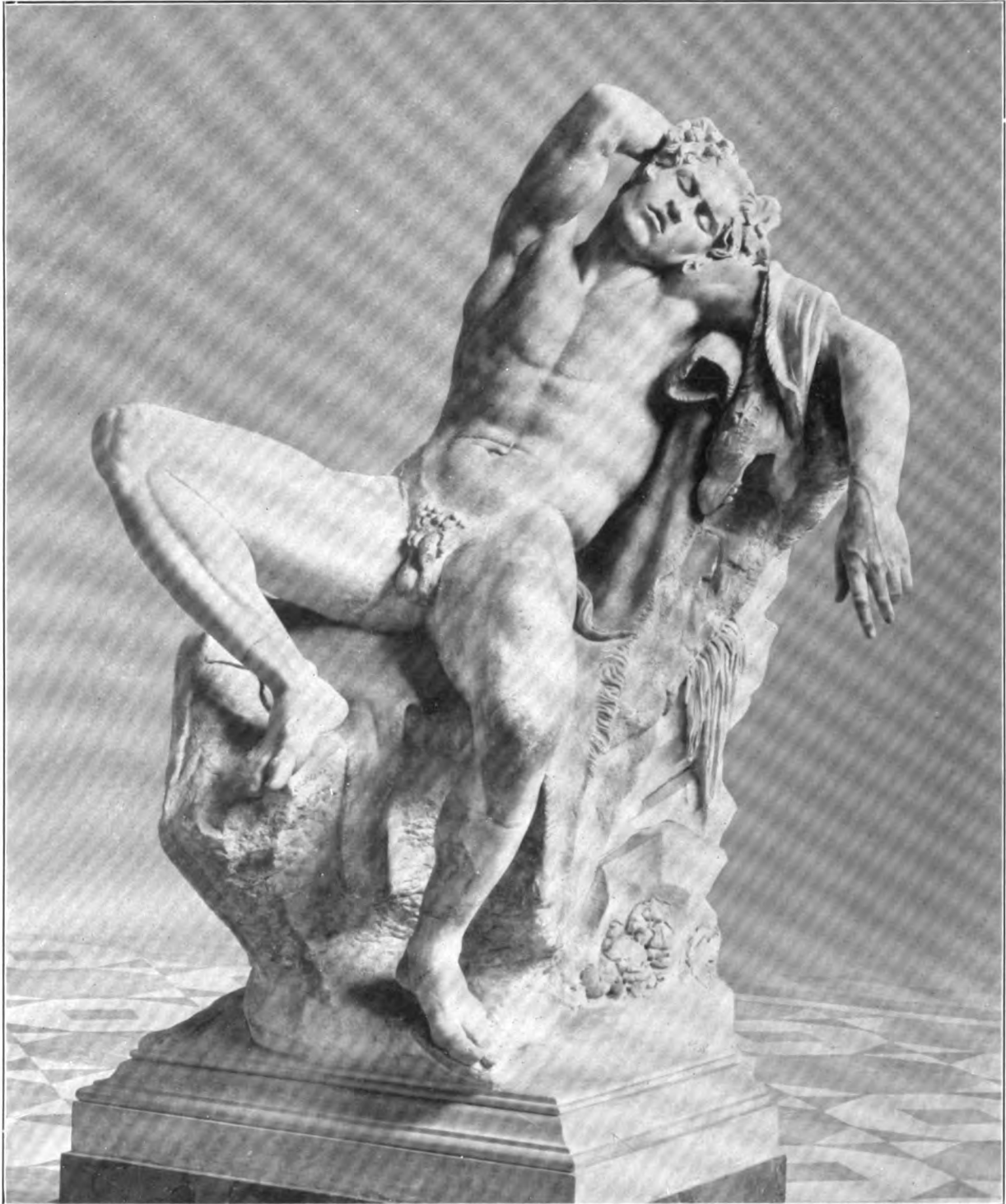
SKYTHE, DAS MESSER FÜR MARSYAS SCHLEIFEND. PERGAMENISCH, 3. JAHRH. v. C.
FLORENZ, UFFIZIEN.



SCHIESSENDER HERAKLES, AUS DEM OSTGIEBEL DES APHAIATEMPELS AUF AEGINA
UM 480 v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



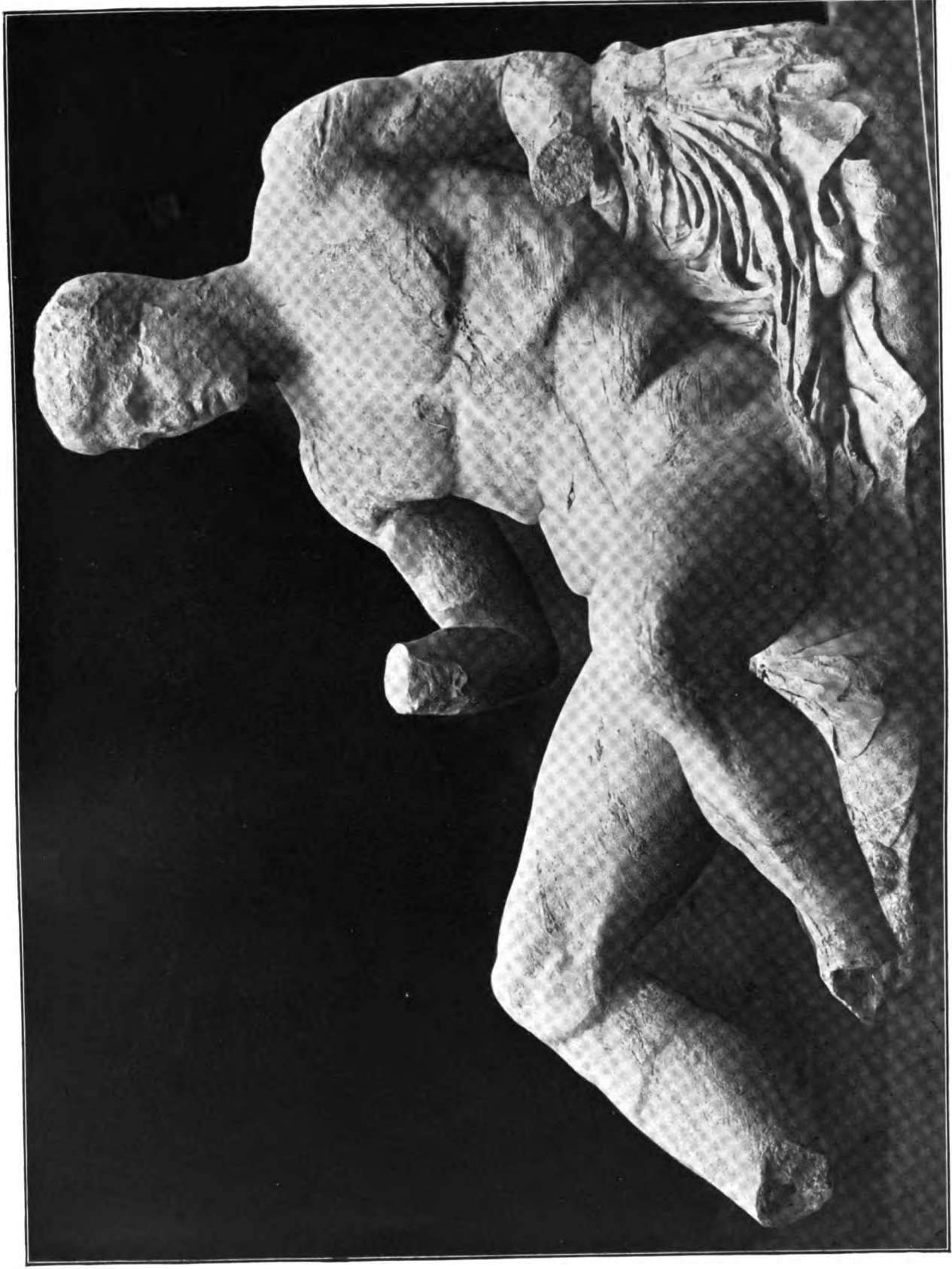
SCHLAFENDER HERMAPHRODIT. SPÄTHELLENISTISCH. ROM, MUSEO DELLE TERME.



SCHLAFENDER SATYR, DER „BARBERINISCHE FAUN“. HELLENISTISCHE ORIGINALARBEIT.
3. BIS 2. JAHRH. v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



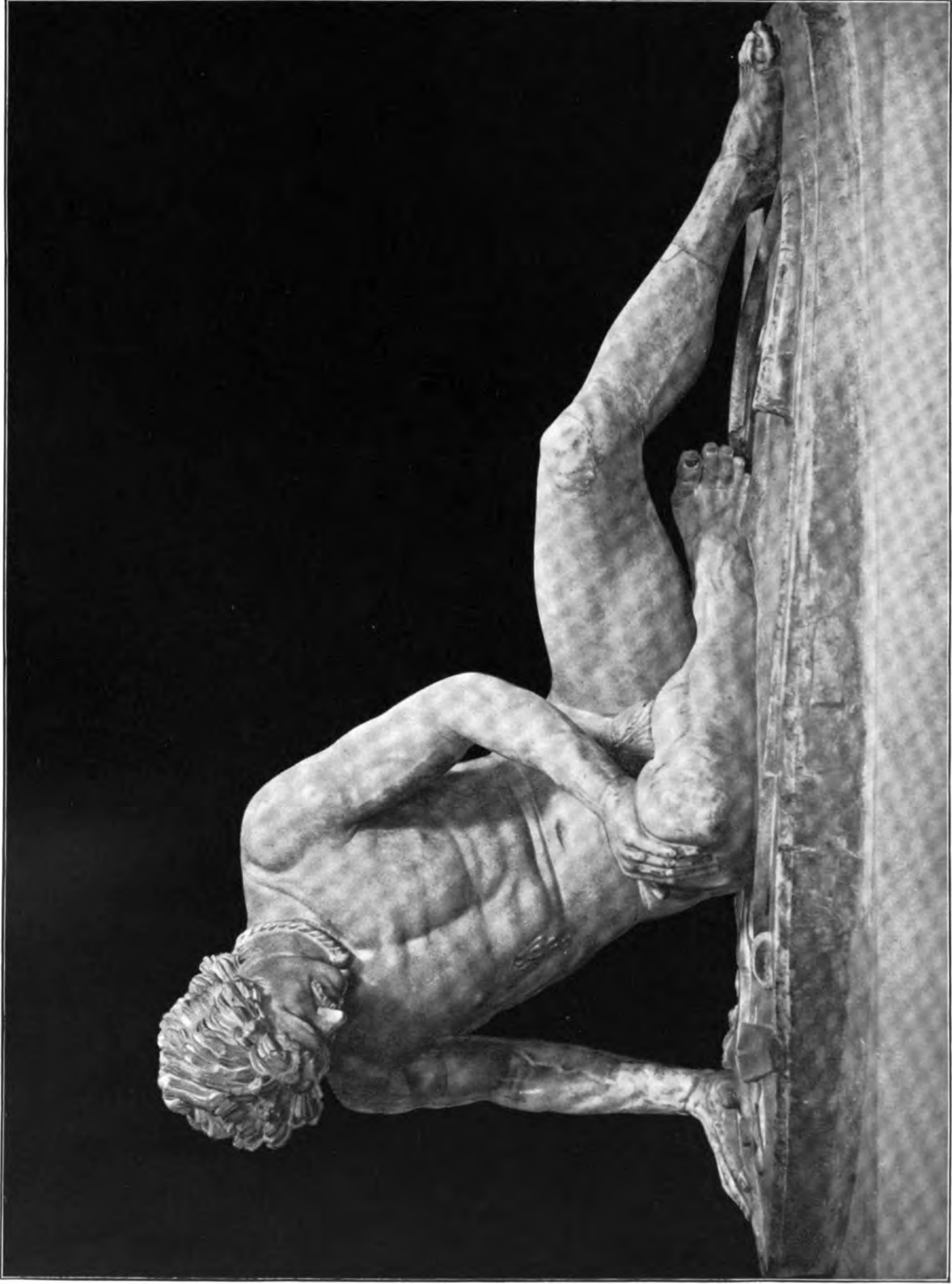
„DIE THAUSCHWESTERN“, AUS DEM OSTGIEBEL DES PARTHENON. SCHULE DES PHIDIAS. UM 440—430 v. C. BRITISH MUSEUM.



"THESEUS" AUS DEM OSTGIEBEL DES PARTHENON. SCHULE DES PHIDIAS. 440-430 v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.



THONSARKOPHAG AUS CAERE (CERVETRI). ETRUSKISCH UNTER IONISCHEM EINFLUSS. 6. JAHRH. V. C.
LONDON, BRITISH MUSEUM.

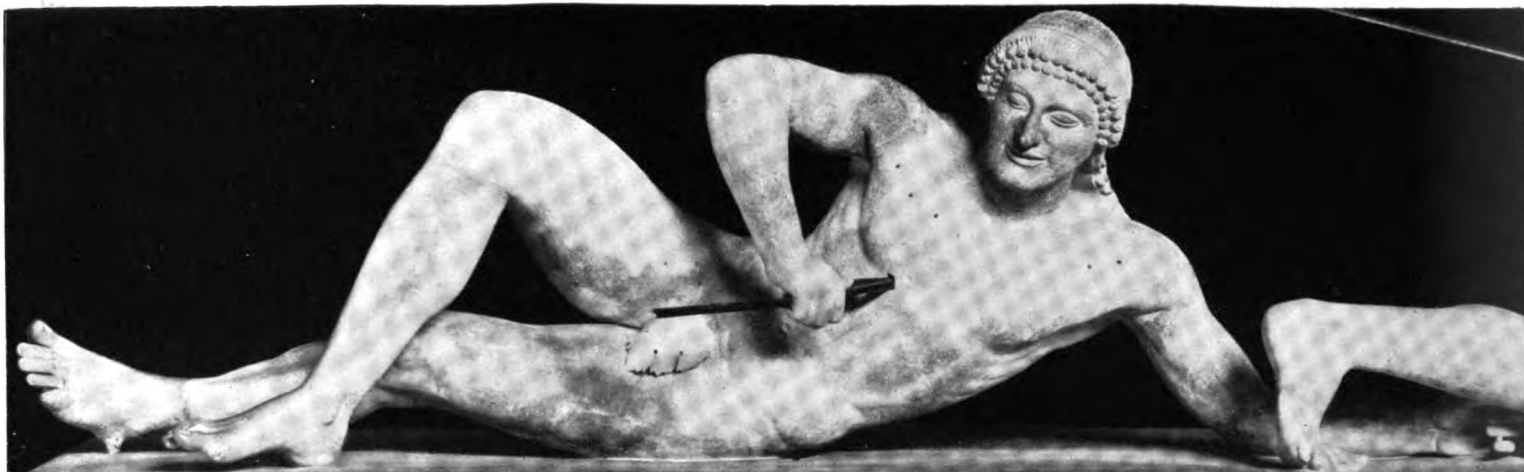


STORBENDER GALLIER. MARMORKOPIE NACH DEN WEIHGESCHENKEN, ERRICHTET VON ATTALOS I. (241-197 v. C.)
AUF DER BURG VON PERGAMON FÜR SEINE SIEGE ÜBER DIE GALATER. ROM, KAPITOLINISCHES MUSEUM.

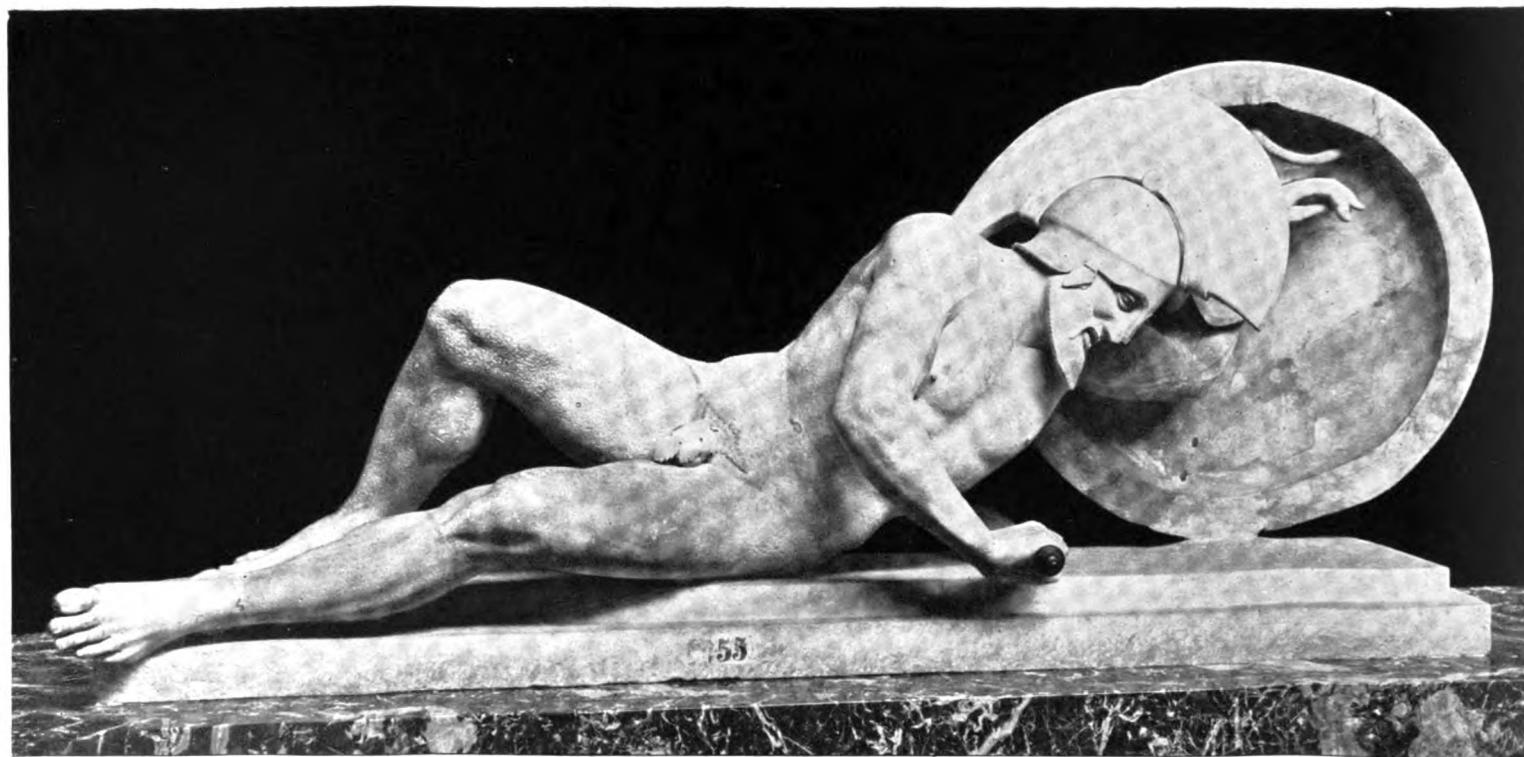


„ILISSOS“ AUS DEM WESTGIEBEL DES PARTHENON. SCHULE DES PHIDIAS. 440–430 v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.





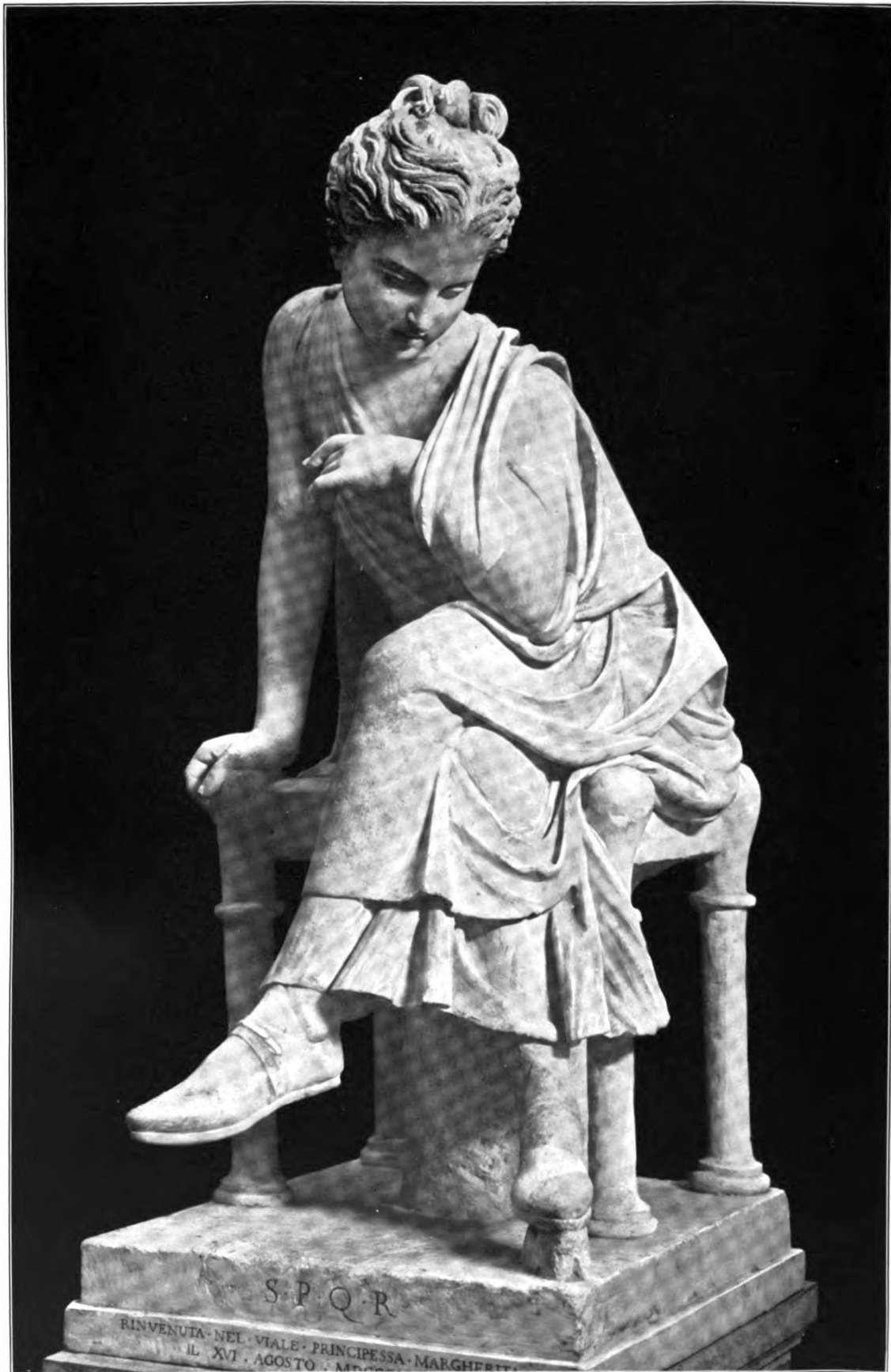
GEFALLENER AUS DEM WESTGIEBEL DES APHAIATEMPELS AUF AEGINA. UM 480 v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



GEFALLENER AUS DEM OSTGIEBEL DES APHAIATEMPELS AUF AEGINA. UM 480 v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.



STARBENDER NIOBIDE. GIEBELSTATUE. 450-440 v. C. AUS ROM. KOPENHAGEN, GLYPTOTHEK NY-CARLSBERG.



SITZENDES MÄDCHEN. RÖMISCHE MARMORKOPIE NACH HELLENISTISCHEM VORBILD.
ROM, KONSERVATORENPALAST AUF DEM KAPITOL.



NYPHPE, DIE SANDALE ANLEGEND (FÜSSE ERGÄNZT). AUS DER GRUPPE MIT DEM KRUPÉZION-
TRETENDEN SATYR (TAF. 80). SPÄTHELLENISTISCH. FLORENZ, UFFIZIEN.

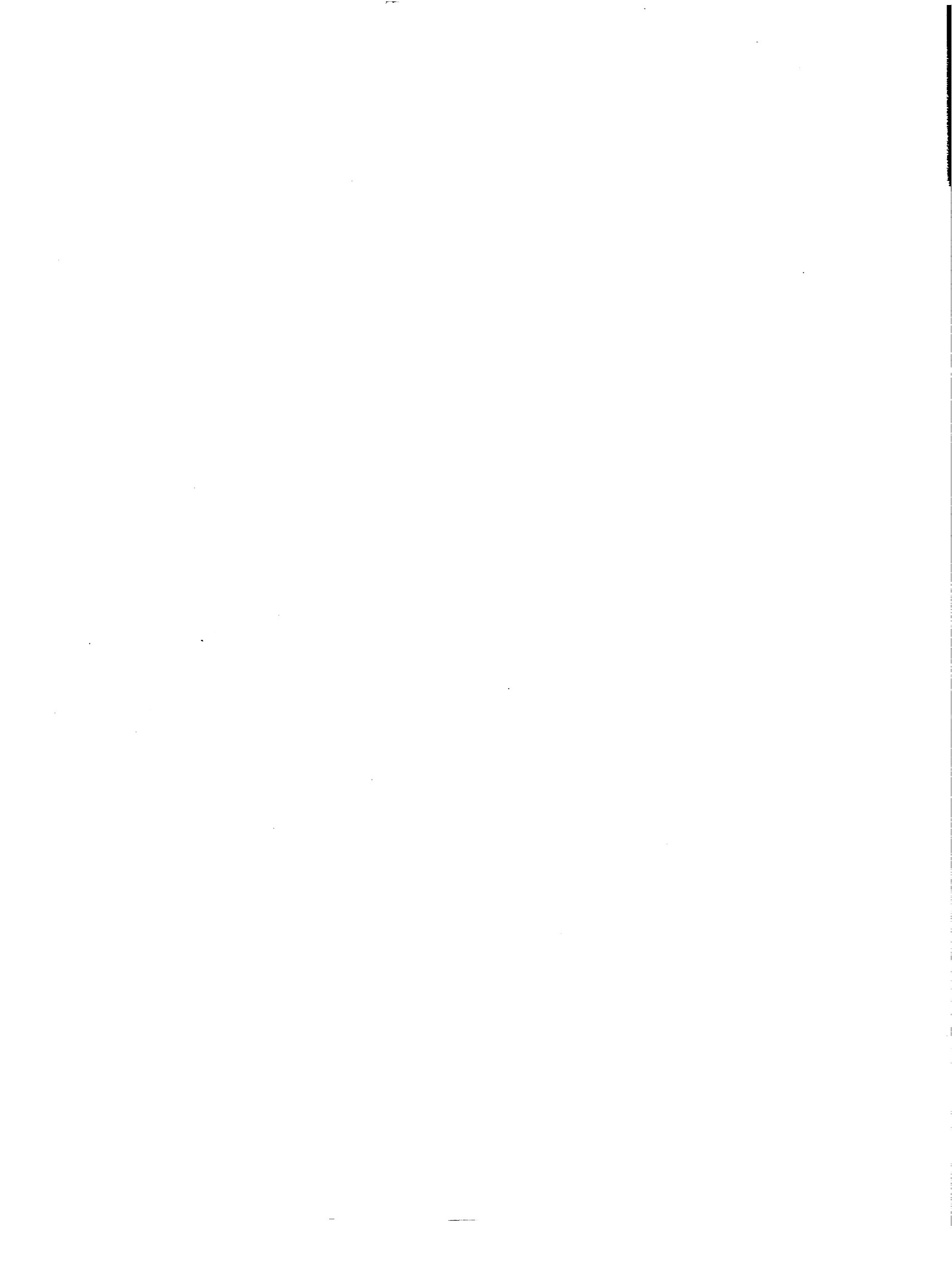




TODESDAEMONEN. IN DEM FAMILIENGRAB DER VOLUMNIER IN PERUGIA. ETRUSKISCHE KUNST
UNTER HELLENISTISCHEM EINFLUSS. 2. JAHRHUNDERT v. C.



SITZENDE FRAUEN. OSTGIEBEL DES PARTHENON. 440-430 v. C., SCHULE DES PHIDIAS. BRITISH MUSEUM.



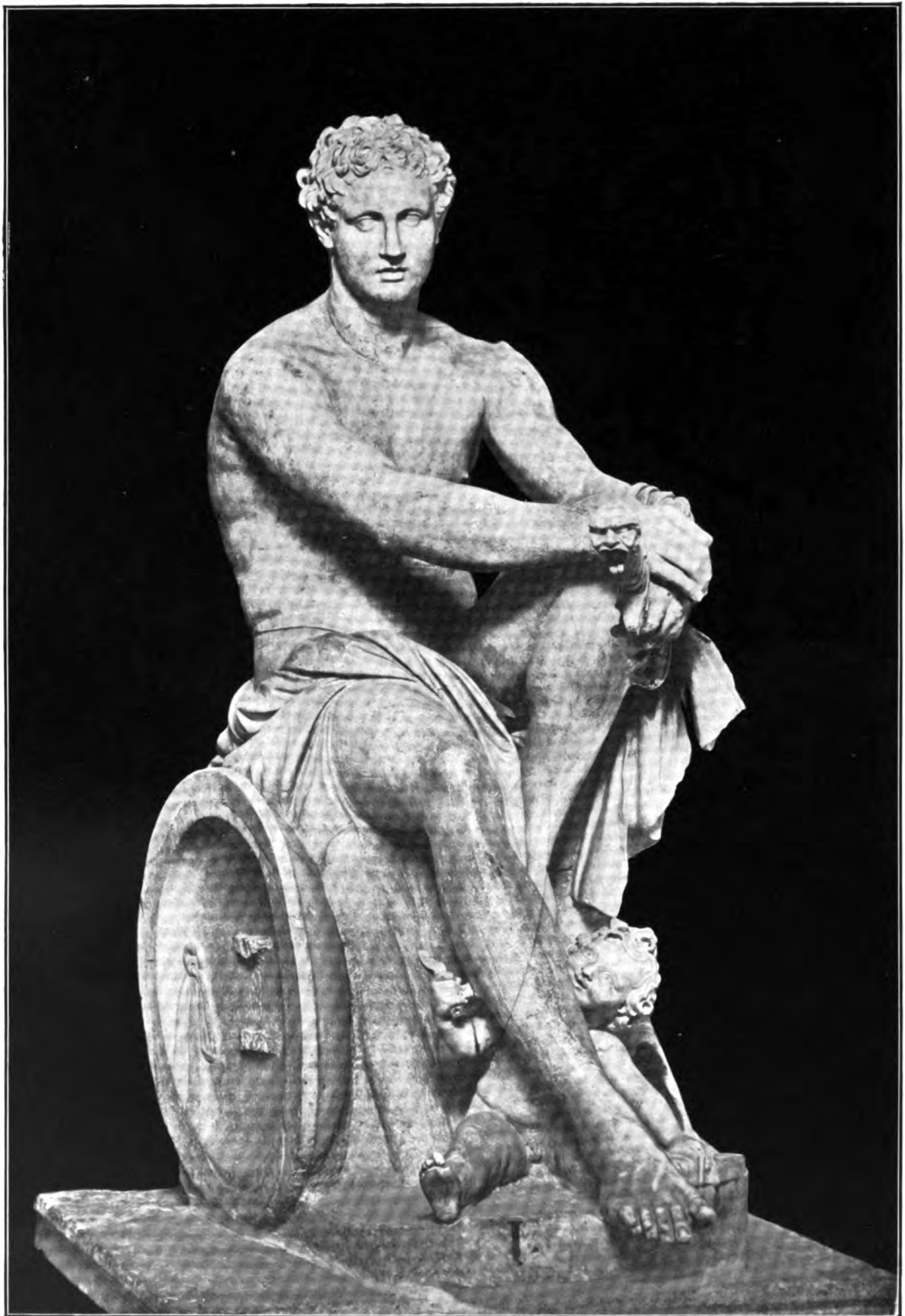


FAUSTKÄMPFER. BRONZE. SPÄTHELLENISTISCH. ROM, THERMENMUSEUM.



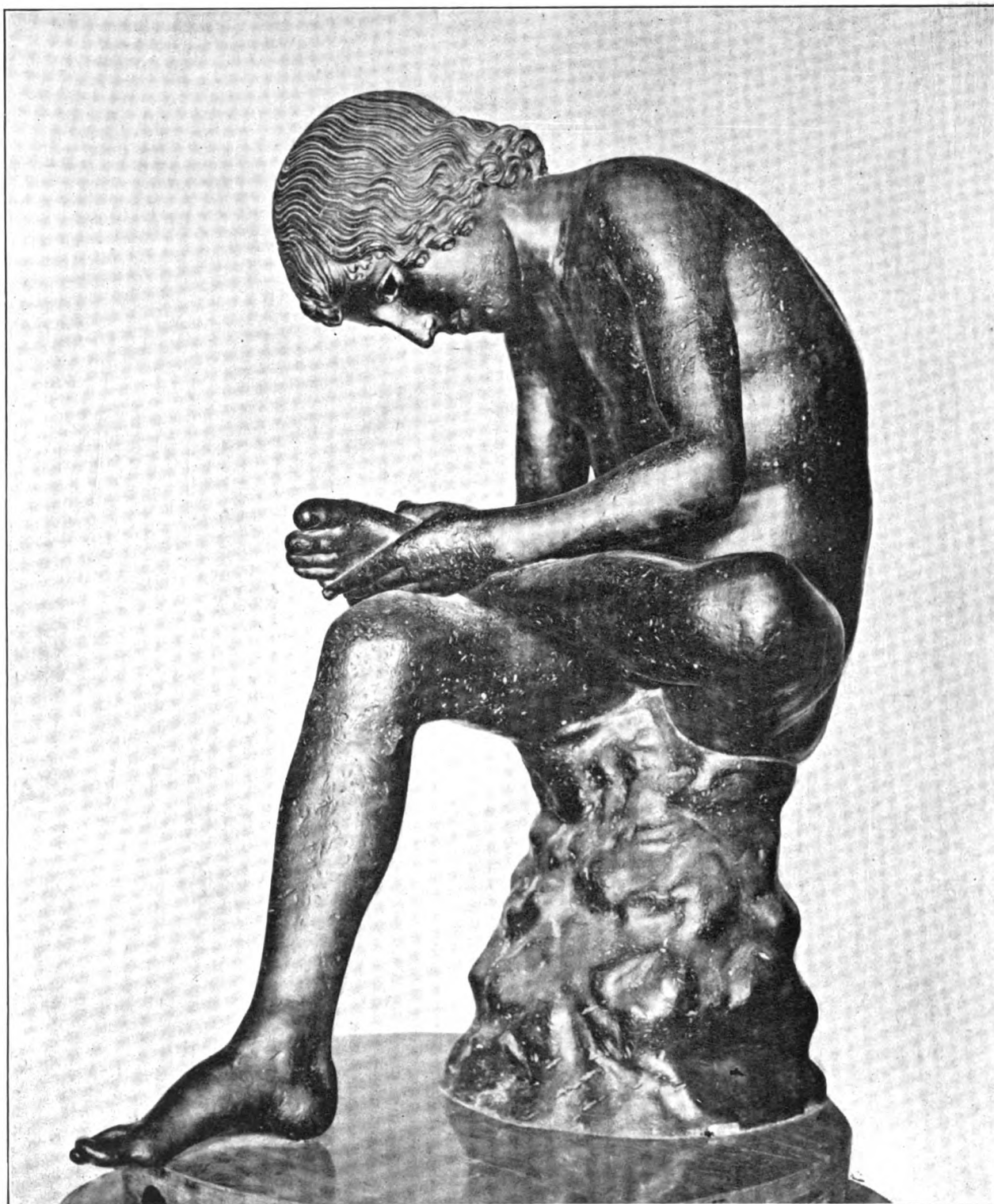
HERMES AUSRUHEND. KOPIE NACH LYSIPP. 2. HÄLFTE DES 4. JH. v. C. AUS HERCULANUM.
NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.





ARES LUDOVISI. RÖMISCHE MARMORKOPIE, VIELLEICHT NACH EINEM ORIGINAL DES SKOPAS.
MITTE DES 4. JAHRH. v. C. ROM, THERMENMUSEUM.





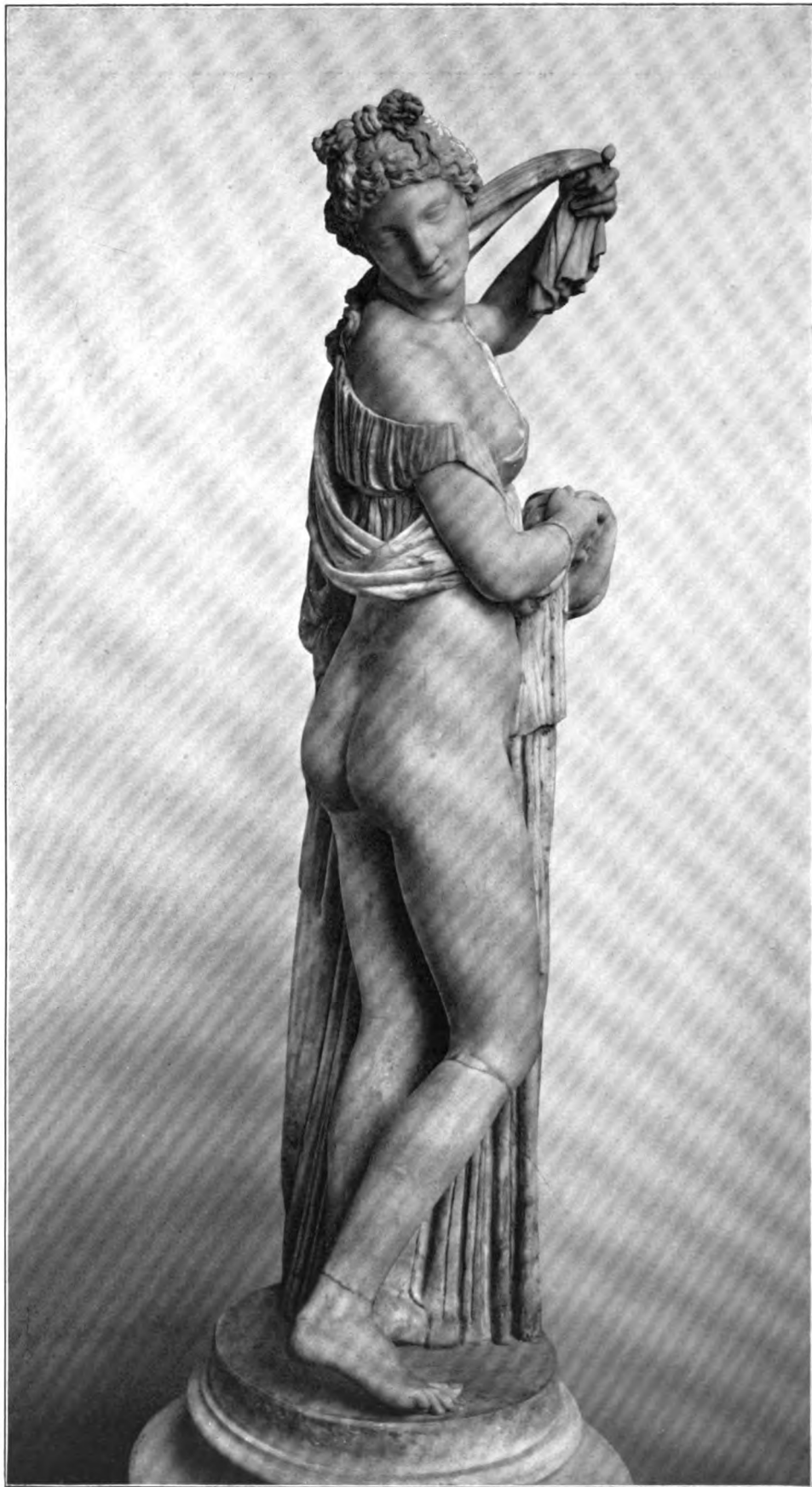
DER DORNAUSZIEHER. WAHRSCHEINLICH GRIECHISCHE ORIGINALARBEIT.
UM 460 v. C. ROM, KONSERVATORENPALAST AUF DEM KAPITOL.





PANISKIN DIE FLÖTE BLASEND. HELLENISTISCH. ROM, VILLA ALBANI.

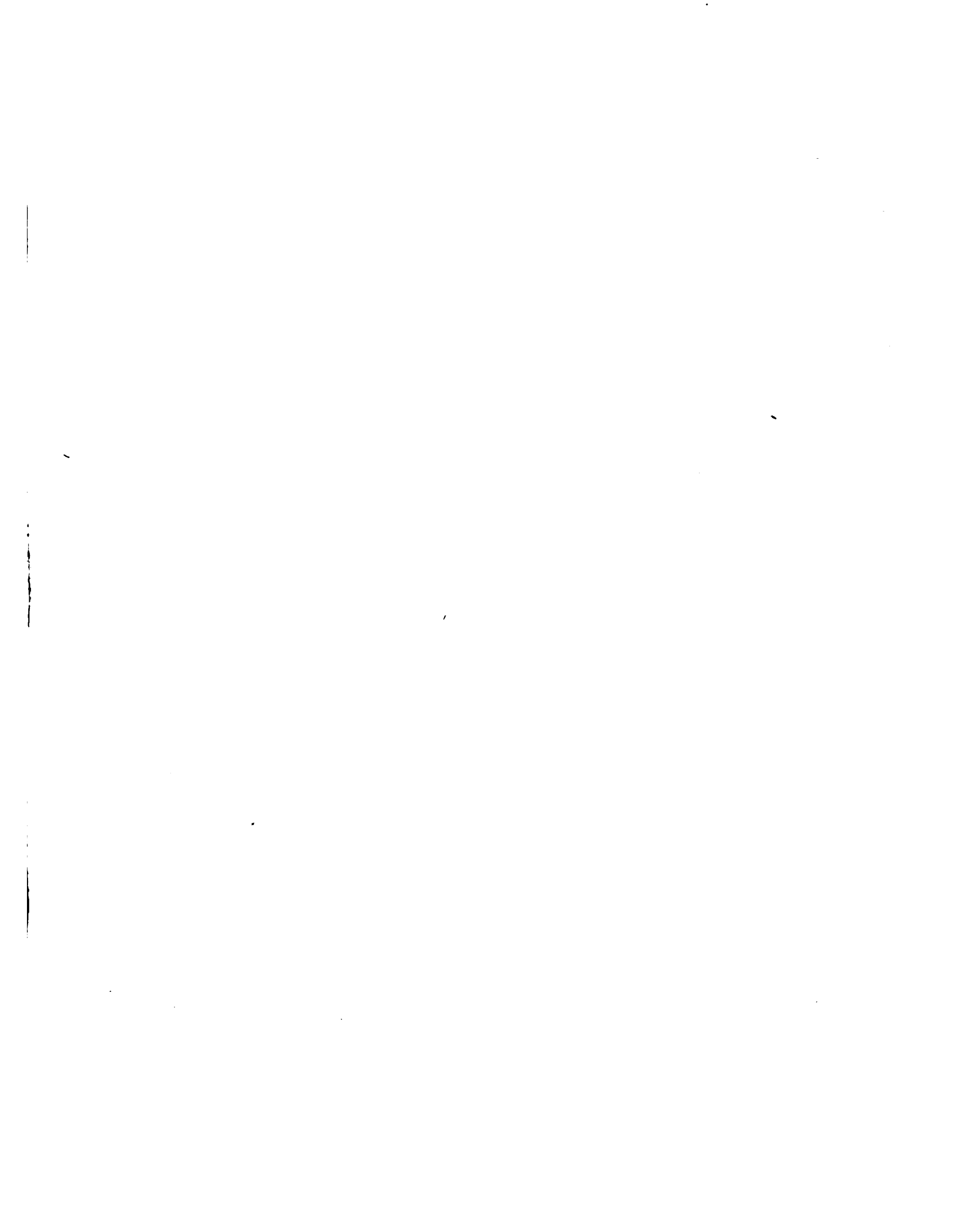




APHRODITE KALLIPYGOS. VIELLEICHT NACH EINEM KULTBILD IN SYRAKUS AUS DER ZWEITEN HÄLFTE DES 4. JH. v. C. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.



DIE CHARITEN. SPÄTHELLENISTISCH. SIENA, DOMBIBLIOTHEK.



HOME USE RULES.

All Books subject to Recall.

All books must be returned at end of college year for inspection and repairs.

Students must return all books before leaving town. Officers should arrange for the return of books wanted during their absence from town.

Books needed by more than one person are held on the reserve list.

Volumes of periodicals and of pamphlets are held in the library as much as possible. For special purposes they are given out for a limited time.

Borrowers should not use their library privileges for the benefit of other persons.

Books of special value and gift books, when the giver wishes it, are not allowed to circulate.

Readers are asked to report all cases of books marked or mutilated.

FEB 12 1949 J

JUN 4 1972 H

JUL 28 1972 M P

Do not deface books by marks and writing.

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 092 696 016

N

7570

B93++

1912

v 3

Cornell University Library

BOUGHT WITH THE INCOME OF THE

SAGE ENDOWMENT FUND

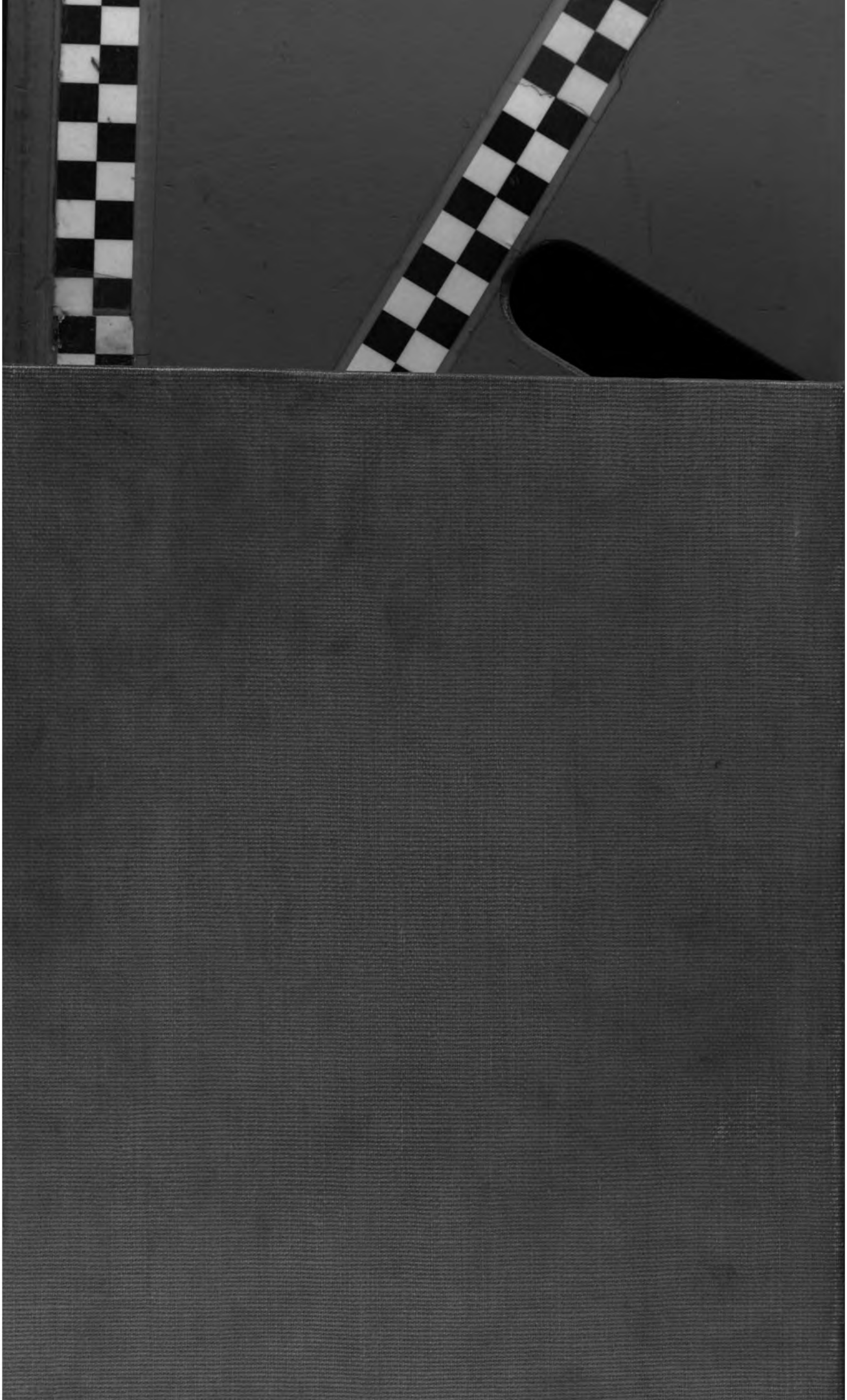
THE GIFT OF

Henry W. Sage

1891

28 | 7 | 15

9306





N
7570
B93+
1912
V.3

N
7570
B93+
1912
V.3

DER
GRIECHNE MENSCH
ALTERUM
VON H. BULLM

A black and white photograph showing a close-up of a book spine. The spine is dark and has a textured surface. A vertical ruler with a black and white checkered pattern is placed against the spine for scale. The ruler is positioned to the right of the spine. The book's title and author are embossed on the spine. The background is dark and indistinct.

1776
NEUER MENSCH
ADVERTUM
VON H. BULLE



